



المرآة النعائية

للصف
الثالث
الثانوي
25



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

التدبير

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام  @C355C

محتوى الكتاب

٥	المحاضرة الأولى
٣٧	المحاضرة الثانية
٧١	المحاضرة الثالثة
١٠١	المحاضرة الرابعة
١٣١	امتحان جزئي أول
١٤٥	امتحان جزئي ثان
١٥٩	المحاضرة الخامسة
١٨٩	المحاضرة السادسة
٢١٣	المحاضرة السابعة
٢٣٩	المحاضرة الثامنة
٢٦٥	امتحان شامل أول
٢٧٩	امتحان شامل ثان



20
25

طاق
القيصر

المحاضرة الأولى



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام  @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة الثالثة

التدريب رقم

١

قال الشاعر:

وكل قوم لهم رأي ومختبر * وليس في تغلب رأي ولا خبر

أعرب (رأي) في الجملتين على الترتيب

- أ) خبر - خبر ليس.
ب) مبتدأ مؤخر - اسم ليس مؤخر.
ج) مبتدأ مؤخر - مضاف إليه.
د) خبر - اسم ليس مؤخر.

أقيمت المباراة في جو كله عصبية.

أعرب (المباراة - كله) على الترتيب.

- أ) فاعل - توكيد معنوي.
ب) مفعول به - مبتدأ.
ج) نائب فاعل - مبتدأ.
د) نائب فاعل - مضاف إليه.

الأخوة كانوا أكثر إنصافا في ميراث تم توزيعه بحكمة.

خبر كان ونوعه:

- أ) إنصافا - مفرد.
ب) في ميراث - شبه جملة.
ج) أكثر - مفرد.
د) تم توزيعه - جملة فعلية.

(إن أغاني المهرجانات تكاد تكون سمة العصر).

حدد خبر النواسخ (إن - كاد - كان) على الترتيب.

- أ) تكاد - تكون - سمة.
ب) المهرجانات - تكون - سمة.
ج) تكاد - تكون - العصر.
د) تكون - سمة - العصر.

إذا كان الفهم أساس مذاكرة الطالب كانت النتائج المرجوة.

أعرب (الفهم - النتائج) على الترتيب.

- أ) كلاهما اسم كان.
ب) كلاهما فاعل.
ج) فاعل - اسم كان.
د) اسم كان - فاعل.

(العلم والعمل طريقا التقدم والرقى) - (إن للتقدم والرقى طريقا معلوما).

أعرب (طريقا) في الجملتين على الترتيب.

- أ) كلاهما خبر مرفوع بالألف.
ب) خبر مرفوع بالظمة المقدرة - اسم إن منصوب.
ج) كلاهما خبر مرفوع بالظمة المقدرة.
د) خبر مرفوع بالألف - اسم إن منصوب بالفتحة.

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للمخاطبة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدمها الناس في الحياة اليومية. وهي تختلف من الدارجة إلى العامية، ومن مدينة إلى أخرى، بل من

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٧ قال تعالى: (ولا تكتبوا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه)

الهاء في (يكتمها - فإنه - قلبه) على الترتيب في محل:

- ① رفع - نصب - جر.
② نصب - نصب - جر.
③ رفع - نصب - نصب.
④ نصب - نصب - نصب.

٨ (إن شعبنا ليحقق النجاح بالاجتهاد).

اللام في الجملة هي لام:

- ① التعليل.
② التوكيد.
③ الجحود.
④ الأمر.

٩ (إن عليكم أيها الطلاب).

اختر المناسب مما يلي:

- ① واجبات كثيرة.
② واجبات كثيرة.
③ واجبات كثيرة.
④ واجبات كثيرة.

١٠ (أين؟).

اختر المناسب مما يلي.

- ① زملاؤك مبتدأ مؤخر.
② زملائك مضاف إليه.
③ زملاؤك خبر.
④ زملاءك نعت.

١١ (أوشك النهار أن ينتهي) - (يوشك النهار أن ينتهي).

الفاعل: (أوشك - يوشك) على الترتيب

- ① تام - تام.
② ناقص - ناقص.
③ تام - ناقص.
④ ناقص - ناقص.

١٢ (لا بيننا خائن ولا كذاب) - (لا خائن بيننا ولا كذاب).

أعرب (كذاب) في الجملتين على الترتيب.

- ① كلاهما معطوف.
② كلاهما اسم لا مبني.
③ معطوف - اسم لا مبني.
④ كلاهما اسم لا منصوب.

١٣ (كرب حال رجال الأعمال) - (كرب حال رجال الأعمال ينصلج).

أعرب (حال) في الجملتين على الترتيب.

- ① كلاهما اسم كرب.
② كلاهما فاعل.
③ فاعل - اسم كرب.
④ اسم كرب - فاعل.

١٤ (ما زال العلم في بلادنا) - (ما زال العلم من بلادنا)

أعرب (العلم) على الترتيب.

أ اسم ما زال - اسم ما زال.

ج فاعل - اسم ما زال.

ب فاعل - فاعل.

د اسم ما زال - فاعل.

١٥ قال الشاعر:

وإنني - وإن كنت الأخير زمانه - * لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

حدد خبر (إن)

أ وإن كنت الأخير زمانه.

ج لآتٍ - مفرد.

ب لآتٍ شبه جملة.

د لم تستطعه الأوائل.

١٦ لا عظيم شأن أصله وضع.

بيّن مما يلي نوع اسم (لا) وخبرها على الترتيب.

أ مضاف - جملة اسمية.

ج مفرد - جملة اسمية.

ب شبيه بالمضاف - مفرد.

د مضاف - مفرد.

١٧ لعل المتفوقين في الامتحان مقدرون من المدرسة).

استبدل (حرى) ب(لعل):

أ حرى المتفوقين في الامتحان يقدروا من المدرسة.

ج حرى المتفوقون في الامتحان يقدرون من المدرسة.

ب حرى المتفوقون في الامتحان أن يقدروا من المدرسة.

د حرى المتفوقون في الامتحان مقدرين من المدرسة.

١٨ ميز الجملة التي اشتملت على خبر مفرد:

أ الابن البار يقدره آباؤه.

ج التلوث من أشد الأمور ضررا.

ب مصر مكائنها عظيمة.

د ما الدين إلا المعاملة.

١٩ (ليت محبي الوطن شامخون به).

عند عدم إعمال (ما) الكافة في (ليت) نقول:

أ ليتما محبون الوطن شامخون به.

ج ليتما محبي الوطن شامخون به.

ب ليتما محبو الوطن شامخين به.

د ليتما محبين الوطن شامخون به.

٢٠ (إننا لنحن نذاكر دروسنا) - (إننا نحن نذاكر دروسنا).

أعرب (نحن) في الجملتين على الترتيب.

أ مبتدأ - خبر.

ج توكيد - خبر.

ب مبتدأ - توكيد.

د خبر - توكيد.



محمد طارق

القيصر

20
25

المراجعة النهائية

العلم العربية هي لغة سامية عريقة، وراثة الحضارة والقيم الإنسانية والعربية اللغة العربية

الصحفي أو الصحفي في العمل الصحفي للغة العربية في وسائل الإعلام والصحف والأدب

ومعها في التاريخ العربية عريقة لها طعم كنز لا ينضب

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تركيبات علمين

الوحدة الثالثة

التدريب رقم

٢

١ (يبدأ اللاعبون التدريب).

عند جعل الفعل ناقصاً نقول:

١) بدأ اللاعبون التدريب.

٢) بدأ اللاعبون يتدربون.

٣) يبدأ اللاعبون يتدربون.

٤) بدأ اللاعبون أن يتدربوا.

٢ (إن الطالب لمجتهد) - (ليس الطالب بمهمل في دراسته).

نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

١) شبه جملة - مفرد.

٢) مفرد - شبه جملة.

٣) شبه جملة - شبه جملة.

٤) مفرد - مفرد.

٣ (العلم فوائده كثيرة في حياتنا) - (العلم كثيرة فوائده في حياتنا).

ميز نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

١) مفرد - جملة اسمية.

٢) جملة اسمية - مفرد.

٣) شبه جملة - شبه جملة.

٤) شبه جملة - مفرد.

٤ الجملة التي تشتمل على (لا) العاملة عمل (إن):

١) لا أنت حضرت ولا أصحابك.

٢) لا شيئاً قدمت في حياتك.

٣) تهتم الدولة ولا شك بالتعليم.

٤) تُعنى الدولة من لا شك بخدمات المواطنين.

٥ قال الشاعر:

إلا يكن ذنب فعديك واسع * أو كان لي ذنب فعفوك أوسع

حدد نوع (كان) في الجملتين على الترتيب.

١) تامة - ناقصة.

٢) كلاهما تامة.

٣) ناقصة - تامة.

٤) كلاهما ناقصة.

للحصول على كل الكتب والملخصات

اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C

المراجعة الأولر

لصف الثالث الثانوي

محمد
طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الثالثة

التدريب رقم

٣

(دور أول ٢٤)

قال الشاعر:

وأجراً من رأيت بظهور غيب * على ذكر العيوب ذوو العيوب

ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

- (أ) نعت.
(ب) بدل.

- (أ) خبر.
(ب) فاعل.

(دور أول ٢٣)

(ثمةٌ تحذياتٌ ليست بالهيئة في طريق نهضتنا الشاملة).

بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

- (أ) ليست بالهيئة.
(ب) في طريق نهضتنا.

- (أ) تحذيات.
(ب) ثمة.

(دور أول ٢٣)

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يفتنون بها فريسة لإهدار الوقت).

ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) بدل.
(ب) خبر.

- (أ) مضاف إليه.
(ب) مبتدأ مؤخر.

(دور ثان ٢٣)

قال الشاعر:

أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له * راج على الدهر والمولى هو الواقى

أعراب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

- (أ) معطوف.
(ب) خبر مقدم.

- (أ) مفعول معه.
(ب) مبتدأ.

(تجربي أول ٢١)

قال البارودي:

ومن تكن العلياء همّة نفسه * فكل الذي يلقاه فيها محبب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

- (أ) خبر.
(ب) مضاف إليه.

- (أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) فاعل.



20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو المصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثات اليومية. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وتنتقل من مدينة إلى أخرى. يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١ قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم * الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة (المشقة).

- ١ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.
٢ مبتدأ وخبره (ساد الناس).
٣ مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
٤ خبر والمبتدأ محذوف.

٧ قال الشاعر:

ولكل آثم الدننى مغفورة * إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

- ١ القسم.
٢ الابتداء.
٣ الجر.
٤ التعليل.

٨ أحسن العمل: فقيمة كل امرئ ما يحسنه.

بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

- ١ ما - مفرد.
٢ ما يحسنه - جملة اسمية.
٣ يحسنه - جملة فعلية.
٤ كل - مفرد.

٩ قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي * يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- ١ الدائم العهد - جملة اسمية.
٢ بالذي - مفرد.
٣ يلومك - جملة فعلية.
٤ مقبلا - مفرد.

١٠ بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا.

- ١ إن ثناءهم لأولي الفضل.
٢ إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
٣ إن لأولي الفضل ثناءهم.
٤ إن أولي الفضل لهم ثناءهم.

١١ ما كنت - فذ كنت - إلا درع أوطاني.

ميّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

- ١ الأول ناقص، والثاني تام.
٢ الفعلان ناقصان.
٣ الأول تام، والثاني ناقص.
٤ الأول ناقص، والثاني تام.

١٢ قال الشاعر:

وكلُّ أذى فمصبور عليه * وليس على قرين السوء ضبر

ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

- ١ خبر.
٢ مبتدأ مؤخر.
٣ فاعل.
٤ اسم ليس.

١٣ قال الشاعر:

إن الذي حَسُنَتْ في الناس سيرته * قَلْبٌ تَقَلَّبَ في أزياء مسكين.
بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) في الناس - شبه جملة.
(ب) حسنت - جملة فعلية.
(ج) ملك - مفرد.
(د) تقلب - جملة فعلية.

(دور أول 23)

١٤ (إن من كمال وفالك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفا).

بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) (يدا) - اسم ظاهر.
(ب) (ألا تنسى) - مصدر مؤول.
(ج) (وفالك) - اسم ظاهر.
(د) (من كمال) - شبه جملة.

(دور أول 22)

١٥ (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسم).

ميز إعراب كلمة (أخوك).

- (أ) نعت مفرد.
(ب) بدل مطابق.
(ج) توكيد لفظي.
(د) خبر إن.

(دور أول 22)

١٦ (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).

بين - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند إدخال (كألما) على الجملة السابقة.

- (أ) ذوي - قابضون.
(ب) ذوو - قابضين.
(ج) ذوي - قابضين.
(د) ذوو - قابضون.

(دور ثان 23)

١٧ قال الشاعر:

ولكن ليس منتفعا بعالم * فتى لم يُحوز الخلق النضيرا
بين خير الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) فتى - مفرد.
(ب) ليس منتفعا - جملة.
(ج) منتفعا - مفرد.
(د) بعلم - شبه جملة.

(دور ثان 23)

١٨ (عسى بنو مصر أن يجتهدوا).

بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

- (أ) بنو مصر يجتهدون.
(ب) بني مصر مجتهدين.
(ج) بني مصر يجتهدون.
(د) بنو مصر يجتهدون.

(دور ثان 23)

١٩ قال الشاعر:

لَلْعَدُوِّ وَمَا يَنْوِي وَمَا كَادَا * كُنَّا جَمِيعًا وَكَانُوا تَمَّ أَفْرَادَا
ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق.

- (أ) حال.
(ب) مفعول به.
(ج) تمييز.
(د) خبر كان.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

بين اسم الحرف الناسخ ولوعه.

(أ) أهداف - اسم ظاهر.

(ب) الفنون - اسم ظاهر.

(ج) أن تحبب - مصدر مؤول.

ابتدر مسـعاك واعلم أن من * بادر الصيد مع الفجر قنص

بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ولوعه.

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية.

(ب) (مع الفجر) شبه جملة.

(ج) (قنص) مفرد.

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

(أ) أبناءنا يبنون.

(ب) أبناؤنا أن يبنوا.

(ج) أبناءنا يبنوا.

بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل) ونوعه.

(أ) المعاني الإنسانية - مفرد.

(ب) الوحدة الوطنية - مفرد.

(ج) أن تجد - مصدر مؤول.

أعرب كلمة (حسنة):

(أ) مضاف إليه مجرور.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) اسم ما فتى مرفوع.

بين الصياغة الصحيحة إذا كُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ب) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(د) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا النافية للجنس) العاملة بدلا من (ليس).

(أ) لا مهملين أبناؤهم مفلحون.

(ب) لا المهملين أبناؤهم مفلحون.

(ج) لا مهملي أبناؤهم مفلحين.

(د) لا مهملي أبناؤهم مفلحين.

المراجعة الأولى

للصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

القيصر في اللغة العربية

(دور ثان ٢٠)

٢٧ (لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير).

بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

- ① لا صانعي معروفاً راضيان.
② لا صانعين معروفاً راضيين.
③ لا صانعين معروفاً راضيان.
④ لا صانعين معروفاً راضيان.

(دور أول أدبي ٢١)

٢٨ (ليس ذا المروعة بالظنّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

- ① لا ذا المروعة طقّان.
② لا ذو مروعة طقّاناً.
③ لا ذي مروعة طقّاناً.
④ لا ذا مروعة طقّان.

(دور أول أدبي ٢٢)

٢٩ قال الشاعر:

طحنّت فريقيها الحروب بضرسها * لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

ميز سبب لصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني.

- ① اسم لا.
② تمييز.
③ حال.
④ مفعول به.

(تجريبي أول ٢٣)

٣٠ (إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خس).

بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

- ① نافية للجنس عاملة.
② نافية للجنس مهملة.
③ نافية للفعل.
④ عاطفة.

(تجريبي ٢٤)

٣١ (البائع وطنه لا يعيش عزيزا).

صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

- ① لا بائع وطناً يعيش عزيزا.
② لا بائع الوطن عزيزا، ولا محمود.
③ لا بائعا وطننا يعيش عزيزا.
④ لا بائع وطناً يعيش عزيزا.

(دور أول ٢٥)

٣٢ ليس ذو الهمّة راضيا بمنازل المتكاسلين).

بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

- ① لا ذي همّة راض،
② لا ذو همّة راضيا.
③ لا ذا الهمّة راضيا.
④ لا ذا همّة راض.

(تجريبي أول ٢٦)

٣٣ (ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق).

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- ① لا مصري داعٍ إلى الشقاق.
② لا مصري داعيًا إلى الشقاق.
③ لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.
④ لا مصري داعي إلى الشقاق.



مكتبة
الكتاب

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية من المرحلة المتوسطة والثانوية والجامعة
التي هي اللغة المستعملة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٢٠ (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم).

ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حري) مكان (إن).

أ حري الطامحين يبذلون.

ب حري الطامحون أن يبذلوا.

ج حري الطامحين أن يبذلوا.

د حري الطامحون يبذلون.

٢١ (كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم، فبدأ تقدمهم).

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ كاد.

ب أخذ.

ج أنشأ.

د بدأ.

٢٢ قال الشاعر:

ألم تر أني قد نظّفت حديثها * لآلئ غناها الرّؤاة قصائد

ميز ضمير الرفع في البيت السابق.

أ الياء في كلمة (آلئ).

ب (ها) في حديثها.

ج (ها) في غناها.

د التاء في كلمة (نظّفت).

كل كُتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

C355C@





الأدب

— مدرسة الأحياء والبعث —

تدريبات متحررة

١ قال حافظ إبراهيم:

أيها المصلحون ضاق بنا العيش * ولم تحسنوا عليه القياما
عزت السلالة الذليلة حتى * بات مسح الحذاء خطبا جساما

الآيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

- أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
- ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
- ج) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
- د) التعبير عن روح العصر اجتماعيا.

٢ حافظ إبراهيم بعنوان صوت مصر:

وَقَفَّ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً * كَيْفَ أبْنِي قَوَاعِدَ القَجْدِ وَحْدِي
وَبِنَاءَ الأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الذَّهْرِ * كَقَوْنِي الكَلَامِ عِنْدَ التَّخْدِي

من سمات مدرسة الإحياء والبعث في الآيات:

- أ) المشاركة الوجدانية.
- ب) روعة التصوير وعذوبة الموسيقى.
- ج) اتخاذ الشكل القصصي.
- د) الاهتمام بالمعنى.

٣ قال شوقي في موت (سعد زغلول):

آل (زغلول) حسبكم من عزاء * سنة الموت في النبي وآله

يمثل البيت موقفا عابها مطران على شعراء الكلاسيكية وهو:

- أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.
- ب) عدم ظهور شخصياتهم.
- ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
- د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٤ يقول أحمد محرم:

أَغْرَكَ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنَّ قَاسِمٌ * أَقِيمِي وَرَاءَ الخِدْرِ قَالِمِرْءٍ وَاهِمٌ

استلج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي:

- أ) موقفهم من النضال الوطني الذي عَقَّق وعي المثقفين بضرورة التمسك ب: تراث الأجداد.
- ب) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، وما يتعلق بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- ج) موقفهم من جوانب الإصلاح الثقافي، وما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي، وموقفهم ومطالبهم أمام القصر الحاكم.



محمد طارق
القصير

20
25

المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ضرب البحر ذو العباب حوايلها * سماء قد أكبرتها السماء

البيت يمثل اتجاهها جديداً في شعر شوقي:

- أ) الاتجاه الديني.
ب) الاتجاه التاريخي.
ج) اللضال الوطني.
د) الاتجاه نحو الملجزات الحديثة.

قال أحمد شوقي:

أعهدت لنا والقبط إلا أمة * للأرض واحدة تروم مراماً؟

نعلى تعاليم المسيح لأجلهم * ويوقرون لأجلنا الإسلاماً

يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

- أ) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
ج) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصري الأمة.

يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا * وأفديه بدمعي لو أثابا

يمثل البيت السابق مظهراً من مظاهر المحافظة على القديم في شعر تلاميذ البارودي.

- أ) طغيان المناسبات على شعرهم.
ب) البدء بالحكمة.
ج) البدء بالغزل التقليدي.
د) وصف الأطلال.

يقول شوقي على لسان كيلوباترا:

موقفاً يُعجبُ القلا كُنْتُ فيه * بُنْتُ مصرَ وكُنْتُ ملكةً مضر

مير مظهر الطور الذي قام به الشاعر من خلال البيت السابق:

- أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب) اتجاهه إلى المتجزات العصرية.
ج) العدول عن المدح إلى التاريخ.
د) مجازة أحداث عصره.

يقول شوقي:

وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق

وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرجة يُدق

من صلب شوقي في الأبيات الذي فاق به البارودي:

- أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
ب) مجازة أحداث عصره.
ج) الوزن والقافية.
د) استخدام كلمات تراثية.

املا الأرض يا مُحَقِّدُ نُـورا * وَأَغْمِرِ النَّاسَ حِكْمَةً وَالذُّهـورا

من خلال البيت السابق وضع دور الشاعر في تطوير الشعر العربي:

- (أ) تطوير الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي. (ب) التعبير عن قضايا عصره. (ج) معارضة شعراء عصره المشهورين. (د) التعبير عن منجزات عصره الحديثة.

١١ أنشد حافظ في الحفل الذي أقامه (جمعية الطفل):

انقذوا الطفل إن في شقوة الطف * ل شقاء لنا على كل حال
انقذوه فربما كان فيه * مصلح أو مفسد لا يبالي

الآيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

- (أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي. (ب) التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية. (ج) الاهتمام بروعة البيان. (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

١٢ يقول أحمد محرم:

وصل المقوقس بالنبي حباله * فإذا الحبال كأنها أرحام
وجرى عليه خليفة "فخليفة" * وإمام عدل بعده فإمام

نستنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

- (أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق. (ب) عالجا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي. (ج) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس. (د) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

١٣ يقول شوقي:

وَظَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ * نَارَ عَيْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

ميز من خلال البيت الشعري عيبا عابه الديوانيون على شعر الإحيائيين:

- (أ) الاهتمام بقشور الأشياء. (ب) عدم وضوح شخصياتهم في الشعر. (ج) المبالغة وعدم الصدق. (د) غلبة الجانب الذهني.

١٤ يقول شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب * صورت من تصورات ومس

من الخصائص المميزة لمدرسة الإحياء والبعث من حيث الشكل:

- (أ) لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم. (ب) الفرار إلى الطبيعة يبتئون إليها آمالهم الضائعة. (ج) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. (د) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.



محمّد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . ولربط ارتباطاتها بالترامية والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب العربي . وهي اللغة التي لها صيغة كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أخذتم كل ما تبغون منا * فما هذا التحكم في العباد؟
فليس وراءكم غير التجني * وليس أمامنا غير الجهاد

يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

- ① حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.
② تعدد الأحزاب السياسية.
③ الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
④ الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم.

١٦ يقول محمود سامي البارودي:

فَيَا لَكَ مِنْ ظَيْفِ أَلَمٍ وَدُونِهِ * فُحِيطَ مِنَ الْبُخْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
تَخَطَّى إِلَيَّ الْأَرْضَ وَجَدًّا وَمَا لَهُ * سَوَى نَزَوَاتِ الشُّوقِ خَادٍ وَزَاخِرُ

غلب الجانب البياني أحيانا عند الإحياليين على المعنى الشعري سببها:

- ① رغبتهم في التجديد.
② تقليد القدماء.
③ اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان.
④ اهتمامهم بشعر المناسبات.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@





الأدب

مدرسة الأحياء والبعث

استلجة ثانوية عاملة

سابقة

٢

قال عبد المحسن الكاظمي:

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم * غرر المعالي أمهروها الانفس

استلجة سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

① الإكثار من الصور البيانية.

② التركيز على التجارب الذاتية.

③ معالجة قضايا العالم الإسلامي.

④ تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال أحمد شوقي:

لقد لاقني ياهند في الكُـبِّ لأيم * فحبب إذا غدَّ الضحى كبيب

وصفت له من أنت ثم جري لنا * حديث يؤم العاشقين عجب

استلجة السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

① استعمال عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.

② طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.

③ إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

④ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال حافظ إبراهيم:

يلبسون الظلام حنّس إذا ما * أقبل الصبح يلبسون التهारा

حنّة لا تقيهم البرد والحر * زولا غنهم ثم تزد الغبارا

استلجة السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

① غلبة العناية بالنواحي البيانية.

② الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

③ وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

④ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال أحمد شوقي:

وإذا دعوته إلى الوئام فشاير * أقصى فناءه فحبة ووئام

استلجة السمة التي اوضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

① التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

② إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

③ استبطان انفعالات النفس البشرية.

④ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

20
25

المراجعة النهائية

٢٠

محمد
طارق

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٥ قال حافظ إبراهيم:

يَا حديدًا تَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ * كَأَنْسِيَابِ الرُّقَظَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

الرقطاء: الحية. الرغام: التراب.

استلج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
② الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
③ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
④ التأمل في حقائق الكون والوجود.

٦ قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

وَالَّذِي يَرْزَعُ التَّهَّاءُونَ فِي الْأَشَدِّ * يَاءٌ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانًا

استلج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- ① وضوح الجانب الذهني.
② الاهتمام بالنزعة الروحية.
③ غلبة الصور البيانية.
④ الاهتمام بمتناقضات الحياة.

٧ قال حافظ إبراهيم:

إِنِّي أَرَى مُقْرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ * لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي مَعَالٍ

فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَّاكُمْ * قِيدَانُ سَبْقٍ لِلْجَوَادِ النَّالِ

استلج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

- ① التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
② رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
③ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
④ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٨ قال حافظ إبراهيم:

قِرْضُنَا قَمًا عَادَنَّا عَائِدُ * وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْقِي

استلج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ① اقتصرُوا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
② اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
③ اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلامياً.
④ أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

٩ قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

إِنَّنَا لَنُحَوِّلُ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ * أَوْ تَرُونَا فِي الثَّرْبِ عِظَمًا زَمِيمًا

فَاتَّقُوا غَضَبَهُ الْعَوَاصِفِ إِنِّي * قَدْ رَأَيْتُ الْقَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

استلج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ① اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
② ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
③ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
④ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

المراجعة الأولى

محمّد طارق



لصف الثالث الثانوي

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

النصوص المتحررة

الكلاسيكية الجديدة

التدريب رقم

يقول أحمد شوقي:

أنا من ماتَ وقن ماتَ أنا
نحنُ كُنّا مُهَجَّةً في بَدَنٍ
ثُمَّ عُدْنَا مُهَجَّةً في بَدَنٍ
مما أبني إلا أخَ فازقنهُ
طالما قُمْنَا إلى جَائِدَةٍ
وَشَرِبْنَا مِنْ بَنِي إِبْيَاءٍ وإِجْدٍ
وَقَمَشِينَا يَسَدِي في يَدِهِ
يا أبني وَالْقَوْتُ كَأْسٌ مُرَّةٌ
أَشْرَبْتُ الْقَوْتُ فِيهَا جُرْعَةً
لا تخفْ بَعْدَكَ كُزْنًا أَوْ بُكَاءَ
(قين: كذب).

١ ما الغرض الشعري المسيطر على الأبيات السابقة؟

- (أ) المدح. (ب) الفخر.
(ج) الرثاء. (د) الوصف.

٢ ما المعنى الذي تضمنه البيت الرابع من الأبيات السابقة؟

- (أ) كان الكثير من الناس يحسدونني على علاقتي مع أبي.
(ب) رُبَّ أخٍ لم تلده أمك، فقد كان حبه صادقاً لا كذب فيه.
(ج) علاقتي مع أبي كانت بمثابة أحاديث الناس والنداهاشهم.
(د) السعادة الحقيقية تتمثل في الحب الصادق دون رياء.

٣ هات من الأبيات ما يؤدي معنى: لن أبكيك يا أبي أبداً، ليس صبراً وتحملاً، وإنما جفت الدموع ونذرت.

- (أ) أنا من ماتَ وقن ماتَ أنا.
(ب) ثُمَّ نَلَقَى جُثَّةً في كَفَتَيْنِ.
(ج) أَم شَرِبْتُ الْقَوْتُ فِيهَا جُرْعَتَيْنِ.
(د) جَعَدْتُ مَتْنِي وَمِنْكَ الْيَوْمَ غَيْنِ.

٤ استنتج علاقة (كائتِ الكِسْرَةُ فيها كِسْرَتَيْنِ) بما قبلها في البيت الخامس.

- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) استدراك.
(د) توضيح.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية المعاصرة هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في مختلف اللهجات. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٥٠ ما المبدأ الذي أقره الشاعر في البيت التاسع من الأبيات السابقة؟

- ① كل نفس ذائقة الموت.
② الموت يعني الفناء والنهاية.
③ صعوبة خروج الروح.
④ وجوب الدعاء للميت بالرحمة.

٦ استنتج الصفة التي تعبر عن قول الشاعر: (كأنّ الكِسْرَةَ فيها كِسْرَتَيْنِ) في البيت الخامس؟

- ① الإيثار.
② التضاضع.
③ الأثرة.
④ الجوع.

٧ هات من الأبيات السابقة ما يُستشهد به على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ① وَثَقَشِينَا يَدِي فِي يَدِهِ.
② حَلَا تَذَوَّقُ النَّفْسَ مِنْهَا مَرَّتَيْنِ.
③ يَا أَبِي وَالْقَوْتُ كَأَنَّ مَرَّةً.
④ وَغَسَلْنَا بَعْدَ ذَا فِيهِ الْيَدَيْنِ.

٨ تكشف الأبيات عن سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين، وتمثل عيباً عند أصحاب الديوان.

- ① الاهتمام بشعر المناسبات.
② المبالغة في النواحي البيانية.
③ عدم وضوح شخصياتهم في الشعر.
④ عدم تحقق الوحدة الفنية.

كل كُتِب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة الأولى

مصمّم
طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص المتحررة

الكلاسيكية الجديدة

التدريب رقم

١

يقول أحمد شوقي:

- أَبْثُكَ وَجَدِي يَا حَمَامَ وَأُوْدِغْ * فَأَيْتُكَ دُونَ الظَّيْرِ لِلْسِرِّ قَوْضُغْ
وَأَنْتَ مُعِينُ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى * تَأْنٍ مُنْصَفِي أَوْ تَحْنٌ مُنْسَقِغْ
أَرَاكَ يَمَانِيًّا وَمِصْرَ خَمِيلَتِي * كِلَانَا غَرِيبٌ نَازِدٌ " دَارِ مَوْجِغْ
هُمَا إِنِّانِ دَانٍ فِي التَّغْرِيبِ آمِنٌ * وَنَاءٍ عَلَى قُرْبِ الدِّيارِ قُرُوعْ
وَمِنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ أَبْكِي وَأَشْتَكِي * وَأَنْتَ تُغْنِي فِي الْعُصُونِ وَتَسْجَعْ
لَعْلَكَ تُخْفِي الْوَجْدَ أَوْ تَكْتُمُ الْجَوَى * فَقَدْ تُمِسُّكَ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يَدْقَعْ
إِذَا كَانَ فِي الْأَجَالِ طَوْلٌ وَمُسْحَةٌ * فَمَا الْبَيِّنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعْ
وَمَا الْأَهْلُ وَالْأَحْبَابُ إِلَّا لَآلِيٌّ * تُفَرِّقُهَا الْإِيَّامُ وَالسِّمْمُ يَجْفَعْ

٩ ما الرسالة التي أراد الشاعر توجيهها في البيت الثاني؟

- ① صوت الحمام الجميل يزيل الأنين.
② الطيور تنقل الألحان الجميلة.
③ الحمام يساعد المحبين على الهوى.
④ الحمام يعين العاشقين على الهجر.

١٠ استنتج المغزى من قول الشاعر: أَبْثُكَ وَجَدِي يَا حَمَامَ فِي الْبَيْتِ.

- ① إظهار أثر الحماسة على نفسه عندما شاهدتها تشكو من الوجد.
② إبراز قدرته الشعرية في مشاركة القارئ للحمام في شجوه.
③ إبراز قيمة الأهل في الغربة، ومشاركتهم له في تخفيف وجده.
④ إظهار حالة الوحدة التي يعيشها ورغبته في الإفصاح عن شكواه.

١١ دلل من الأبيات على خيال الشاعر في بيان علو منزلة الحمام الخاصة دون سائر الطير.

- ① تئن متضعى، أو تحن متسمع.
② لعلك تخفى الوجد أو تكتُم الجوى.
③ فأيتك دون الظير للسر موضع.
④ فما البين إلا حادث متوقع.

١٢ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمِصْرَ خَمِيلَتِي * كِلَانَا غَرِيبٌ، نَازِحُ الدَّارِ، مَوْجِ

- ① البعد عن الأهل حادث متوقع.
② كلنا إخوة وأشقاء في الغربة.
③ راحة البال في نقاء السريرة.
④ المصرى يتحمل مشاق الغربة.

١٣ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (لعلك تخفى الوجد) في البيت السادس.

- ① استعارة مكنية.
② استعارة تصريحية.
③ تشبيه بليغ.
④ كناية عن صفة.



د. محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

٢٤

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٨ مسا يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

١) الحيرة والضييق من أمر الحمام الغريب الباكي.

٢) الحزن والألم والشكوى من الغربة ومعاناتها.

٣) يقول الشريف الرضي:

يهوى الفنى طول إبقاء ودونه * ولوع الردي وتعرض الآجال

٤) يقول أحمد شوقي:

إذا كان في الآجال طول وفسحة * فما البين إلا حادث متوقع

١٩ وازن بين قول الشعارين من حيث الفكرة.

١) كلاهما تناول الفراق، والتعرض لحوادث الدهر، وتقلبات الأيام، والتغلب عليها بعزيمة قوية.

٢) الرضي تحدث عن حب الفنى للحياة وخوفه من الموت، أما شوقي فقد وضع أن البقاء يعقبه رحيل.

٣) كلاهما تناول فكرة الغربة وما يعانيه الفتى من الحزن والحين للأهل والأحباب وهو بعيد عنهم.

٤) الرضي يهوى البقاء ويخشى من مرور الزمن فيضيع العمر هباء، أما شوقي فإنه يكره البقاء.

٢٠ يظهر أن الشاعر في الأبيات يسير على خطى الأسلاف الذين عبروا عن غربتهم، مع أنه يعبر عن تجربته خاصة عاشها

دال على مدى صدق أو كذب المقولة السابقة من خلال فهمك للأبيات.

١) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر عاش تجربة خاصة به، فعبّر عن مكونات الذات دون إتباع للشعراء القدماء.

٢) المقولة صادقة؛ حيث تحدث عن غربته وخاطب الحمام معبرا عن لوعته؛ لذا فهو يسير على طريقته.

٣) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر عبر عن فكرة الغربة من منظور فلسفى اقتبس من فلسفة الحمامة النائحة.

٤) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر تحرر من الشكل القديم في وصف الغربة، وربط المضمون بالذات وروح العصر.

٢١ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في هذا النص.

١) اتخاذ الشاعر المنحن القصصي الملحمي في القصيدة.

٢) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالشعراء السابقين.

٣) تبني الشاعر في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

٤) استلهم الشاعر الشكل من القديم والمضمون للتعبير عن الذات.

كل كتب المراجعة النهائية

والمملخصات اضغط على

الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

C355C@

المراجعة الأولى

محمد طارق




Watermark

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المتحررة

المعلوماتية

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
أو ابحث في تليجرام @C355C

اقرأ ثم اكتب

- (1) - يحكى أن أفعى دخلت ورشة نجار بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها صاحبها في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجول هنا وهناك تحرك جسمها من فوق المنشار مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً. ارتبكت الأفعى وكردة فعل قامت بلدغ المنشار، مما أدى إلى سيلان الدم حول فمها، ولم تدرك الأفعى ما يحصل واعتقدت أن المنشار يهاجمها فالتفت بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه، جاء النجار فرأى المنشار وبجانبه أفعى ميتة لا لسبب سوى طيشها وغضبها.
- (2) - من علامات ومظاهر الشخصية الاندفاعية المتهورة أنها لا تُقدّر عواقب الأمور ونتائج التصرفات ولا تضع حساباً لما قد يحصل في النتيجة، ولكن هذه الصفات تختلف من حيث نتائجها باختلاف المرحلة العمرية والثقافة والرغبات والحاجات، وفي كثير من الحالات يعزى السبب الأساسي في بروز صفات الطيش والتهور عند المراهقين إلى ضعف الخبرة وقلة الحكمة، كذا عدم الاستقرار بسبب التغيرات الهرمونية في أعضاء جسده، وهذا يسبب بعض المشاعر غير المستقرة لديه التي تؤثر على شكل سلوكياته والتي تسبب المشاكل الكبيرة لنفسه ولأهله.
- (3) - يمكن المساعدة في درء مخاطر تصرفات المراهق عن طريقه إدماجه في بعض الأنشطة المفيدة والتي لديه ميل نحوها، ولا يجب أن نتركه وحده في مواجهة الأمور، ولكن دون المبالغة في التدخل بشئونه وكأننا نقتحم حياته وخصوصيته، وبناء علاقة ودية تقوم على الصداقة بين الأب والابن مع عدم معاملته كطفل؛ فهذه المسألة من أكثر الأشياء التي تزعج المراهق وتوتر علاقته مع ذويه وتؤدي به للتهور بهدف إثبات ذاته كذا الرقابة المستمرة على علاقاته ومعارفه؛ فالمراهق يتأثر جداً بعلاقاته ومعارفه وثقافتهم وأفكارهم.



مكتبة طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية وحكيمة، وتنبط الرابطة وتنبها بالارامية والعربية اللغة العربية
القصص أو القصص هي الأشكال المتعددة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- ٢٤ استنتج مما يلي من الاسباب الاجتماعية التي تؤدي إلى ظهور السلوك الاندفاعي عند المراهق.
- ١) التغيرات الهرمونية في أعضاء جسده.
- ٢) التأثر بعلاقاته ومعارفه وثقافتهم وأفكارهم.
- ٣) ضعف الخبرة وقلة الحكمة.
- ٤) عدم تقديره عواقب الأمور ونتائج التصرفات.

٢٥ ماذا تمثل الفقرة الأخيرة بالنسبة لظاهرة السلوك الاندفاعي؟

- ١) أسبابها.
- ٢) نتائجها.
- ٣) علاجها.
- ٤) مظاهرها.

٢٦ لماذا نصف طريقة الكاتب في عرض فكرته ببراعة الاستهلال؟

- ١) لأنه عرض لسبب المشكلة ونتائجها.
- ٢) بسبب قدرته على تشخيص المشكلة وعلاجها.
- ٣) لمعرفته بطبيعة الحيوانات وتصنيفها.
- ٤) لأنه بدأ بمثال حي يعبر عن مضمون الموضوع.

٢٧ حدّد الكلمة المختلفة عن معنى المبالغة في قوله (لكن دون المبالغة في التدخل بشئونه) في الفقرة الأخيرة.

- ١) التهويل.
- ٢) الإسراف.
- ٣) الإفراط.
- ٤) الإسراف.

٢٨ استنتج علاقة جملة (فالمراهق يتأثر جداً بعلاقاته) بما قبلها في نهاية الفقرة الأخيرة.

- ١) تعليل.
- ٢) نتيجة.
- ٣) توضيح.
- ٤) تفسير.

٢٩ ما المبدأ الذي يعبر عن القول في الفقرة الأخيرة: (فالمراهق يتأثر بعلاقاته ومعارفه وثقافتهم وأفكارهم).

- ١) احترام ذاتك تعيش حياة سعيدة مستقرة.
- ٢) المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال.
- ٣) حق كل إنسان احترام أفكاره دون التقليل منها.
- ٤) حافظ على سلامة شخصيتك في علاقتك مع الآخرين.

٣٠ اقترح أمرين من عندك لتحقيق الاتزان الانفعالي لمن في سن المراهقة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

أو ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المتحررة

١٠



اقرأ ثم أجب: (أبي لعباس محمود العقاد):

(1) - أذكر أن جدي لأبي كان من أبناء دمياط، وكان يشتغل بصناعة الحرير، ومن هنا أطلق عليه الناس اسم «العقاد» أي الذي «يعقد» الحرير، والتصقت بنا وأصبحت علفا علينا، وإنني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيته ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومي، وتلك هي صورته على مصلام، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

(2) - كان أبي يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح بي تعال معي فاجلس بين أمثالك، ومن هم أمثالي؟ شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه ويقضون الوقت في الحديث عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا تابوا إلى وقارهم كالمعتزين، وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلما يخلو من بعض الأضرار.

(3) - ولا أزال أذكر ملامح السرور التي رأيته على وجه أبي حين أنشدته قصيدة من تلك القصائد التي كنت أنظمها في مدح النبي عليه السلام، فإنه تهلل واستبشر، ولعله تهلل واستبشر لنزعني الدينية قبل براعتي في نظم الشعر، وعندما ختمت القصيدة بشطر أشير فيه إلى نفسي: «عباس من هو في الأشعار مدرازا، فقال: «إن الأباصيري أكبر مادحي النبي قد ختم مدائحه معتذرا عن التقصير، فافعل كما فعل، أو فاسكت عن الاعتذار وعن الإطراء.

(4) - كان يغضب لكرامته وسمعة اسمه، ومن ذاك أنه كان له حمار ينتقل عليه من قرية إلى قرية حين كان معاونا للإدارة، فلما استقر في المدينة باعه لمن يستخدمه في التأجير، فكان المستأجرون يطلبونه من المشتري بقولهم: «هات حمار العقاد» ثم اختصروا قولهم فأصبحوا يطلبونه فيقولون: «هات العقاد هات العقاد». فلما سمع العقاد بذلك عاد فاشتراه، وقبل المغالاة في ثمنه على غير حاجة إليه، واستبقاه يعلفه حتى باعه في قرية بعيدة.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

٢٨

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- أ) مجالسة ابنه لكبار الشيوخ.
ب) سيطرة النزعة الدينية على ابنه.
ج) إنشاده في مدح النبي عليه السلام.
د) لأنه مدح نفسه في نهاية القصيدة.

٢١ لماذا كان الأب يطلب من ابنه مجالسة وكبار الشيوخ؟

- أ) حتى يستفيد من علمهم وخبرتهم.
ب) ليزداد هيبة ووقارا منذ صغره.
ج) لقضاء وقت معهم بين التسامر والتفكه.
د) لرغبة الأب في عدم مجالسة ابنه النساء.

٢٢ لماذا أعاد الأب شراء حماره مرة أخرى كما فهمت من الموضوع؟

- أ) لأنه عاد إلى وظيفة معاون الإدارة مرة أخرى.
ب) حفاظا على كرامته وسمعة اسمه.
ج) لشغفته بسبب استخدامه في التأجير بصورة مفرطة.
د) لبيعته في قرية بعيدة بثمن أعلى.

٢٣ اختر المختلف من هذه العبارات من حيث القيمة الفنية، كل في سياقه.

- أ) ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين.
ب) فافعل كما فعل، أو فاسكت عن الاعتذار وعن الإطراء.
ج) اسم «العقاد» أي الذي «يعقد» الحرير.
د) «هاتِ العقادا هاتِ العقاد».

٢٤ بم يوحى قول الكاتب: عباس من هو في الأشعار مدراراً؟

- أ) المدح.
ب) الفخر.
ج) التنبيه.
د) التعجب.

يقول العقاد:

«وإنني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيته ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية، وتلك هي صورته على مصلامه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار، ليتلو سورا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

ويتولطه حينئذ حسن من الأيام:

«وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة للعبة...»

٢٥ وازن من خلال فهمك معنى الفقرتين بين نظرة كلا الكاتبين إلى الأب، وتأثير الأب في الأسرة كلها.

- أ) الأول يرى الأب شيخا حكيما متدينا، يحرص على أداء الفرائض والأوراد، والآخر يرى الأب شيخا غليظا يستخدم سلطته في إرهاب الأبناء.
ب) الثاني يرى الأب حريصا على تناول إفطاره قبل خروجه للعمل؛ ليعلم أبنائه عادة صحية، والآخر يرى الأب يتخذ من شعائر الدين وسيلة تخويف للأسرة وإرعاهاها.
ج) كلا الكاتبين يرى الأب شيخا حكيما حريصا على شعائر دينه وأوراد الذكر والقرآن.
د) كلا الكاتبين يرى الأب شيخا قاسيا يخفي قسوته وراء مظاهر تدينه.



«أنبئ الصبي أنه سيذهب إلى امتحان حفظ القرآن الذي يهيئه للانتساب إلى الأزهر، ولكنه عرف بأن الامتحان بعد ساعة واحدة، فلم يكن مستعداً كما يجب لأنه لم يفكر أن يتلو القرآن منذ أن جاء إلى القاهرة، وعندما جاء دوره سمع الممتحن يناديه «أقبل يا أعمى»، فوقعت هذه الجملة من أذنه أسوأ وقع».

٧ استنتج شعور الصبي من دخول الامتحان، مع ذكر صفة ممتحنه، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

شعور الطيب:

الدليل:

صفة الممتحن:

الدليل:

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو أبحث في تلجرام
C355C@



محمّد طارق القصار

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، ولترتبط ارتباطاً وثيقاً بالإسلام والعربية : اللغة العربية
المصطنع أو المصطنع هي الشكل المعبر للغة المستعمدة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وعلماء في الإحصاء السكانية : العالم في لغة عربية - أهمية لها فيه كغيره لخدمة

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



اقرأ ثم أجب

«يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه ويذكر أن قصب هذا السياج... كان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا من هذه الناحية ... يذكر هذا كله، ويذكر أنه كان يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها».

١ استنتج من خلال الفقرة السابقة، سمتين للكاتب الأولى شخصية والثانية أسلوبية، ودلل عليهما.

قال عبد الحميد جوده السحار

«وجاء الليل فنمت بين أخوي أحمد وسعيد وفكرة العفاريت تجثم على رأسي. وما كدت أغمض عيني حتى ارتفع صوت ديك رومى من منزل من منازل الحى، إنني سمعت ذلك الصوت مرارا من قبل، ولكنه كان صوتا له دلالة خاصة تلك الليلة، إنه صوت عفريت من العفاريت التي تمرح في الظلام، وانكمشت وغطيت وجهي باللعاف وأنا أضطرب حتى أخذنى النوم، ولم أنم نوما هادئا بل كنت أرى في نومي خرافا تخرج من الحائط وتندفع نحوي لتطحنى، فأصرخ فلا يتجاوز صوتى مسمعى».

قال طه حسين:

«وكان كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا، وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثا وكيدًا، ولم يكن يَخْفَلُ بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، إنما كان يخاف الخوف كله أصواتا أخرى، لم يكن يَتَبَيَّنُّهَا إِلَّا بِقَشْقَةِ وَجْهِهِ، كانت تبعثُ مِنْ زَوَايا الحجرة نحيبة ضئيلة، لذلك كان يقضى ليله خائفًا مضطربًا؛ إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلا».

٢ ما يربط بين كلا الكاتبين من خلال فهم القطعتين السابقتين:

- أ) الخوف الشديد من أصوات الديكة التي تتشكل في صورة العفاريت.
- ب) اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.
- ج) عدم الاكتراث بهذه الأصوات لبعدها، والتحصن منها بتغطية الوجه.
- د) لم تكن أصوات الديكة ليلا مصدرًا للخوف والفرع في كل حين.



«ذلك الخاتم الذي كان يتختمه سليمان فيسخر له الجن والريح وما يشاء من قوى الطبيعة. وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم. فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟ ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة».

استنتج من خلال الفقرة، رافدين ثقافيين ينهل منهما الكاتب.

قال عبد الحميد جودة السحار:

«كنت في شوق إلى أن أعيش في قاع البحر مع عرائسه، وأن أحيي الحياة الأسطورية المذهلة التي تروى عن الأبطال الذين تزوجوا الجنية، ولكنّ الخوف من المجهول كان يستبد بي فعشت موزعاً بين الرغبة والرغبة وقد راح خيالي يمدلى بأعذب الرؤى والأحلام».

قال طه حسين:

«وما كان أحبّ إليه أن يهبط في هذه القناة، لعلّ سمكة من هذه الأسماك تزدرّده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم. فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقلّ تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة؛ ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟».

بالموازنة بين موقف كلا الكاتبين من التطلع إلى المستقبل نجد أن:

- تطلعات عبد الحميد واسعة لها رصيد ضخم من الخيال ولا حد لها، بينما تطلعات طه حسين متواضعة محدودة ربما تتحقق دون الحاجة إلى هذه السمكة المباركة.
- طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما عبد الحميد متردد بين الخوف والرجاء مكتف بما يمدّه به خياله من الرؤى.
- كلا منهما تدفعه رغبته في تحقيق حلمه إلى التخلص من المخاوف والأهوال ليحقق القدر الأدنى من أحلامه.
- كلا منهما كان يؤجل رغبته وتحقيق أحلامه إلى أن يتخلص من المخاوف والأهوال التي تحيط بها رغم حاجتهما الشديدة.

اقرأ ثم اجب

«ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرافة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى... وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الإزدراء».

استنتج من خلال الفقرة، سبب إهمال أمه له أحياناً، واستنتج سمة شخصية للكاتب، ودلّل عليها.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

٣٢

قال المازني:

«وأحسست من صغري أن شأني غير شأن الناس، وأنني فقير وإن كنت مستور الحال. ولكن الستر - لا ينفي الشعور بالفقر وغضاظته ومضضه. فأرهدف ذلك إحساسي، حتى صار ينحس بمثل حد المبراة على قلبي فيحز به ويقطعه. فنزعت شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقة وتكون فيه كلفة».

قال طه حسين:

«على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن يغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، ويتهفون من الأمر لما لا ينهض له. وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه. وكان ذلك يخفّضه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يري».

٦ بالموازنة بين أسلوب كلا الكاتبين في التعبير عن عاطفته نجد أن:

- ١) أسلوب طه حسين أبرز عاطفة الحزن، ويظهر ذلك في قوله: «أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً» في حين لم تتضح هذه العاطفة في كلام المازني.
- ٢) كلا الكاتبين برع في تصوير عواطفه من خلال الألفاظ الدالة عليها مثال قول المازني: «وأنني فقير - فيحز به ويقطعه - الانقباض عن الناس» وفي قول طه حسين: «أمه تأذن لإخوته - تبين سبب ذلك كله».
- ٣) كلا الكاتبين فشل في تصوير عواطفه فلا تبيينها من خلال ما ورد في ثنايا حديثهما ولم يعبرا عنها تعبيراً دقيقاً.
- ٤) أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبراة على قلبي فيحز به ويقطعه».

اقرأ ثم أجب:

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام».

٧ استنتج من خلال الفقرة، عادة اجتماعية منتشرة في ذلك الوقت، ودل عليها، ثم استنتج سبب حيرة الكاتب.

اقرأ ثم أجب:

«على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليفاً أن يدعى شيخاً، وإنما كان خليفاً رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع».

٨ استنتج من خلال الفقرة، سمة شخصية للكاتب، ودل عليها.



قال أحمد أمين

«وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته. كان يُوقظني في الفجر فأصلي معه ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ متناً من المتون الأزهرية كالفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسني وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر. وفي فسحة الظهر أتفدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة. وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل».

قال طه حسين

«قال أبوه: فاقراً سورة (النمل) فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء (طس)، وأخذ يردد هذا اللفظ وفتح عليه أبوه فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى ... قال أبوه: فاقراً سورة القصص فذكر أنها الثالثة. وأخذ يردد (طسم) لم يفتح عليه أبوه هذه المرة. ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلاً يتصب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟».

بالمقارنة بين طه حسين وأحمد أمين نجد أن:

- ① والد طه حسين فاجاه بطلب التسميع أمام صديقه، أما أحمد أمين فقد هياه والده قبل طلب التسميع.
- ② والد طه حسين ركز على تعليم ابنه علوم اللغة وحفظ المتون، أما والد أحمد أمين فقد ركز على تحفيظ الله القرآن الكريم فقط.
- ③ والد طه حسين هيا ابنه قبل طلب التسميع أمام سيدنا والعريف، أما والد أحمد أمين فقد فاجاه بطلب التسميع.
- ④ كلا الوالدين أرهق ابنه بحفظ المتون وعلوم اللغة.

اقرأ ثم اجب:

«دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً ... وكان أبواه يكتفيان من تعجيدته وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرا منهما وعجبا لا تلتفيا به ولا تحبباً إليه ... ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة. كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً، فيتخذ العمدة ويلبس الجبة والقفطان».

استنتج من خلال المقرة، سمة لوالدين الصبي، وسمة تربوية يجب أن تتبع مع الأطفال، ودل عليهما.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C



محمّد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، ولترابط ارتباطاتها بالترامية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعنى للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية. اللغة العربية هي لغة صاعدة لها صيغ كثيرة تستخدم في الممارسات الأدبية، العلمية، والفنية. اللغة العربية هي لغة صاعدة لها صيغ كثيرة تستخدم في الممارسات الأدبية، العلمية، والفنية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

٢٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمها المدرسة بعنوان «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عاليا»

الكلمة من (6-8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم)
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور المتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة)

٢٦ سجل بقلمك كلمة ختامية تقال في ختام ندوة عن «العلم والتقدم» والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره

في تقدم الأمم.

اكتب هذه الكلمة في حدود (6-8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن ما يلي:

- تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.



كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمد
طارق

المقرر

20
25

المراجعة النهائية

Watermarkly

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

طاقة
القبصر

المحاضرة الثانية



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٧ (أخي مريض) - (أخوك مؤدب) - (أخوك مؤدبان).

حدد الاسم من الأسماء الخمسة.

- ① أخوك.
② أخوك.
③ أخوك.
④ أخوك وأخوك.

٨ (اسع وطريق الرزق) - (اسع وطريق الرزق أمامك).

أعرب (طريق) في الجملتين على الترتيب.

- ① كلاهما معطوف.
② كلاهما مبتدأ.
③ كلاهما مفعول معه - مبتدأ.
④ كلاهما مفعول معه.

٩ قال الشاعر:

إننا نحبك حبا لا انتهاء له * يستغرق الأرض والأكوان والزمن

حدد نوع المفعول المطلق (حبا) في الجملة السابقة.

- ① مبين للعدد.
② مبين للهيئة.
③ مبين للنوع.
④ مؤكد للفعل.

١٠ قال تعالى: (فمن يكفر بعد منكم فإنني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا).

النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة:

- ① عذابا.
② أحدا.
③ الهاء في أعذبه.
④ فمن.

١١ (يفطر الصائمون وآذان المغرب).

أعرب (آذان) في الجملة السابقة.

- ① معطوف مرفوع.
② ظرف زمان منصوب.
③ مفعول به.
④ مفعول معه.

١٢ (أحمد زويل أعلى مكانة بلده) - (أحمد زويل أعلى مكانة).

أعرب (مكانة) في الجملتين على الترتيب.

- ① مفعول به - تمييز.
② مفعول به - مضاف إليه.
③ كلاهما مضاف إليه.
④ كلاهما تمييز.

١٣ فسر الشيخ القرآن في عامين، في (18) حلقة و(38) ندوة.

اكتب الأعداد السابقة بحروف اللغة العربية على الترتيب.

- ① ثمانين عشر - ثمان وثلاثين.
② ثمانين عشرة - ثمان وثلاثين.
③ ثمانين عشرة - ثمان وثلاثون.
④ ثمانية عشرة - ثمان وثلاثين.

المراجعة الثانية

مكتبة طارق



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ (ما جاء من الطلاب إلا أحمد) - (ما جاء أحد من الطلاب إلا أحمد).

أعرب (أحمد) في الجملتين على الترتيب.

- ① كلاهما مستثنى منصوب.
② كلاهما بدل مرفوع.
③ فاعل - بدل مرفوع.
④ فاعل - مستثنى مرفوع.

١٥ (قابل فريقي فريقي ثانية وثالثة ثانوي وغاز عليهما).

أعرب (فريقي - فريقي) في الجملتين على الترتيب.

- ① فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة - مفعول به منصوب بالياء.
② فاعل - بدل.
③ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة - مفعول به منصوب بالياء.
④ فاعل - توكيد لفظي.

١٦ قال الشاعر

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ * وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا * وَشِيقَتِكَ السَّامَاةَ وَالْوَفَاءُ

يَبِّن السبب في نصب (نفسا - جلدًا) على الترتيب.

- ① تمييز - نعت.
② حال - حال.
③ مفعول به - حال.
④ مفعول لأجله خير كان.

١٧ لن ينهض بالوطن إلا

- ① أبناؤه.
② بنيه.
③ أبناؤه.
④ أبناؤه.

١٨ (عمل الطالب قدر جهده أخذًا بالأسباب) - (عمل الطالب قدر جهده أخذًا بالأسباب).

أعرب (أخذًا - أخذًا) على الترتيب.

- ① مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة.
② حال منصوبة مفعول لأجله منصوب.
③ تمييز منصوب - مفعول لأجله.
④ مفعول لأجله منصوب تمييز منصوب.

١٩ الأخوة كانوا أكثر إنصافًا في ميراث تم توزيعه بحكمة.

الموقع الإعرابي لـ (كانوا - تم توزيعه) على الترتيب.

- ① في محل رفع خبر - في محل نصب حال.
② في محل رفع خبر - في محل جر نعت.
③ في محل رفع خبر - في محل جر مضاف إليه.
④ في محل نصب حال - في محل جر نعت.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

تركيبات معلمين

الوحدة الرابعة

التدريب رقم

٢

١ (رأيت صديقي ذا مروعة) - (رأيت صديقي ذا المروعة) - (رأيت صديقي ذا متصفا بالمروعة).

أعرب (ذا) في الجمل السابقة على الترتيب.

- ① حال - لعت - مفعول به ثان.
② مفعول به ثان - نعت - مفعول به ثان.
③ لعت - لعت - مفعول به ثان.
④ مفعول به ثان - نعت - نعت - لعت.

٢ (ما حضر من الطلاب غير طالب) - (ما حضر من طلاب غير طالب).

حدد نوع الاستثناء في الجملتين على الترتيب.

- ① كلاهما ناقص منفي.
② كلاهما تام منفي.
③ ناقص منفي - تام منفي.
④ تام منفي - ناقص منفي.

٣ (لا يزال المصري أبا للسوداني) - (ولا يزال الكويتي أبا السوداني).

حدد علامة النصب في (أبا) في الجملتين على الترتيب.

- ① الفتحة - الفتحة.
② الألف - الفتحة.
③ الألف - الألف.
④ الألف - الألف.

٤ (زادته المصيبة ألما) - (ازداد القلب ألما).

أعرب (ألما) في الجملتين على الترتيب.

- ① تمييز - تمييز.
② مفعول به ثان - تمييز.
③ مفعول به ثان - مفعول به ثان.
④ تمييز - مفعول به ثان.

٥ (الطلاب ممنوحون جوائز كبيرة تقديرا لتفوقهم).

أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

- ① مفعول به أول - مفعول لأجله.
② مفعول به أول - تمييز.
③ مفعول به ثان - مفعول لأجله.
④ مفعول به ثان - حال.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

المراجعة الثانية

محمّد
طارق



المصنف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الرابعة

التدريب رقم

٣

(دور أول ٢٤)

١ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

- ① تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته.
② تتسع العقول والكتب غذاء لها.
③ لا تظلمن عقلك وتهمل القراءة.
④ تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.

(دور أول ٢٤)

٢ قال الشاعر:

ولربما حزن الحليم لسانه * حذر الجواب وإنه المفعولة

ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة.

- ① تمييز.
② مفعول به.
③ حال.
④ مفعول لأجله.

(دور ثان ٢٤)

٣ قال الشاعر:

أحبب الشيء ثم أضد عنه * مخافة أن يكون به مفعول

ميز سبب نصب كلمة (مخافة) في المقولة السابقة.

- ① حال.
② مفعول لأجله.
③ مفعول به.
④ تمييز.

(دور أول ٢٣)

٤ بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- ① قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.
② تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
③ تجاورنا وأبنائنا تخطيطا للمستقبل.
④ وذئ أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

(دور ثان ٢٣)

٥ رأيت الإسراف داغ مبيدا للثروة. نصب كلمة (داغ) في المقولة السابقة.

- ① نعت.
② نائب عن المفعول المطلق.
③ مفعول به ثان.
④ تمييز.

(دور ثان ٢٣)

٦ (إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبا مستحقا).

بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

- ① كثيرا.
② مستحقا.
③ جدا.
④ نصيبا.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، منسجمة ارتباطا وثيقا بالأرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو المصحف هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية. اللغة العربية عامة لها صوغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

(دور ثان ٢١)

٧ قال الشاعر:

- أصبحك فيك كما أمسيت مكتئباً * ولم أقل جزعاً يا أرقه الفرجي
- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعاً) الواردة في الشطر الثاني.
- ① مفعول به.
② مفعول لأجله.
③ مفعول به.
④ مفعول لأجله.

٨ إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميين، فالكرم - مثلاً - تجده وسطاً فاصلاً بين التقتير والتبذير.

(دور ثان 22)

- ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.
- ① قليلاً.
② وسطاً.
③ فاصلاً.
④ يقيناً.

(دور ثان 23)

٩ قال الشاعر:

- وإنّ عناء أن تُناظِرَ جاهلاً * فيحسب جهلاً أنه منك أعلم
- أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني.
- ① مفعول به.
② مفعول لأجله.
③ مفعول به.
④ مفعول لأجله.

(الجزءي ثان 24)

١٠ (شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين).

- ميز سبب نصب كلمة (شوقاً).
- ① حال.
② مفعول لأجله.
③ مفعول به.
④ مفعول لأجله.

(دور ثان 25)

١١ إن كثيراً من الناس يؤمنون جداً بأن لكل مجتهد نصيباً مستحقاً.

- بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.
- ① كثيراً.
② مستحقاً.
③ جداً.
④ نصيباً.

(الجزءي أول 26)

١٢ (لا اقتنبي الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة).

- فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة.
- ① تمييز.
② حال.
③ مفعول لأجله.
④ مستثنى.

(دور ثان 27)

١٣ قال الشاعر:

- ما كان يوقاً ولا يومين موعداً * بل كان عُفْراً وعشناه إلى الأبد
- ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول.
- ① حال.
② ظرف.
③ خبر.
④ تمييز.

٤٣

المراجعة الثانية

محمد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١٥ سمعت المتعمقون بالثرات والحدائث: إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد.

بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- (أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون.
(ج) مؤمنين (د) وهم يؤمنوا.

١٦ قال الشاعر:

لن العدو وما ينوي وما كادا *

كأ جميعاً وكانوا ثم أفراداً

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعاً) في البيت السابق.

- (أ) حال. (ب) تمييز.
(ج) مفعول به. (د) خبر كان.

١٧ (تدرك الآمال ونضال الأبطال).

بين الصياغة الصحيحة لما يلي عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

- (أ) تدرك الآمال ونحن مناظلون. (ب) تدرك الآمال ونحن مناظلين.
(ج) تدرك الآمال والنضال العظيم. (د) تدرك آمالا نناضل في سبيلها.

١٨ (يسهر المتفوق والكتابين).

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (ولو) المعية إلى (ولو) الحال.

- (أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابان.
(ج) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

١٩ (ما للكسول ساهراً ليله خاملاً نهاره؟).

ميز سبب نصب كلمة (خاملاً) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به.
(ج) حال. (د) لعت.

٢٠ قال الشاعر:

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري * ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

بين نوع الواو في قوله: (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول.

- (أ) المعية. (ب) الحال.
(ج) العطف. (د) القسم.

٢١ (خُلِّفت نفس المؤمن مُحِبّة للخير عزوفة عن الشر).

ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) لعت. (ب) حال.
(ج) خبر. (د) تمييز.

(تجريبى تان ١١)

(دور تان ١١)

(دور تان ١١)

(دور تان ١١)

(دور تان ١١)



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١ (تجربي ٢٣)

٢١ (أقدر والدي رجا رضا الله وثوابه)

حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- أ) وأنا راجي.
ب) وأنا راجي رضا الله.
ج) وأنا راجيًا رضا.
د) راج رضا الله وثوابه.

٢ (دور ثان ٢٣)

٢٢ (نقدر الجميع أعدائنا).

ميز أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

- أ) ما عدا.
ب) إلا.
ج) حاشا.
د) ما خلا.

٣ (دور ثان ٢٣)

٢٣ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

- أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.
ب) كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.
ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.
د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٤ (دور ثان ٢١)

٢٤ مصر تحتضن الجميع

املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- أ) إلا أعداءها.
ب) غير أعداءها.
ج) ما خلا أعدائها.
د) حاشا أعداؤها.

٥ (تجربي ٢٣)

٢٥ قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يَظْفَ عيشه * ولا يستطيب العيش إلا المسامح

ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) فاعل مرفوع.
ب) مستثنى منصوب.
ج) نعت منصوب.
د) بدل مرفوع.

٦ (تجربي أول ٢١)

٢٦ ما مُكِرَ الخَلان إلا الطيبون.

أعرِب كلمة (الخلان).

- أ) مفعول به.
ب) مضاف إليه.
ج) فاعل.
د) نائب فاعل.

٧ (دور أول ٢٣)

٢٧ قال الشاعر:

كفى بالعلم في الظلمات نورا * يبين في الحياة لنا الأمورا

ميز مما يلي - سيب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق.

- أ) مفعول به.
ب) حال.
ج) تمييز.
د) نعت.

٤٥

المراجعة الثانية

لصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark



كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٢٨ يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترا من ماء تقريبا.

ضوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- (أ) أربعة لترا.
(ب) أربعة لترات.
(ج) أربع لترات.
(د) أربع من اللترات.

٢٩ (كفى بالطالب إنما أن يُضيع وقته شدي).

مِيز سبب نصب كلمة (إنما).

- (أ) تمييز.
(ب) حال.
(ج) مفعول به.
(د) مفعول لأجله.

٣٠ هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

مِيز الصياغة الصحيحة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- (أ) سبع وعشرين.
(ب) سبعة وعشرين.
(ج) سبع وعشرون.
(د) سبعا وعشرين.

٣١ قال (شوقي):

كانوا أجل من الملوك جلالة * وأعز سلطانا وأفخم مظهرنا

مِيز سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

- (أ) خبر كان.
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) مفعول مطلق.

(تجربي اول ٢١)

٣٢ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

مِيز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

- (أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
(ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
(ج) أبا الكفاح ذا عزيمة قوية.
(د) أبا الكفاح ذو عزيمة قوية.

٣٣ ما ضاع معروف يكافئه الشكر.

مِيز المحل الإعرابي لجملة، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة.

- (أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
(ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل رفع نعت.
(د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(دورتان ٢٤)

٣٤ قال الشاعر:

إن نفساً لم يشرق الحب فيها * هي نفس لم تدر ما معناها

مِيز المحل الإعرابي لجملة «لم يشرق الحب فيها» في المقولة السابقة.

- (أ) حال.
(ب) خبر إن.
(ج) نعت.
(د) لا محل لها.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرّسة وتربط وتطاولها بالآرامية والعبرية. اللغة العربية
المعجزة أو المعجزة هي الشكر المميز لهذه المسندة في وسائل الإعلام والنصح والادب
ومعها في الأندلس والشرق الأوسط. اللغة العربية لغة عامة لا تفرق بين
٢٠٢٥

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٣٤ قال الشاعر:

لكل عصر رجال يُذكرون به * والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول.

- ① رفع نعت. ② جر نعت. ③ رفع خبر. ④ جر مضاف إليه.

٣٥ قال الشاعر:

ويا بلادًا نذرت العمر زهرته * لعزها دُمتُ إنني حان إبحاري

ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

- ① نصب حال. ② رفع خبر. ③ لا محل لها. ④ نصب نعت.

٣٦ قال الشاعر:

ولا يغفرك ذو قَلْقٍ يُغْطِي * أذاه وجفـره تحت الزَّمَاد

ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق.

- ① نعت. ② حال. ③ خبر. ④ مضاف إليه.

٣٧ قال الشاعر:

ولم أر كالمسماحة من دليل * يبين لك البطولة والرجالا

ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

- ① مضاف إليه. ② خبر. ③ لا محل لها. ④ نعت.

٣٨ قال الشاعر:

شبابٌ لم تحطمه الليالي * ولم يُسلم إلى الخصم القرينا

ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي).

- ① خبر. ② نعت. ③ لا محل لها. ④ مضاف إليه.

٣٩ قال الشاعر:

ويضحكننا برغم الجُرح أّا * لنا في الله ظنٌّ لا يخيب

ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

- ① نعت. ② خبر. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

المراجعة الثانية

محمد طارق

Watermark

الأدب

الاتجاه الوجداني

التدريب رقم

٤

١ قال مطران:

وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما * رقدت إلا حسبت المهذ فحترقا.

من سمات الاتجاه الوجداني كما اتضح في البيت السابق:

- (أ) استخدام اللغة العربية استخداما جديدا.
- (ب) الاهتمام بالنواحي البيانية.
- (ج) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.
- (د) الغناء في المحبوبة وقوة العاطفة.

٢ يقول خليل مطران:

البحر ساج والسكينه سائده * والليل داغ والمدينه راقده
غمز الظلام هضابها وجبالها * وقلاعها وضروكها وأزالها

استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى خليل مطران.

- (أ) التحرر من ضرورة القافية.
- (ب) الاتجاه لوصف الطبيعة.
- (ج) الاهتمام بأحاسيس النفس.
- (د) التحرر من الأغراض القديمة.

٣ يقول خليل مطران:

خذ بالعظيم من الأمور ولا يكن * لك في الهموم سوى هموم رجال
واجعل خيالك ساميا فلطالما * سمت الحقيقة بامتطاء خيال

يشير مطران إلى أسس الاتجاه الوجداني في هذين البيتين وهو:

- (أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
- (ب) اكتشاف الذات وتنميتها.
- (ج) ترسيخ الإحساس بالتراث.
- (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٤ يقول خليل مطران:

قلب أذابته الصباية والجوى * وغلاية رثت من الأدواء
والرؤخ بينه نسيما تهود * في خالي التضييب والضفداء

من ملامح الشعر على يد الوجدانيين في البيتين:

- (أ) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- (ب) الخروج من أسر الأنماط الشعرية.
- (ج) عدم الالتزام بالوزن والقافية.
- (د) الانصراف عن النفس وما يشغله.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

٤٨

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٥ يقول خليل مطران:

أتى هذا الزمان بألف لون * جديد في الفنون وفن العلوم
كنوز للأديب بها ثراء * فليس بقائم عذر العديم

يشير مطران إلى ملامح الاتجاه الوجداني في هذين البيتين البيت وهو:

- ١) يقال فيه اللفظ الصحيح بالمعنى الصحيح. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
٢) انطلاق الصورة من الوجدان. (د) الانفعال بالنظريات الحديثة في مختلف الفنون.

٦ يقول خليل مطران:

داء ألم فخلت فيه شقائقي * من ضبوتي فتضاعفت برحائي
يا للضعيفين استبدًا بي وقا * في الظلم مثل تحكيم الضعفاء

استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

- ١) الوحدة العضوية في ترابط الأفكار. (ب) الاعتماد على السطر الشعري.
٢) الحفاظ على ألفاظ التراث. (د) الاعتماد على المحسنات البديعية.

٧ يقول خليل مطران:

وقدوا يسألوني كيف خالي * لو دروا ما جواب هَذَا السؤال
ما خيالي بعد التي هي منها * ما كفاجي فيها وقا آمالي

من سمات الشعر عند خليل مطران:

- ١) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (ب) ميله إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
٢) تشاؤمه واستسلامه للأحزان والآلام واليأس. (د) استعماله للغة استعمالاً جديداً.

٨ يقول خليل مطران:

نحن لم نخترع جديد المقامي * وعلونا في لفظها تخسينا

يشير البيت السابق إلى مبدأ شعري من مبادئ مطران هو:

- ١) التعبير عن الذات. (ب) البعد عن شعر المناسبات.
٢) اختيار الألفاظ الموحية. (د) انطلاق الصورة من الوجدان.

٩ يقول خليل مطران:

تحيًا فرنسًا وكلّ نابغة * أفاد مضرّ بالغنى والعلم

يشير البيت السابق إلى:

- ١) الأخذ من التراث القديم. (ب) جمال الصيغة الشعرية.
٢) الانفتاح على الثقافة الغربية. (د) التعبير عن الذات.



١٩٠ يقول خليل مطران

ثَاوِي عَلَى صُخْرٍ أَضْمَ وَلَيْتَ لِي * قَلْبًا كَهَذِي الصُّخْرَةِ الصَّقَاءِ
يَتَّبَعُهَا قَوْجٌ كَقَوْجِ مَكَارِهِي * وَيَفْتُهَا كَالشَّقْمِ فِي أَغْضَائِي

من سمات الشعر عند خليل مطران

- ① الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
② يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
③ المغالاة في التجديد.
④ الحديث عن النهاية والموت.

١٩١ يقول خليل مطران:

عِيدُ فَرِيَالٍ أَيْ عِيدُ تَحْلِي * فِيهِ مَغْزَى سَامٍ وَمَعْنَى جَمِيلٍ
هُوَ عِيدُ لِلنَّشْءِ الْجَدِيدِ وَذَكَرَاهُ * سَتَبْقَى مَا أَعْقَبَ الْجِيلَ جِيلٍ

وقع خليل مطران فيما عابه قبل ذلك على الإحيائيين وهو:

- ① افتقاد الوحدة العضوية.
② استخدام شعر المناسبات.
③ غلبة الجانب البياني.
④ عدم وضوح شخصياتهم.

١٩٢ يقول خليل مطران: فوق الكلام العَمَل

فَوْقَ الْكَلَامِ الْعَمَلُ * بِهِ نَجَاخُ الْأَمَلِ
أَيْهَ مَا قَدْ فَلَاحَ * قَدْ قَالَ، أَمْ قَدْ فَعَلَ؟
قَبْلَ الشَّرْعِ أَيْهَ * ذَاكَ أَوَانُ الْقَهْلِ
فَالْخَيْرُ فِي الشَّيْرِ عَن * رَوِيَّةٍ لَا عَجَلِ

استلج من الأبيات السابقة سمة من سمات القصيدة الرومانتيكية من حيث اللغة.

- ① استخدام اللغة العامية والألفاظ القريبة من لغة الحياة.
② استخدام الألفاظ الأجنبية، والإفادة من الفكر الغربي.
③ جزالة الألفاظ، والتأثر بالثقافة، لعربية الأصيلة.
④ استخدام الألفاظ البسيطة، والبعد عن التعقيد والغموض.

١٩٣ قال (مطران) عن المصريين:

قَدْ كَانَتْهَا وَقَدْ نَازَلُوا الدَّهْرَ * فَرَفُّوا أَحْسَابَهُمْ بِاللَّزَالِ؟
إِنْ يَقْلُوا عَدًّا فَسَلْ فِي مَدَى الـ * قُطْبِينَ عَنْهُمْ جَلَائِلُ الْأَعْمَالِ

من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين:

- ① اكتشاف المرء ذاته.
② اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
③ عمل الفرد على النهوض بذاته.
④ المشاركة المجتمعية.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتليق ارتباطها بالقرآن الكريم والعربية اللغة العربية المحكية أو الفصحى هي الشكل الصحيح لهذه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية والعامية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ أني مما يأتي يُغدّ من نقاط اختلاف الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المُخاف في الشعر العربي؟

- أ) الاتجاه للوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
- ب) الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.
- ج) استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
- د) الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريح في مطلع القصيدة.

١٥ قال (مطران):

أَفَرُّ قَن يَطْلُبِ الْخُلُودَ عَسِيرٌ * لَا يُقَارِ الْخُلُودَ قَن يَشْ تَعِيرُ
ذَاكَ أَشَقَى مَقَالِيبِ الْقُبْرِ لَا * يُذَرِكُهُ قَدَّعٌ وَلَا قَفْ زُورُ

من خلال البيتين العامل الذي قام عليه الاتجاه الوجداني:

- أ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.
- ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- ج) تحري دقة الوصف، واستيفائه على قدر.
- د) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

كل كُتب المراجعة النهائية
والمُلخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

٥١

المراجعة الثانية

للصف الثالث الثانوي

محمد طارق

Watermark

كل الكتب والمُلخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

الاتجاه الواجدي

التدريب رقم

٥

قال الشاعر:

شاعراً يَنْصَت الدجى لنواحه؟
أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني
كم ليال في الروض أحيتها

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

- أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
- ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
- ج) وصف الشاعر ليااليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
- د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

قال خليل مطران:

وَوَرَدْتُ أَضْفَى قُورْدٍ بِهِ وَاقًا
لَقَا فُهُمَتْ حَقِيقَةً مَعْنَاكَا

إِنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةَ يَكْ خُلُوءٍ
وَمَهْمَتْ قَا مَعْنَى الإِخَاءِ حَقِيقَةً

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
- ب) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
- ج) الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
- د) الاهتمام بدقة وصف الصديق.

قال خليل مطران:

فأنعم بطيب جواره يا مصطفى
خيرًا وكل واجد ما أسلفا

أعالي مكانك الإله وشرفا
اليوم فزت بأجر ما أسلفتها

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحياليين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريًا.
- ب) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
- ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

وليس بضائري بعد المكان
ففي قلبي أراكم كل أن

عَلَى رَغَمِ النُّوَى أَبْقَى قَرِيبَا
إِذَا مَا فَاتَ غَيْبِي أَنْ تَرَاكُمُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
- ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
- ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
- د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

٥٢

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٥٦ قال خليل مطران

فَإِنَّا هَهُنَا أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي * وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْإِمْرَةِ

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- ١ استبطان نفس محبوبته ومشاعرها. ٢ كثرة الحديث عن النفس الإنسانية. ٣ الحديث عن ذكريات الصبا والشباب. ٤ الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

٥٧ قال خليل مطران

كَتَمْتُ هَوَاكَ ذَهْرًا لَا يَخُوفُ * وَلَا أَنَا قَنْ يَرْوِّغُهُ الْجَفَامُ
وَلَكِنِّي خَرَضْتُ غَلِيظًا مِنْهُمْ * وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْفَرَامُ

بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- ١ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته. ٢ الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه. ٣ التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس. ٤ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

٥٨ قال خليل مطران:

يَا حَبِيبًا قَالِي سَوَاءَ حَبِيبٌ * وَبِهِ كَانَ مِنْ صَبَائِي هَيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي * لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- ١ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. ٢ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته. ٣ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى. ٤ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

٥٩ قال خليل مطران:

وَأَنِّي أَهْوَكَ مَلَأَ عَيُونِي * وَمَلَأَ حَشَاشَتِي الصَّابِرَةُ
وَمَلَأَ الزَّمَانَ وَمَلَأَ الْمَكَانَ * وَدُنِيَّائِي أَجْمَعَ وَالْآخِرَةَ

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- ١ غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها. ٢ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها. ٣ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها. ٤ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

المراجعة الثانية

محمد طارق



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

النصوص المتحررة

الاتجاه الوجداني

الندريب رقم

٦

من ديوان خليل مطران:

- هذه الشمس آذنت بالسفور
فتلقى ظهورها كل حي
هي بكر الوجود لا يتملى
أرايت الصباح يكشف عنها
فتهاوى ستر الدجى وتوارى
حيث الكون حين لاحت فأحييت
وانجلي لحظها عن الزهور الغض
وعوالى النخيل خضر الأكليل
- بعد سبق الآيات بالتبشير
بنشيد التهليل والتكبير
مجتلاها إلا شمس البكور
كله الليل من حبال السرير
ما عليه من لؤلؤ منثور
كل عود لها جديد نشور
وعذب الجنى وطيب العبير
زواهي المرجان حول النحور

١ كيف استقبل المصريون شروق شمس مصر؟

- أ) بالضوء والضجيج.
ب) بالزحام والفخار.
ج) بالترقب والانتظار.
د) بالبشر والسرور.

٢ حدد مما يلي صورة النجوم في السماء كما يراها الشاعر.

- أ) كالجواهر المعلقة في الفضاء.
ب) كثمار القطن بين السحاب.
ج) كالمصابيح التي تنير الظلام.
د) كالأحجار الكريمة في الجواهر.

٣ استنتج العلاقة بين البيت الرابع والبيت الخامس.

- أ) البيت الخامس تعليل لما أتى في البيت الرابع.
ب) البيت الرابع دليل على ما أتى في البيت الخامس.
ج) البيت الخامس معارضة للبيت الرابع قبله.
د) البيت الرابع سبب ومقدمة البيت الخامس.

٤ قول مطران في وصف الشمس لحظة الغروب من قصيدة المساء فكان آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعي لرتائي.

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من القصيدة من حيث علاقة الشمس بالكون.

- أ) الشمس والكون في البيتين لا علاقة بينهما.
ب) الشمس والكون في القصيدتين بينهما تناغم وانسجام.
ج) الكون فرح لما آلت إليه الشمس في القصيدتين.
د) الشمس حزينة على حال الكون في القصيدتين.

٥ استنتج مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الحزن والتشاؤم.
ب) الخوف والاضطراب.
ج) التفاؤل والسعادة.
د) الإعجاب والاستنكار.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرسة . وتربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية
المعاصرة . وهي اللغة التي استخدمت في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١ دل على أن مطلع القصيدة لم يعبر عن مظهر من مظاهر التجديد في أدب الوجدانيين.

- أ الشاعر لديه اهتمام بشعر المناسبات والمديح.
- ب القصيدة بدأت بالفرز والنسيب التقليدي القديم.
- ج شاعرنا اهتم بالشكل والتصريح في أول القصيدة.
- د البيت الأول لم يعبر عن الوحدة الفنية في القصيدة.

٢ بين ماذا يمثل الغرض العام من القصيدة السابقة.

- أ يمثل مظهرا من مظاهر القديم حيث الوصف غرض قديم.
- ب يعتبر مظهرا من مظاهر التجديد حيث الوزن والقافية.
- ج نراه شكلا من أشكال العصر، حيث شيوع الموسيقى الرنانة.
- د جريا على عادة القدماء ومحاكاتهم في المعارضات الشعرية.

٣ وضح اللون البياني في البيت الأخير.

- أ تشبيه بليغ للتشخيص.
- ب استعارة تصريحية للتوضيح.
- ج استعارة مكنية للتجسيم.
- د مجاز مرسل للتجسيد.

٤ استنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني في الأبيات.

- أ غلبة الجانب الذهني على العاطفي.
- ب الامتزاج بالطبيعة ووصفها بدقة.
- ج الاهتمام بالشكل على حساب المضمون.
- د العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

كل كُتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة الثانية

محمد طارق



للصف الثالث الثانوي

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال خليل مطران في قصيدته الزهرة

عهدت بأمسي أم أنا رجل ثان؟
فمالني بلغت الجهل في منتهي شاني؟
فرد صبي الدنيا على وأصباني
وهل أنا إن يدع الهوى غير إنسان
كطفل على شيء يقلبه حان
لها قرص شمس زانه تاج ألوان
وتم فنون من جمال وإتقان
تباعاً ولي في ذاك ترديد صبيان
أتهواني الحسناء أم أـس تهواني؟

أراجع نفسي هل أنا ذلك الذي
علمت صنوف العلم درسا وخبرة
أراني بعد الشيب عاودني الهوى
غدوت كاني ما عرفت حقيقة
فيالي من كهل يرى وهو جاثم
بكفي من النوار ذات أشعة
فبينما أجيل الطرف في قسماتها
إذا أنا للتاج المنظم نائر
أسائل أوراقا ويا ليت شعرها

١٧ لماذا بلغ الشاعر منتهى الجهل، كما فهمت من البيت الثاني

- ١ لتعلمه الكثير من أنواع العلوم التي جعلته ينسى.
- ٢ اكتشافه أنه فقد ذاكرته عندما رجع إلى نفسه.
- ٣ عجزه عن معرفة سبب عودته لهذه التصرفات.
- ٤ حرصه على أن يكون رجلاً مختلفاً عن الأمس.

١٨ استنتج - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- ١ التفاؤل والرجاء في العودة إلى زمن اللهو، وأيام الصبا.
- ٢ الحيرة والدهشة والتعجب من عودته إلى أيام الصبا.
- ٣ السخرية من ارتكاب أفعال لا تتناسب مع زمن الكهولة.
- ٤ الحزن والحسرة والألم واليأس في العودة لأيام الطفولة.

١٩ مير نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (أراني بعد الشيب عاودني الهوى) في البيت الثالث.

- ١ استعارة تصريحية.
- ٢ تشبيه بليغ.
- ٣ استعارة مكنية.
- ٤ تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج المغزى من تتابع مشهد جمال زهرة النوار في البيت السادس «بكفي من النوار ذات أشعة» ثم وصفها في البيت الثامن «إذا أنا للتاج المنظم نائر».

- ١ بيان أثر اتباع السابقين في قصص الهوى التي تبعث الشوق.
- ٢ إظهار مكانة الزهرة وارتباط المحبين بها المعرفة حقيقة المحبوبة.
- ٣ بيان أثر قرص الشمس ولونه الذهبي وقت الغروب على المحبين.
- ٤ إظهار حقيقة الارتباط بقرص الشمس في الشعر العربي منذ القدم

٢١ ما الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه بعد عودته لزمن الهوى؟

- ١ صبي يعكف على أشيائه في براءة ووداعة.
- ٢ كهل حطمته ذكرياته الجميلة عن الهوى.
- ٣ رجل ثابت لا يراجع نفسه في حيرة واستغراب.
- ٤ فتى كبير عاوده الشيب وهو في فترة شبابه.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

٥٦

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٦ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر الصورة المركبة.

- ١ غِلَقْتُ صُؤُوفَ الْعِلْمِ دَرْشًا وَخَبْرَةً.
- ٢ أُسَائِلُ أَوْرَاقًا وَ يَا تَيْتُ بَيْغَرَهَا.
- ٣ اِرَاجِعْ نَفْسِي هَلْ أَنَا ذَلِكَ الَّذِي.
- ٤ لَهَا قُرْصٌ شَقِيقٌ زَانَةٌ تَأْجُ أَلْوَانِ.

٧ استنتج دلالة قول الشاعر: «ولي في ذاك ترديد صبيان» في البيت الثامن.

- ١ حب الشاعر لزهرة النوار ومنظرها الجميل.
- ٢ استرجاع ذكريات الصبا وما فيها من أسواق.
- ٣ مشاركة القارئ في حنية وشوقة المحبونة.
- ٤ بيان جمال محبوبته ونضارتها في أيام الصبا.

٨ استنتج المغزى من قول الشاعر «فبينما أجيل الظرف في قسماتها» في البيت السابع.

- ١ بيان شدة إعجابه بجمال زهرة النوار.
- ٢ إظهار حيرته من تصرفاته الصبيانية.
- ٣ بيان جمال عيون المحبوبة ورشاققتها.
- ٤ إظهار قدرته على مشاركته لمن حوله.

٩ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في

- ١ سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر في عودته لأيام الهوى في صباه.
- ٢ دفاع مطران عن المحبين الذين كانوا يلعبون بزهرة النوار التي تشبه القرص.
- ٣ أظهرت قدرة الشاعر على المرح وكأنه في فترة الطفولة بالرغم من كبر سنه.
- ٤ بيان وجهة نظره في تجربته التي خاضها مع الفتاة التي أحبها في فترة شبابه.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C



اشم نم امت

هل تعلم أن أسماك القرش المفترسة لا تهاجم الإنسان بغرض الغذاء؟ فقد أثبتت الدراسات أنه برغم من كونها أكلات اللحوم، لكنها ليست من أكلات لحوم البشر، إذ تتغذى بالدرجة الأولى على الأسماك وغيرها من الكائنات البحرية. وقد أرجعت الدراسات سلوكها الافتراضي تجاه الإنسان إلى جزء من طبعها الشرس، وعوامل ومؤثرات مختلفة. ولكن الدوافع التي تستفز سمك القرش ليهاجم البشر ليست واضحة تماما، فقد تم دراسة 1406 حالة هجوم، واتضح أن 990 حالة منها لم تكن فيها عوامل استفزاز أو إثارة للقروش المهاجمة.

القرش مثل أي كائن حي يمكن أن يتغير سلوكه فجأة بسبب هجوم البشر عليها أو لحماية البيض الخاص بها إذا كانت أم، أو حتى إلقاء بعض الكائنات الحية النافقة لها ما يجعلها أكثر شراسة فهم السبب وراء ذلك الهجوم وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن القرش قد يعيز الإشارات الإلكترونية التي يطلقها الإنسان المصاب، وبذلك يترك القرش الإنسان لأنه يعلم أنه ليس الفريسة التي يبحث عنها، فالقروش دائما تفضل لحوم الفقمة وسباع البحر بسبب ارتفاع نسبة الدهون فيها.

المدهش أن سمك القرش لا ينام ولا يتوقف عن الحركة، لأن جسمه غير مجهز بأكياس هوائية تساعد على النوم، وذلك يفسر سبب حركته الدائمة حتى لا يفرق، كما اكتشف بعض العلماء أن لمادة كلات النحاس تأثيرا طاردا



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

لأسماك القرش، فإذا خلطت هذه المادة ببعض الأصباغ الزرقاء كانت أكثر كفاءة. وعلى هذا الأساس كانت النصيحة لمن ينزل المياه أن يكون معه بعض أقراص من هذه المادة حتى يكون آمناً من هجمات هذا الفك المفترس.

تتكون أنوف الدلافين من عظام قوية وسميكة للغاية، يضربون بها البطن الرخوة لسمكة القرش مما يتسبب في إصابات داخلية خطيرة، كما تعيش أسماك القرش بمفردها في حين تتنقل الدلافين في مجموعات، فكلما تعرض أحد أفراد المجموعة للخطر بسبب سمكة قرش، يهرع باقي أفراد المجموعة للدفاع عن رفيقهم، والحيثان القاتلة هي أكبر عضو في عائلة الدلافين، فعندما يكون الطعام نادراً تمسك سمكة قرش بفيكيها لتقلبها على ظهرها، مما يجعلها غير قادرة على الحركة في حالة تسمى الجمود التوتري.

قد تظل سمكة القرش طريقها بعدما تتناول الكائنات النافقة التي تلقيها السفن البحرية فلا تستطيع العودة إلا بصعوبة بالغة، وفي تلك الأثناء يمكن أن تظهر على الشاطئ بحثاً عن طعامها المفضل من الأسماك، لكن لا يمكن أن تعيش على الشواطئ بسبب صعوبة التنفس حيث يقل معدل الأكسجين، لذلك يفضل دائماً البقاء في الأعماق من المحيطات والبحار ولا يظهر على الشواطئ إلا نادراً، ويعيش القروش في المياه الإقليمية بشكل عام.

١ كم حالة هجوم للقروش المهاجمة للإنسان بسبب استفزاز أو إثارة الإنسان لها كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ① 1406 ② 990 ③ 416 ④ 406

٢ كل ما يلي يُعد من سلوكيات الإنسان الخاطئة التي تثير غضب القروش، ليس منها:

- ① هجوم الإنسان على القرش وعدم الغوص بعيداً عنه. ② إحساس القرش بتهديد البيض الخاص بها إذا كانت أم.
③ إلقاء الكائنات النافقة لها ما يجعلها أكثر شراهة. ④ الإشارات الإلكترونية التي يطلقها الإنسان المصاب.

٣ ما نوع اللحوم التي تستسيغها القروش وتجعلها في حركة دائمة كما فهمت من الموضوع؟

- ① بطون البشر. ② لحوم الدلافين.
③ لحوم الفقمة. ④ لحم الحيتان القاتلة.

٤ استنتج سبب عدم نوم أسماك القرش وحركتها الدائمة، كما فهمت من الموضوع.

- ① استفزاز الإنسان وإثارته المستمرة لها. ② عدم احتواء جسمها على فجوة هوائية.
③ بسبب حالة الجمود التوتري التي تصيبها. ④ لعدم تعرضها لخلاجات النحاس الزرقاء.

٥ استنتج علاقة القول (وبذلك يترك القرش الإنسان) بما قبله في الفقرة الثانية.

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ استدراك. ④ تفصيل.

٦ حدد السبب الرئيس في عدم قدرة القرش على العيش على الشواطئ.

- ① خوفاً من اصطياده من السفن البحرية. ② قلة الغذاء على الشاطئ مقارنة بأعماق البحار.
③ قلة معدلات الأكسجين للتنفس. ④ استفزازه من أشعة ضوء كاميرات الغواصين.

٧ إذا كنت غواصاً وشاهدت من بعيد قرشاً يسبح في اتجاهك.

أذكر أربعة أمور يجب أن تفعلها لتنجو من افتراسه لك.



التدريس في البيت الثاني

القراءة المتحررة

الأدبي



اقرأ ثم أجب: (من وحي القلم للرافعي):

كنت في العاشرة من سني وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودة بأحكام القراءة؛ وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في محافظة البحيرة. ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم. في الاعتكاف يتأمل ويتعبد ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له؛ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء المنحني في ركوعه الساجد بين يدي ربه؛ ليدرك معنى الجلال الأعظم، فيشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.

ولكي أقضي على ألم البعاد من أبي ذهبت ليلة فبثت عنده في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، ثم رأيت الناس يتوافدون على المسجد عليهم وقار وأرواحهم وعندما قمنا للصلاة فلا أنسى ذلك الصوت المغرد وقد انبعث في جو المسجد وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل.

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة، سمعنا القرآن منه غصاً طرياً كأول ما نزل به الوحي، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء، أما الطفل الذي كان في وقتئذ فكأنما دعني بكل ذلك؛ ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد؛ فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت «ادع إلى سبيل ربك» وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت «واصبر وما صبرك إلا بالله».



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- ٤٠ ما سبب ذلك؟
 (أ) أداء لسنه الاعتكاف في العشر الأواخر.
 (ب) ليتأمل ويتعبد ويهجر تراب الأرض.
 (ج) للاستمتاع بصوت إمام المسجد.
 (د) شوقاً إلى أبيه ورغبة في البقاء معه.

- ٤١ من الرجل الذي يقصده الكاتب في قوله في الفقرة الأخيرة: (ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد)؟
 (أ) أبوه
 (ب) إمام المسجد.
 (ج) نفسه
 (د) ابنه.

- ٤٢ ما القيمة النبوية لقوله في الفقرة الثانية: (فيشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة)؟
 (أ) تفكر الإنسان وتدبره.
 (ب) كل الكائنات في ذكر الله.
 (ج) الإنسان والبهيمة كلاهما كائن حي.
 (د) الراحة النفسية الأبدية.

- ٤٣ ما المراد بقول الكاتب في الفقرة الثانية: (وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له)؟
 (أ) النظافة والطهارة.
 (ب) الاستقرار في المسجد.
 (ج) القدرة على الاعتكاف.
 (د) الزهد والتقشف.

- ٤٤ استنتج علاقة قوله: (فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر) بما قبله في الفقرة الأولى.
 (أ) تعليل
 (ب) نتيجة.
 (ج) استدراك
 (د) تفسير.

يقول الكاتب:

«كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة، سمعنا القرآن منه غضا طريا كأول ما نزل به الوحي، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء».

يقول (طه حسين) في كتابه (الأيام):

«كان صوت المؤذن في جامع بيبرس يصرفه عن حسرته مع ذكرياته، وكان ينكر صوت المؤذن أشد النكر، فقد كان يذكره بصوت المؤذن في بلدته، وكان مؤذن قريته يسمح له باللعب واللهو فكم صعد المنارة مع المؤذن وكم أذن مكانه وشاركه في الدعاء بعد الآذان».

- ٤٥ وازن بين رأي الكاتب وطه حسين فيما سمعاه من صوت إمام المسجد ومؤذن مسجد بيبرس.

- (أ) الكاتب يندهش من نغمات صوت الإمام، أما طه حسين معجب بصوت مؤذن قريته لمشاركته الدعاء.
 (ب) طه حسين يكره صوت جامع بيبرس لأنه يذكره بمؤذن قريته، أما الكاتب معجب بصوت الإمام لرقته.
 (ج) كلاهما يرى أن صوته هو الأجمل، فكم صعد طه حسين المنارة مع المؤذن وكم أذن مكانه.
 (د) يرى الكاتب صوت الإمام مؤثرا تتغذى به الروح، ويرى طه قبح صوت جامع بيبرس ومؤذن قريته.

المراجعة الثانية

لنصف الثالث الثانوي

محمد
عطار
القيصر



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

«فأخذ سيدنا بيد الصبي ، وهنا أحس الصبي بشيء غريب لم يحس مثله قط ، فقد كان عريضا يترجرج (يهتز) مليء بالشعر وتغور (تدخل بسهولة) فيه الأصابع ، وما كان ذلك إلا أن سيدنا وضع يد الصبي على لحيته وقال له هذه لحيتي أسلمك إياها وأريدك ألا تهينها».

٧ صف موقف سيدنا من الصبي، وشعور الصبي تجاه ذلك، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

موقف سيدنا من الصبي:

الدليل:

شعور الصبي:

الدليل:

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، ولترابط ارتباطا وثيقا بالثقافة والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . "العربية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في محادثات العاديين ، وهي تختلف من بلد إلى آخر ، وحتى من مدينة إلى أخرى ، ولم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة الموازنات

الجزء الأول

اقرأ ثم أجب:

«وأقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب».

١ استنتج من خلال الفقرة، شعور الشيخ تجاه الصبي، ورأيه في حفظه للقرآن، ودل على ذلك.

اقرأ ثم أجب:

«أعطى الصبي على نفسه هذا العهد. ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهدا مثله، ليسمعن للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد، وقبل العريف الوديعة. وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون».

٢ استنتج من الفقرة، دافعا شخصيا دفع الشيخ إلى الاهتمام بحفظ الصبي، ودل على ذلك من الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحنى القيوم الذي لا ينال! حتى انتهى هذا الامتحان».

٣ دلالة قول سيدنا: «رفعت رأسي وبيضت وجهي» في السطر الثاني:

- أ) شدة الانتباه والتركيز.
- ب) علو المنزلة والمكانة.
- ج) حب التعالي والتكبر.
- د) الميل للراحة والسكينة.

المراجعة الثانية

محمّد
طارق



للف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اقرأ ثم أجب:

«وهذه أمه تضحك منه، وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويُعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كله في صبر وجلد. وما له لا يصبر ولا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهرًا».

استنتج شعور كل من الصبي وأمه، ودل على ذلك من خلال الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطأ والحقق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدًا؟ وما هو ذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يُقسم ويحدث! وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيقان إرسالة، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقية والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

إذا انقطع الصبي عن الكتاب مرة أخرى نتوقع أن يكون موقف الصبي من سيدنا والعريف:

- ① سيطلق لسانه في الرجلين، ويظهر عيوبهما وسيئاتهما.
- ② سيتقرب إلى سيدنا والعريف بما يتحدث به الصبيان من شتمهما.
- ③ لن يستجيب لإغراء الصبيان، ولن يشاركهم في شتم الفقيه والعريف.
- ④ سيدافع عن سيدنا والعريف، ويظهر ما فيهما من محاسن وفضائل.

اقرأ ثم أجب:

«ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قُبْلَ أَنْ يَقُودَ بِشَهْرٍ، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه؟».

استنتج المكانة التي حظى بها الفتى الأزهرى في نفس والده وأهل قريته، ودل عليها بدليلين من خلال الفقرة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C



مصطفى طارق

20
25

المراجعة النهائية

٦٤

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

دخل على الأسناد عفر بن أفندي الفصل الأول مرة فجمدت أعضاؤها، لم يقل لنا كلمة واحدة عما سطره
ما، ومع ذلك نهر بكرة مجلسا، تم نقر بكرة أخرى ففتحنا الأدراج تم نقر فأخرجنا الكتب، لمعت عيناه بلدة الاسصار
ورضى عا

ولعل عفر بن أفندي هو المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجن متحجر، لا يهمه الاحسو
الدماغ بعسور لا تنفع وقد تضر، درست ربي الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوث أسماء محاصيل لم ترها عين
حفظت كاللبغاء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئا.

«وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقاناً، حفظ من الكتاب الآخر
أشياء غريبة، بعضها يُسقى الجوهرة، ويُغضها يُسقى الخريدة، وبعضها يُسمى السراجية، وبعضها يُسمى الرحبية،
وبعضها يُسقى لامية الأفعال.
وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ لأنه يُقدّر أنها تدل
على العلم».

٧ بالموازنة بين موقف يحيى حقى وطه حسين من العلوم الغامضة التي لا يفهمونها نجد أن:

- يحيى حقى يرى أنها سهلة الحفظ، بينما يرى طه حسين أنها صعبة لا يمكن حفظها جملة واحدة.
- غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من طه حسين، بينما يرى يحيى حقى فيها قشورا قد تضر ولا تنفع.
- يحيى حقى يرى أنها علوم غير مفيدة لكنها تتصل بالحياة، بينما طه حسين يرى أنها رغم صعوبتها ليس لها قيمة.
- طه حسين يرى أنها علوم تنسى سريعاً، بينما يحيى حقى يرى أنها تدوم رغم مرور الأيام والسنين.

اقرأ ثم اجب:

«فكان لا يدع فرصة إلا فجدّ فيها فقه أبى حنيفة، وغض فيها من فقه مالك والشافعي، وأهل الريف مكرة
أذكاء فلم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول، ويأتي ما يأتي من الأمر، متأثراً بالحقد والموحدة،
فكانوا يعطفون عليه، ويضحكون منه».

٨ استنتج طبيعة العلاقة بين العالم الحنفى وبين الناس في قريته، ودل عليها من خلال الفقرة.

«وكنّت أيامها عميد المتعلمين في بلدتنا؛ إذ كنت طالب طب، وقد اجمع الناس إجماعاً على تلقيبي بالدكتور،
وتيناني أهل بلدتنا، واعتبروني ثروة قومية يفاخرون بها البلاد الأخرى، وتقول نساء قريتنا لصاحباتهن في الاسواق:
بابت اختشني دا احنا حدانا دكاترة.
وأمر على الأولاد وهم يلعبون فيكفون عما هم فيه من لعب ويشير إلى أحدهم قائلاً: والنبي دا دكتور
حق حقاني يا ولاد؟».



«للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصفة، ولا في بيناتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويعدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يعدون ويروحدون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب».

الفكرة التي تجمع بين الفقرتين السابقتين:

- أ) اهتمام أهل الريف بالعلم، والتفاني في تحصيله.
- ب) العلم في المدن لا يقل شأنًا أو اهتمامًا عنه في الريف.
- ج) هل المدن كأهل الريف في تقديرهم للعلماء وتبجيلهم.
- د) للمتعلمين في الريف مهما قل شأنهم مكانة فيها مهابة.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سامية مركبة، ولرابط ارتباطاتها بالآرامية والعربية، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المستعمل في وسائل الإعلام والصحف والأدب والبريد من الأماكن الرسمية "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

١ «يُشاع أن المركبات المستعملة المُضدّة إلى العالم النامي عادةً ما تكون ذات جودة رديئة» تضر بالبيئة وبالسّلامة على الطرق.

حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠م إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة
- ب أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
- ج أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق 25% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.
- د أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

٢ «تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة».

حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- أ تعتبر الزراعة مجالاً حيويّاً لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
- ب تعد الزراعة مصدراً للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
- ج برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
- د تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

٣ «بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعا ملموسا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي».

حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- أ ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
- ب يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
- ج يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها: النص والصوت ومقاطع الفيديو.
- د يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

٤ «الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية».

حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- أ شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
- ب الأمن المالي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
- ج التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
- د تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.



٥ «الاحتباس الحراري أو الاحترار العالمي أثر بشكل واضح على الحياة في الأرض»

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- أ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، وبخار الماء، والميثان (CH_4).
- ب تتكون غازات الاحتباس الحراري أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوي وتتميز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.
- ج أظهرت الدراسات مؤخرًا ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحراري من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.
- د اللغويات الصناعية، ومكبات النفايات تنتجان العديد من الغازات الضارة مما يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، مما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

٦ «بيئة الطالب تنعكس على مستواه في تحصيل العلم».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح العبارة السابقة:

- أ لا بد أن يرتبط الطالب ببيئته ويجمع أكبر معلومات عنها؛ ليحقق مبتغاه.
- ب دراسة الطالب لأحوال البيئة والتغيرات التي تطرأ عليها أصبح أمرًا مُلِحًا.
- ج إنَّ توفير بيئة مناسبة للطالب يساعده على تحقيق المزيد من الاستذكار الجيد.
- د البيئة هي الوعاء الذي يصب فيه الطالب ما تعلمه من خلال دراسته.

٧ «الهندسة الوراثية نافذة العلم على المستقبل».

حدد التفصيلة المهمة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- أ الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلاً بها وسائل تخزين إلكترونية.
- ب يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتي أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.
- ج سيصبح في الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.
- د يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الصبي.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مرفوعة . ولربط ارتباطها بالقرآن والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر الذي استخدمه في وسائل الإعلام والصحف والأدب والبرقيات والبرقيات الرسمية . اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- 1 اكتب كلمة افتتاحية تُلقي في ندوة، والهدف منها تنبيه الأذهان إلى ضرورة المحافظة على المرافق العامة بعنوان (هي ملك لك ولنغيرك). على أن يراعي فيها ما يلي:
 - أن تكون في حدود (6 - 8) أسطر، ما يساوي (80) كلمة تقريباً.
 - تتضمن
 - التعريف بغرض الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة، وبيان صفتهم.
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة والتركيز عليها (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية أو شعرية أو أقوالاً مأثورة)

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

كل الكتب والملخصات
ابحث في تليجرام @C355C



20
25

المراجعة النهائية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

المحاضرة
القيصر

المحاضرة الثالثة



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة الخامسة

اتدريب رقم

١

١ (دع من يتكلم يتكلم).

أعرب ما تحته خط.

١ توكيد لفظي.

٢ فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.

٣ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

٤ فعل مضارع مرفوع

٢ (أنت تفين بالوعد وأنتن يفين بالوعد).

نوع الفعل (تفين - يفين) في الجملتين على الترتيب.

١ كلاهما مبنيان.

٢ كلاهما معربان.

٣ مبني - معرب

٤ معرب - مبني.

٣ (لا تكذب يحترمك الناس). - (لا تكذب ييغضك الناس).

إعراب (يحترمك - ييغضك) في الجملتين على الترتيب:

١ فعل مضارع مرفوع فعل مضارع مجزوم.

٢ فعل مضارع منصوب فعل مضارع مرفوع.

٣ فعل مضارع مجزوم فعل مضارع مجزوم.

٤ فعل مضارع مجزوم فعل مضارع مرفوع.

٤ قال الشاعر:

أحِبَّ فيفدو الكوخ كونا نيرا * وأبفض فيمسي الكون سجنا مظلم

أعرب الفعلين (فيفدو - فيمسي) على الترتيب.

١ مرفوعان بضممة مقدرة.

٢ منصوبان بفتحة مقدرة.

٣ مجزومان بالسكون.

٤ منصوبان بفتحة ظاهرة.

٥ (سنفديه بأرواحنا من يعتدي على وطننا).

اجعل (من) شرطية وغير ما يلزم.

١ من يعتد على وطننا فسنفديه بأرواحنا.

٢ من يعتد على وطننا فسنفده بأرواحنا.

٣ من يعتدي على وطننا نفده بأرواحنا.

٤ من يعتد على وطننا لفديه بأرواحنا.

٦ (معلمون ترجونهم) - (رجاؤكم لن يخيب).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

١ أي معلمون ترجوهم فرجاؤكم لن يخيب.

٢ أي معلمين ترجوهم فرجاؤكم لن يخيب.

٣ أي معلمين ترجوهم رجاؤكم فلن يخيب.

٤ أي معلمون ترجونهم فرجاؤكم لن يخيب.



محمد طارق القيصري

20
25

٧٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سامية مركبة - وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية اللغة العربية المعنى أو المعنى في الشكل البسيط للغة المسحومة في وسائل الإعلام والمصحف والأدب وهو ما يسمى بالأسلوب "البسيط" وهي لغة عوية عامية لها صيم كثيرة تستخدم

٧ (لا تسع إلى خراب البيوت) - (الفرحة لا تسع الطلاب بسهولة امتحان الفيزياء).

أعرب (تسع) في الجملتين على الترتيب.

- ١ مجزوم - مرفوع. ٢ كلاهما مجزوم.
٣ كلاهما مرفوع. ٤ مرفوع - مجزوم.

٨ (اسع إلى الخير) - (اسعين بخلقك) - (اسعين بخلقك).

حدد علامة البناء في الأفعال السابقة على الترتيب.

- ١ حذف حرف العلة - الفتح - الفتح. ٢ حذف حرف العلة - السكون - السكون.
٣ حذف حرف العلة - الفتح - السكون. ٤ كلها مبنية على الفتح.

٩ قال الشاعر:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

أعرب (تدنو - فتبصر) في الجملتين على الترتيب.

- ١ كلاهما مرفوع. ٢ كلاهما منصوب.
٣ منصوب - مرفوع. ٤ مرفوع - منصوب.

١٠ (أي رجل يقل الحق ينح) (أي رجل قل الحق ولا تخف).

أعرب (رجل) في الجملتين على الترتيب.

- ١ مضاف إليه - منادى مبني. ٢ منادى مبني - منادى منصوب.
٣ كلاهما منادى مبني. ٤ كلاهما مضاف إليه.

١١ (إن تتحدوا في مواقفكم).

اختر جواب الشرط المناسب:

- ١ فيأتكم النصر. ٢ فيأتكم النصر.
٣ فسوف يأتكم النصر. ٤ فسوف يأتكم النصر.

١٢ (تذكر ما كان لتكتسب خبرة فيما بعد).

بيّن نوع اللام في (لتكتسب):

- ١ لام التعليل. ٢ لام الجحود.
٣ لام الأمر. ٤ لام التوكيد.

١٣ اختر الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

- ١ أكرم والديك تبلغ ما تتمناه. ٢ أكرم طالبا يطلب مساعدتك.
٣ لا تقترب من النار تحترق. ٤ لا تأكل كثيرا يخمل بدنك.

١٥ (أكرمنا الله بنعم كثيرة) (أكرمنا الضيف جيداً).

ميز بناء الفعل (أكرم) على الترتيب

- (أ) مبني على الفتح - مبني على الفتح.
(ب) مبني على السكون - مبني على السكون.
(ج) مبني على الفتح - مبني على السكون.
(د) مبني على السكون - مبني على الفتح.

١٦ أسرع اللص حتى لا يُقبض عليه.

أعرب الفعل (يقبض)

- (أ) مبني.
(ب) منصوب.
(ج) مجزوم.
(د) مرفوع.

١٧ (لا تغضب فتفقد صواب الرأي) - (يفضب الرجل فيفقد صواب الرأي).

ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

- (أ) الأول مجزوم والثاني مرفوع.
(ب) كلاهما مرفوعان.
(ج) الأول منصوب والثاني مرفوع.
(د) كلاهما مجزومان.

١٨ (المخلصون يرضون بما يتلج الصدر من النقد البناء).

عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالم:

- (أ) يرضن.
(ب) يرضين.
(ج) ترضن.
(د) ترضون.

١٩ وعائير بفعل معروف وسامح من اعتدى وناقش ولكن بالتي هي أحسن.

حدد الفعل اللازم مما يلي.

- (أ) عاشر.
(ب) سامح.
(ج) اعتدى.
(د) ناقش.

٢٠ مِزَ الجملة التي اشتملت على فعل واجب التأنيث.

- (أ) ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام.
(ب) ازدهمت الجامعات بالطلاب.
(ج) شمس الحرية أطاحت بطواغيت البشرية.
(د) ازدانت السماء بالنجوم.

٢١ ربتني أمي على الأخلاق الحميدة، فالت الأجر.

بين حكم تأنيث الفعلين (ربتني - فالت) على الترتيب:

- (أ) يجوز - يجوز.
(ب) يجب - يجب.
(ج) يجوز - يجب.
(د) يجب - يجوز.

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتتميز ارتباطاً وثيقاً بالترجمة والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل القوي للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والادب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العربية" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم

تركيبات معلمين

الوحدة الخامسة

التدريب رقم

٢١

١ (أنت يا محمد لم ... نفسك) - (وهي لم ... نفسها).

أكمل الفراغ المناسب مما يلي

أ) تؤذي - تؤذ

ب) تؤذي - تؤذ

ج) تؤذي - تؤذ

د) تؤذي - تؤذ

٢ (اجتهد فتنج) - (اجتهد فأنج).

الفعالان (تنج - أنج) على الترتيب

أ) مرفوع - منصوب

ب) مرفوع - منصوب

ج) مرفوع - مرفوع

د) مرفوع - مرفوع

٣ (متى ... إلى الحفلة لتتمتعوا) - (متى ... إلى الحفلة تتمتعوا).

اختر المناسب مما يلي مكان النقط في الجملتين على الترتيب

أ) تذهبون - تذهبوا

ب) تذهبون - تذهبوا

ج) تذهبون - تذهبوا

د) تذهبون - تذهبوا

٤ (لعمرك لسوف يظهر الحق من يخطئ فسوف يلقي جزاءه).

احذف سوف في الجملتين وغير ما يلزم على الترتيب

أ) لعمرك ليظهر الحق من يخطئ فيلقى جزاءه.

ب) لعمرك ليظهر الحق من يخطئ فيلق جزاءه.

ج) لعمرك ليظهر الحق من يخطئ يلق جزاءه.

د) لعمرك ليظهر الحق من يخطئ يلق جزاءه.

٥ (لن تنال مكانة بين قومك بدون الخلق) - (لن تنل مكانة بين قومك).

أعرب (تنال) في الجملتين على الترتيب

أ) كلاهما منصوب بفتحة ظاهرة.

ب) كلاهما منصوب بفتحة ظاهرة.

ج) كلاهما منصوب بفتحة مقدرة.

د) كلاهما منصوب بفتحة مقدرة.



امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الخامسة

التدريب رقم



(دور ثان)

١ (تهون النفس عند صاحبها) - (تكون عند غيره أهون).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

- أ) أيا تهون - تكن.
ب) أيا تهون - فتكون.
ج) أيا تهون - تكن.
د) أيا تهون - فستكون.

(علمي)

٢ (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- أ) طلبية.
ب) مبدوءة بنفي.
ج) مبدوء بالسين.
د) اسمية.

(علمي)

٣ (اخش ربك تفز برضاه).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

- أ) اخش ربك تفوزي برضاه.
ب) اخش ربك تفزين برضاه.
ج) اخش ربك تفزي برضاه.
د) اخش ربك تفوزين برضاه.

(علمي)

٤ (من يعص ربه يلق أاثامًا).

ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ) فيلقي.
ب) فيلق.
ج) فسيلقي.
د) فسيلق.

(ادبي)

٥ (اسع إلى ما ترجو من أمل).

صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

- أ) ما ترج من أمل فاسع إليه.
ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

(دور ثان)

٦ (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية.
ج) مبدوء بالسين.
د) مبدوء بجامد.



دكتور طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سبابة وكريمة، ولزاد ارتباطها بلها بالآرامية والعبرية اللغة العبرية
المعاصرة أو الحديثة التي تشكل المعبر عنها المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

(دور ثان ٢١)

٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

- (أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(ج) ما يدعي به يستجاب.
(د) ما تدع به فقد يستجاب.

(تحريري اول ٢١)

٨ (إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبه).

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- (أ) مبدوءة بجامد.
(ب) اسمية.
(ج) منفية.
(د) طلبية.

(تحريري اول ٢١)

٩ بين أسلوب الشرط مما يلي.

- (أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
(ب) اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك.
(ج) من يهمل عمله نادم لا محالة.
(د) ما يندم أحد ندم فتن صرف شبابه في اللهو.

(تحريري اول ٢١)

١٠ (أيتها الفتاة أصفي إلى العلم التقدير).

املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- (أ) فتتالي.
(ب) تنالي.
(ج) تتلي.
(د) تنال.

(تحريري ٢٣)

١١ (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعتهم نعم العمل).

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ) جملة اسمية.
(ب) جملة منفية.
(ج) مبدوء بجامد.
(د) مبدوء بالسين.

(تحريري ٢٣)

١٢ (صالحون يجدونك في شدة - يعينونك).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) وغير ما يلزم.

(دور اول ٢٤)

١٣ (لا تجادل جاهلًا؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخرًا، وإن تشم عليك تحم حسرتك دهرًا).

ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

- (أ) تفر..
(ب) يكن.
(ج) تشم..
(د) تحم.

(دور ثان ٢٤)

١٤ (لا تطلب ما ليس لك.....).

بين الصواب لملء الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- (أ) فتعنت قرير العين.
(ب) تعش سليم الصدر.
(ج) تفقد سكينه النفس.
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلق.

(دور ثان)

١٥ (إن تقني الله تنالي رضاء).

خاطب بجمع البنات مع اقتران جواب الشرط بالفاء.

١٦ (إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك حسن الخلق).

ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

- ① مجزوم بلام الأمر.
② منصوب بفاء السببية.
③ مجزوم في جواب الشرط.
④ منصوب بلام الجحود.

١٧ (متي ثقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس).

بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

- ① تنل.
② ترفع.
③ تريد.
④ تأخذ.

١٨ (بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب).

- ① تخير لصديق الصدوق تنفعك صحبتة.
② لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس.
③ تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبتة.
④ لا تصاحب أحق يقضي منفعتك فيضرك.

١٩ (يصفو قلبه) - (يدوم وده).

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

٢٠ (إن أرض ضميرك تعيش حميدا).

بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- ① تُرضن - تعيشن.
② تُرضين - تعيشن.
③ ترضي - تعيشي.
④ ترضون - تعيشون.

٢١ (ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب).

ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

- ① ما تقوله فسيسر.
② ما تقوله فسيسري.
③ ما تقوله فسيسر.
④ ما تقوله يسر.

٢٢ (لا تحمد امرا حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس).

بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

- ① تحمد.
② تجرب.
③ يجلو.
④ يتروى.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . ولربط ارتباطا وليها بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الموحد للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب . وهي لغة عربية عامية لها صيغة كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ (دور ثان ٢٤)

١٣ قال الشاعر:

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ * لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

أ) أَسْتَبْقِي.

ب) تَأَخَّرْتُ.

ج) أَجِدْ.

١٤ قال الشاعر:

ابْنُوا كَمَا بَنَى الْأَجْيَالُ قَبْلَكُمْ * لَا تَتْرَكُوا بَعْدَكُمْ فُخْرًا لِلْإِنْسَانِ

ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

أ) حذف حرف العلة.

ب) حذف النون.

ج) الضم.

د) السكون.

١٥ (دور ثان ٢٢)

١٥ (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.

أ) يرضن.

ب) يرضين.

ج) ترضن.

د) ترضون.

١٦ (دور ثان ٢١)

١٦ (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

أعرب الفعل المضارع (يسعين).

أ) مبني على الفتح.

ب) مرفوع بثبوت النون.

ج) مجزوم بالسكون.

د) مبني على السكون.

١٧ (تجربي ثان ٢١)

١٧ (وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليمين لأحتضن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربي مستشهدى)

ميز مما يلي إعراب الفعل الماضي (قطعوا).

أ) مبني على الضم.

ب) مبني على حذف النون.

ج) مجزوم بالسكون.

د) مجزوم بحذف النون.

١٨ (تجربي ثان ٢١)

١٨ (شُدُّ أزر المحبين).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ) شُدِّين.

ب) شُدُّون.

ج) اشُدِّذْن.

د) اشُدِّدُوا.

١٩ (دور ثان ٢٣)

١٩ (اغْذُ عالقًا أو متعلقًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك).

ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

أ) مبني.

ب) مجزوم.

ج) مرفوع.

د) منصوب.



القبض في اللغة العربية

بحرسي أول

٣٠ (من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى).

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ب) مجرور وعلامة جرّه السكون.

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تحريري ٣)

٣١ (أتحدث إن يكن للحديث سبب وأكثر الضّقت فيما لَيْسَ يَعْنِينِي).

ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني.

(ب) ماض مبني.

(ج) مضارع مرفوع.

(دور ثان ٢٢)

٣٢ (دام الوطن عزيزاً وفُزّق أعداؤه شَرَّ مُمَرِّقٍ وساروا في الناس أمثال يسير بها الركبان).

ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

(أ) دام.

(ب) صار.

(ج) يسير.

(علمي ١٦)

٣٣ (جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى).

ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) جلس.

(ب) هب.

(ج) يسعى.

(د) تذكر.

(أدبي ١٦)

٣٤ (أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) أسبغ.

(ب) وجب.

(ج) نتعامل.

(د) نحافظ.

(تجريبي ٣٣)

٣٥ (فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال: إذ كفى إنفا أن يحدث بكل ما سمعه).

ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فكر.

(ب) تُردّد.

(ج) يُقال.

(د) سمع.

(دور أول ٣٤)

٣٦ قال الشاعر:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه * وعن بعض ما يأتي يمت وهو عائب

ومن يتتبع جاهلاً كل عثرة * يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

(أ) يغمض.

(ب) يمت.

(ج) يتتبع.

(د) يجد.



محمّد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية قديمة وأوليت ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والحكمة والفلسفة العربية
التي هي أساس الحضارة العربية في شتى المجالات العلمية والفنية والادبية
والفكرية والفنية والفكرية والفنية والفكرية والفنية والفكرية والفنية والفكرية

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

أدب ديوان

الوحدة الخامسة

التدريب رقم

٤

١ يقول عبد القادر المازني:

قد أفعل الشيء لا أبغي به أملاً * ولا أبالي الورى ماذا يقولوننا
هقي ضميري، فإن أرضيته فعلى * رأي العباد سلام المستخفيننا
استنتج خصيصة من خالص مدرسة الديوان:

- أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
ب) تطوير النماذج البيانية القديمة.
ج) التعبير عن المناسبات والأوضاع الاجتماعية.
د) استخدام الألفاظ التراثية القديمة.

٢ يقول العقاد:

قالوا الحياة قشور * قلنا فأين الصميم؟
قالوا شقاء فقلنا * نعم، فأين النعيم؟
إن الحياة حياة * ففارقوا أو أقيموا

- أ) انتقاد الثقافة الغربية.
ب) تصوير الكفاح الوطني.
ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
د) التطلع إلى المثل العليا.

٣ يقول المازني:

تراغمني الأحداث حتى كأنني * وجدت على كره من الحدثان
فلا هي تصمي القلب مني إذا رمت * ولا تزعوي يوماً عن الشئان
من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

- أ) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
ج) القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعاطفة والصور.
د) استخدام اللغة الحية القريبة من لغة الناس.

٤ يقول شكري:

بربك هل مضى قدرٌ يشتر * وخبث النفس هل أودى وزائلاً؟
وهل جفت دموع الناس طراً * وهل بلغوا من العيش الكمالاً؟
من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

- أ) الجنوح إلى الخيال.
ب) التعبير عما يعيشه جيلهم.
ج) استلهام النماذج البيانية القديمة.
د) الاهتمام بشعر المناسبات.



قال شكري

ألا يا طائر الفردوس إن الشجر وجرودان
وفي شجرك شعر النفس لا زور وبهتان

ما يمثل عيباً للإحيالين من وجهة نظر مدرسة الديوان في البيتين السابقين:

- (أ) استلهم النماذج البيانية القديمة.
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ج) الاهتمام بقشور الأشياء.
(د) عدم وضوح الصدق في شعرهم.

قال شكري

نرى في سماء النفس ما في سمائنا
وما النفس إلا كالطبيعة وجهها

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان:

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) التأمل في الكون.
(ج) الظمأ الروحي والتطلع للمثل العليا.
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

قال الشاعر:

يا زهرة النخس والشقاء
تنفح أنفوسك المنايا

ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان من خلال الأبيات:

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) غلبة الجانب الفكري.
(ج) التأمل في الكون.
(د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

بقول شكري

ظننت إلى الكمال فلم أُلْهُ

استنتج أهم أسس الديوانيين البارزة في الأبيات:

- (أ) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
(ب) الاعتزاز بالفرد بثقافته الجديدة.
(ج) التطلع إلى الطموح والمثل العليا.
(د) وعى الفرد بأحداث مجتمعه.

قال محمود عماد

إنفسي لا للناس أرتجل الشعر

من سمات جماعة الديوان كما اتضح في البيت السابق:

- (أ) التعبير عن قضايا المجتمع.
(ب) حدة العاطفة.
(ج) التعبير عن إحساس الشاعر بذاته.
(د) استعمال اللغة الحية.

يقول عبد الرحمن شكري:

أَتُزَكِّي بَيْنَ الْمُلُوكِ كَأَنِّي * جَنَيْتُ الَّذِي تُغْدُو لَهُ وَتَزُوحُ؟
وَمَجْدُكَ مِنْ قَجْدِي فَكَيْفَ أَذْلَتُهُ * أَلَسْتُ تَرَانِي بِالْعَلَاءِ خَلِيْقًا

تعبّر الأبيات عن سمة من سمات الشكل عند الديوانيين، وهي:

- (أ) التحرر من قيود الوزن والقافية.
(ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(ج) مسحة الحزن والتشاؤم.
(د) الطموح واستهداف المثل العليا.

قال شكري:

نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتٌ فِيزَعْنِي * وَلَا طَمْوُوحٌ وَلَا حُلُمٌ وَلَا كَلِمٌ
مَطْهَرٌ مِنَ عِيُوبِ الْعِيْشِ قَاطِبَةٌ * فَلَيْسَ يَطْرُقْنِي هَمٌّ وَلَا أَلَمٌ

من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) التأمل في الكون.
(ج) غلبة الجانب الفكري.
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

يقول محمد حسن عواد:

مَتَى نَرْتَقِي الْمَجْدَ الصَّرِيحَ الْمَخْلُودَا * وَنَكْتُبُ فِي التَّارِيخِ فَخْرًا مُؤَبَّدَا
مَتَى نَمْلِكُ الشَّأْوَ الرَّفِيعَ جَلَالَةً * وَنَرْمِي إِلَى الْعِلْيَاءِ سَهْمَا مُسَدَّدَا

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلة في:

- (أ) طغيان شعر المناسبات.
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(ج) غلبة الذهنية على العاطفة.
(د) اللجوء إلى الطبيعة.

يقول عبد الرحمن شكري:

لَغَزِ الْحَيَاةَ وَلَيْسَ يَفْهَمُ لَغْزَهَا * يَمِينُ الْأَنْهَامِ مُفَقِّمٌ عِلَامٌ
يَشِيرُ الْبَيْتُ السَّابِقُ إِلَى سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ شَعْرِ الدِّيَّانِ هِيَ:

- (أ) طغيان الجانب البياني.
(ب) الميل إلى الرمز.
(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(د) التطلع إلى المثل العليا.

يقول عبد الرحمن شكري:

رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنِّي رَهْنٌ مُظْلَمَةٌ * مِنَ الْمَقَابِرِ مَيِّتًا حَيًّا وَلَهُ رَقْمٌ
نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتٌ فِيزَعْنِي * وَلَا طَمْوُوحٌ وَلَا حُلُمٌ وَلَا كَلِمٌ

حدد من خلال قراءتك لأبيات خصيصة للشعر عند مدرسة الديوان:

- (أ) الاعتماد على شعر التفعيلة.
(ب) غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة.
(د) غلبة البيانية على شعرهم.



امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الخامسة

التدريب رقم

٥

قال عبد الرحمن شكري

إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي * أظن قروغا خوف عاقبة البشر

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- ١) التغني بالمثل العليا والقيم السامية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.
٢) سيطرة مساحة التشاؤم والحزن. (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال عبد الرحمن شكري:

وَمِنْ شَقْوَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ اقْتِدَارُهُ * ضَيْلٌ وَمَا يَرْجُو مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٌ
فَلَوْ كَانَ مَا يَرْجُوهُ دُونَ اقْتِدَارِهِ * لَهَانَ عَلَيْهِ سَوْؤُهُ وَالْمَطَامِعُ

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع

- ١) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع (ب) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والعبادات.
٢) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة. (د) التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

قال علي أحمد باكثير:

غدا بنبي قومي ومما أدنى غدا
إما تكون أمة من أعظم الأمم
ترهبننا الدنيا وترجسونا القمم

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

- ١) التعبير عن مشكلات العصر. (ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
٢) غلبة الجانب البياني. (د) غلبة الحزن والتشاؤم.

قال محمود عماد:

كنت بالأهـمس كثير الجـولات * فـي رجاـبك
كنت بالأهـمس كثير الرـحلات * فـي ركاـبك

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١) استخدام الألفاظ التراثية. (ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
٢) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. (د) التجديد في الجانب الموسيقي.



محمود
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعاصر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام ولصحف وأدب.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٦ قال العقاد

وعرفنا الحق أحياء * لنا فلم نعرف هباء
وجهلنا الحق أحياء * لنا فلم نجهل شقاء

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

٧ قال عباس محمود العقاد:

أقبل الصبح ووللي * ومضى الليل ووجاء
وأخذنا وردنا * فحكى الأخذ العطاء

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

- (أ) طغيان الجانب الذهني.
(ب) تنوع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

٨ قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس * كان كالـيوم صبحـة والمساء

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- (أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
(د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

٩ قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيمة الفجر سلّم على فجري * فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- (أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) غلبة الناحية العقلية.
(ج) تزاخم الصور البيانية.
(د) غلبة النزعة الروحية.

١٠ قال عبد الرحمن شكري:

تعلّمني الأقدار أن أركم الوَرَى * فقلّبي ليكلّ العالَمين زجيم
وأنّ جميع الناس أهلي وإخوتي * وإنّ كان منهم جارمٌ وذميم

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- (أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.



قال علي أحمد باكثير

يا ليت شعري ألعلياء من سببي * الفيه يقذفني منها إلى الققم؟
شوقي إليها وعجزي عن تساقها * يعذبني عذاب الويل والضرم

استلج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٢) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- ٣) اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضالعة وبأسهم.
- ٤) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فقم صافق على التوديع كفي * كما صافقتني تبغني اقترابا

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- ١) غلبة الجانب البياني.
- ٢) وضوح الجانب العقلي.
- ٣) طغيان الجانب العاطفي.
- ٤) استخدام لغة الرمز.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمد طارق

20
25

٨٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتحتل مكانة رفيعة في الثقافة العربية. وتعد اللغة العربية من اللغات التي لها تأثير كبير في الحضارة الإنسانية. وتعد اللغة العربية من اللغات التي لها تأثير كبير في الحضارة الإنسانية.

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص المتحررة

— الكلاسيكية الجديدة —

التدريب رقم

٦

يقول عباس العقاد

- شكا الشاعر الباكي عمى قد أصابه * ينوح بعين لم يدع عندها البلى * وتلحظ عين الشمس شزراً جبينه * تكاد تشق الأفق زفرة صدره * لمن تجميل الأكوان إن كان لا يرى * فما كانت الدنيا سوى حسن منظر * أرى الصبح وهاجاً بمقلبه نائم * ومن لي إلى هذا الوجود بلحمة * فيا قلب أنفق من ضيائك واحتسب *
- وأظلم ما نال العمى جفن شاعر * سوى نبع حزن ناضب الماء غائر * فيطرق إغضاء بمقله حاسر * إذا راح يلحاه بصيحة حائر * بدائعها عين ترى كل باهر * وما جاد فيها الحظ إلا لناظر * ويلحظه قلبي بحسرة ساهر * أراه، ولم يعم التراب بصائر * لدى الشمس لألاء الوجوه النواظر *

١ - وضح - من خلال فهمك البيت الأول - إلى أي مدى يستحيل العمى أشد ظلاماً.

- ① يحرم من متع الحياة، ويستمر في الدموع التي تفرق أجفاله.
② يحيط به الظلام مما يشعره بالعمى ويبعد النوم عن عيونه.
③ يستمر في الحيرة والبكاء والانطواء على النفس وآلامها.
④ يحرم من نعمة الرؤية التي لا تعدلها نعمة لشاعر عظيم.

٢ - ما دلالة قول الشاعر: (وتلحظ عين الشمس شزراً جبينه) في البيت الثالث.

- ① نور الشمس يشرق على جبينه: ليمحو ظلام العين.
② توههم الشاعر أن الشمس عدوته: لأنها تحرمه من نورها.
③ احتقار الشمس للشاعر: بسبب منظر جبينه المظلم.
④ خوف الشاعر من شدة أشعة الشمس المحرقة.

٣ - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (وما جاد فيها الحظ إلا لناظر) في البيت السادس.

- ① استعارة تصريحية.
② تشبيه بليغ.
③ مجاز مرسل.
④ استعارة مكنية.

٤ - بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

- أرى الصبح وهاجاً بمقله نائم * ويلحظه قلبي بحسرة ساهر
- ① نور الصباح يبعث الأمل في قلب كل إنسان متحسر.
② الإنسان إن حرم نور البصر، فلن يحرم نور البصيرة.
③ رؤية النائم النور الصباح تحجب عنه جوانب الجمال.
④ القلب هو البصر لمن فقد نور البصيرة.



٦ استنسخ القصص من حول الشاعر (ومن لي إلى هذا الوجود بلحمة؟) في البيت الثامن

- (أ) إظهار كراهية الشاعر للوجود الذي قسا عليه.
- (ب) التعبير عن الحسرة و الحيرة التي ملأت الوجود.
- (ج) بيان تمسك الشاعر بالحياة رغم استحالة الرؤية.
- (د) إظهار قدرته على نسيان ما حرم منه في الوجود.

٧ «قد تحرمنا الحياة أشياء كثيرة، وقد نرى فيها مفارقات عجيبة لا ترضاها عقولنا. لكنا نستطيع أن نتذوق طعم السعادة إذا أردنا».

هات من الأبيات ما يؤكد صحة ما جاء في العبارة السابقة.

- (أ) فما كانت الدنيا سوى حسن منظر.
- (ب) فيا قلب أنفق من حياتك واحتسب.
- (ج) أرى الصبح وهاجا بمقلة نائم.
- (د) تكاد تشق الأفق زفرة صدره.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الحيرة والقلق ورفض الواقع المهيمن.
- (ب) الشكوى والألم من حرمان نعمة البصر.
- (ج) اليأس وفقدان الأمل في تحقيق الآمال.
- (د) الحنين إلى الماضي وما فيه من سعادة.

قال الشاعر عز الدين أحمد:

أرى بقلم قلبي دنياي و آخرتي * والقلب يدرك ما لا يدرك البصر

وقال العقاد:

لمن تجعل الأكوان إن كان لا يرى * بدائعها جعاعين ترى كل باهر

٩ وازن بين قول الشاعرين في البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- (أ) كلاهما يرى أن العمى يحجب جمال الكون، فلا غنى للإنسان عن الإحساس بالجمال. فهو مانح البهجة والسعادة.
- (ب) العقاد يرى أن البصيرة تغني عن البصر عر في رؤية الجمال، وعز الدين يرى أن البصيرة تري ما لا يمكن رؤيته بالبصر ..
- (ج) كلاهما يبين أن الأكوان فيها جوانب خفية لا يمكن رؤيتها إلا بالبصيرة النافذة والحد الواعي للإنسان وإن فقد البصر.
- (د) عز الدين يرى بالبصيرة ما لا يمكن رؤيته بالبصر أما العقاد يمنح العين الشاعرة أهمية كبرى في رؤية جمال العالم من حوله.

١٠ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) الهروب من الواقع إلى عالم الأوهام.
- (ب) ظهور مسحة احزن والألم واليأس.
- (ج) الطموح والتطلع إلى المثل العليا.
- (د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحث في تليجرام @C355C



محمد طارق القيصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرسة، ووسط ارتباطها وثيقاً بالآراميه والعبريه لغة اعبريه المصحى أو المصحى هي الشكل المهيمن للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعديد من المجالات العلمية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال إبراهيم عبد القادر المازني في (مراجعة الحب):

- لا اليأس مجد ولا الآمال نافعة
يا درة غصت في لج الحياة لها
ما لي كأنني أعمى لا دليل له
أحبكم (وتحبونني) فما لكم
يأتي الزمان على حبي وحسنكم
فعد إلى يعد للعيش رونقه
أنت الطبيب لداء قد بليت به
وذاك أحسن من ليل لبثت به
- * أحبث بعيش على الحاليين مذموم
* أنفض اليوم منها كف محروم
* إلا عصاه وسمع غير معصوم
* تجفون حتى يثير الظلم منظومي
* وهل على الدهر ناج غير محطوم
* وتشرق الشمس في أحناء حيزومي
* فداوه باقتراب غير مفصوم
* شرابي المهل في بستان زقوم

١ ميز مما يلي ما يشكو الشاعر منه في الأبيات.

- ١ معاناة تجربة حب فاشلة.
٢ مرض ألم به وأضناه.
٣ غدر الأصدقاء والصحاب.
٤ دهر طال به ولم ينقض.

٢ حدد من الأبيات السابقة الرفيق الذي لم يتخل عن الشاعر في محنته.

- ١ أصدقاءه المقربون.
٢ أهله وخلاته.
٣ عصاه وأذناه.
٤ حبه ومشاعره.

٣ استنتج علاقة جملة إلا دليل له إلا عصاه في البيت الثالث بما قبلها.

- ١ نفى.
٢ تعليل.
٣ تكميل.
٤ توضيح.

٤ ميز من البدائل التالية الأثر الذي يعود على الشاعر إذا استجاب الحبيب لمطلبه في الأبيات.

- ١ يرد إليه بصره المفقود.
٢ تعود له الحياة في أحناء أرضه.
٣ لا يجفو حبيبه ويرد كرامته.
٤ يداويه من أمراضه المزمنة.

٥ قال حبيب الخزاقي:

ما أعجب الدهر في تصرفه * والدهر لا تنقض عجالية.

وازن بين قول المازني في البيت الخامس وقول الخزاقي من حيث الفكرة.

- ١ كلا الشاعرين أظهرتا إعجابهما بالدهر وما يفعله في بني البشر.
٢ الشاعران أظهرتا تبريها من الزمن وما يجنيه على الإنسان.
٣ المازني حائر من الدهر، والخزاقي باتس منه سئم من تقلباته.
٤ الخزاقي يرى الدهر متقلبا، والمازني لا يراه إلا ظالما جانيا.

٦ حدد من البدائل التالية إحدى سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في البيت الأول من القصيدة.

- ١ الذهنية العقلية والجفاف العاطفي.
٢ النزعة التشاؤمية والاستسلام للآلام.
٣ الاهتمام بشعر المناسبات المختلفة.
٤ التطلع للآفاق واستهداف المثل العليا.



٧ بين نوع التجربة الشعرية في الأبيات.

① ذاتية.

② ذاتية تحولت إلى عامة.

③ عامة.

④ عامة تحولت إلى ذاتية.

٨ استنتج عما يلي مظهرا من مظاهر التجديد في الشكل لدى الديوانيين.

① الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.

② الوحدة الفنية أو العضوية في القصيدة.

③ الاهتمام بالمحسنات البيديعية الرنانة.

④ تناول موضوعات حيوية لدى المحتمي.

٩ عن خلال فرائدت للنص السابق حدد ملامح الانماق بين الديوانيين وأصحاب الاتجاه الوجداني.

① ساروا على نفس الدرب الذاتي العاطفي.

② التفاؤل وحب الحياة بألوانها المبهجة.

③ لجأوا إلى الطبيعة ليبتئوها آلامهم وأحزانهم.

④ الثقافة الفرنسية لدى المدرستين.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

محمد
طارق
القبصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرمة . وترتبط ارتباطا وثيقا باللامية والعربية . اللغة العربية
الفصحى أو المحكي هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والمصحف والكتب
عقرا في الشان الرسمية العامية وفي لغة عربية عامة لها صبغ كثيرة نستخدم

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المتحررة

المعلوماتية



اقرأ ثم أجب: للدكتور مصطفى محمود:

محمد أفندي بسيوني رجل عادي، أنفق نصف عمره في التعليم والنصف الآخر في نسيان هذا التعليم على مكتب الوظيفة، لا يثيره لا هدف واحد يسعى إليه في الدنيا هو الاحترام. دخل كلية التجارة ليقال إنه جامعي محترم، والتحق بوظيفة ثابتة ليقال إنه موظف محترم، وتزوج في سن مبكرة ليقال إنه زوج محترم، واختار أصدقاءه من كبار الموظفين ليقال إنه إنسان محترم.

وهو قبل أن يتحدث يفكر قليلاً لا فيما يريد أن يقوله وإنما فيما يقوله الناس المحترمون عادة في هذه المناسبة أو تلك ثم يردده بسعادة وهو يفرك يديه وينظر في عيون المستمعين ليجمع منها نظرات الاحترام كما يجمع الفلاح لوزات القطن من حقله، لا يحب زوجته ولا تطبيقه زوجته ولكنه يحتفظ بشكل العلاقة بينهما حتى يظل محترماً.

لا تستطيع أن تعرف بالضبط ما (هو) لأنه في الغالب ليست له (هو) التي يملكها الرجل الحر، إنه حسب ما ترغب أنت لا حسب ما يرغب هو، فلقد باع شخصيته ليشتري احترام الناس ورضاهم، ولم يفكر لحظة في مدلول هذا الاحترام، ولم يناقشه ولم يشك فيه، فهو قيمة عليا تتضاءل أمامها كل حقيقة حتى حقيقته.

وقد لقيني اليوم محمد أفندي بسيوني وكان يبدو عليه الاشتمال وسألته ما الخبر فقال في تقرر: هل تتصور أن ابني يتهمونه بفعل مشين، فقلت له في هدوء: قد يُصدق هذا؛ لأنه من المألوف أن يحدث انفجار في أحد الأيام في العائلات المصابة بالإمساك المزمن، فنظر إلي وقال ما هذا الهراء الذي تقوله، وكأنه يبدو عليه ألا يريد أن يستمع إلى المزيد من تعليقاتي التي تظهره أنه غير محترم.

ومضى في طريقه ومضيت في طريقي، ولكنني ظلت أفكر فيه وفي الابن الذي ظل يأكل الاحترام ويشرب الاحترام عشرين عاماً، ثم تقياً الاحترام دفعة واحدة في مقابل لحظة طيش ونفاق كبير يجري في المجتمعات باسم الاحترام، إن محمد أفندي بسيوني منافق كبير مهما لبس من أقنعة محترمة، ومهما ألبس ابنه وزوجته من أقنعة مزيفة.

المراجعة الثالثة

محمد
طناق



اختر مما يلي العنوان المناسب لقصة محمد أفندي بسيوني.

- أ الأسرة والمجتمع.
- ب الابن الضال.
- ج الوهم الكبير.
- د سقط القناع.

اختلف مفهوم الاحترام عند الكاتب عنه عند محمد أفندي بسيوني. وضح كما فهمت من الموضوع.

- أ يرى محمد أفندي الاحترام في إرضاء الناس، بينما يراه الكاتب أنه حقيقة عظمت تعلو أي حقيقة آدمية.
- ب يرى الكاتب الاحترام في ألا يكون لك (هو)، بينما يراه محمد أفندي في تقليد المحترمين في المناسبات.
- ج يرى الكاتب الاحترام في كشف حقيقة الابن الذي ضل فجأة، بينما يراه محمد أفندي في مجاملته في ابنه.
- د يرى محمد أفندي الاحترام في الحفاظ على سمعة المجتمعات الراقية، بينما يراه الكاتب في إنهاء الحديث معه.

استنتج ما ليس من نتائج الاحترام المزيف لدى محمد أفندي من وجهة نظر الكاتب.

- أ فقدانه لشخصيته وماهيته، فأصبح بدون (هو).
- ب ارتكاب الابن لفعل مشين نسي فيه أن يلبس قناعه.
- ج عدم مجادلة المنافق عندما ينكشف ويسقط قناعه.
- د السعي وراء الناس لكسب رضاهم واحترامهم.

تعددت الوسائل التي سعى إليها هذا الموظف البسيط لينال الاحترام من الناس، ليس منها:

- أ دخل كلية التجارة ليقال إنه جامعي.
- ب الاحتفاظ بشكل العلاقة مع زوجة تمقته.
- ج البحث عن صداقات مع كبار الموظفين.
- د العمل بالفلاحة لجمع لوزات القطن من حقله.

استنتج علاقة قول الكاتب في الفقرة الثانية (ولكنه يحتفظ بشكل العلاقة بينهما) بما قبله.

- أ تفصيل.
- ب استدراك.
- ج توضيح.
- د نتيجة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C



محمد
طارق
القصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية، اللغة العربية
المعنى أو المعنى هي الشكل المميز للغة المستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وعبرها من المبادئ الأساسية: "الأمانة" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم
في الحياة العامة وهي عريقة عند الناس، وحتى من مدينة إلى أخرى، بسم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كان محمد أفندي قبل أن يتحدث يفكر قليلاً لا فيما يريد أن يقوله، وإنما فيما يقوله الناس المحترمون عادة في هذه المناسبة أو تلك ثم يردده بسعادة وهو يفكر يديه وينظر في عيون المستمعين ليجمع منها نظرات الاحترام كما يجمع الفلاح لوزات القطن من حقله.

كان الشباب الأزهريون يعجبون بتلمذتهم للأستاذ الإمام محمد عبدة وللشيخ بخيت وللشيخ راضي وكانوا يملئون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين المصطفين، كما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم ويرى شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروساً خاصة.

١. قارن بين محمد أفندي والشباب الأزهرين من حيث تعاملهم مع الآخرين.

- محمد أفندي تأخذه جنون العظمة في التعامل، بينما يسعى الطلاب الأزهريون إلى الجد والاجتهاد والتفوق.
- هؤلاء يفخرون أمام زملائهم باتصالهم بكبار العلماء، بينما محمد أفندي يسعى إلى رضا الناس واحترامهم.
- محمد أفندي يشعر بأنه خادم لمن حوله، بينما هؤلاء الطلاب ينصب سعيهم على الظفر بالدروس الخاصة.
- كلاهما متصف بجنون العظمة والرياء، وذلك من خلال حرصهم على حضور المناسبات العامة المتميزة.

٧ وصل كتاب (خطاب) للشيخ الفتى سلمه له الحاج فيروز، ولما فضه (فتحه)، وضع يده على كتف الصبي وقال له بصوت ملاه الحنان والرفق: لن تكون وحيداً في الغرفة منذ الغد، فسيحضر ابن خالك طالبا للعلم وستجد منه مؤنساً ورفيقاً، فوقع هذا الخبر على نفس الصبي موقعا حسنا لما بينه وبين ابن خالته من صداقة.

استنتج أثر الخطاب على الشيخ الفتى وأخيه الصبي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

على الشيخ الفتى:

الدليل:

على الصبي:

الدليل:

الدرس الثاني

القراءة المتحررة

أدبيات



اقرأ ثم أجب: المادة لا تنعدم

المادة لا تنعدم، هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويرون أن المادة تتغير وتتحوّل وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم، والعالم كله كساقية جح، تغرف من البحر، وتصب في البحر فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، ولكنه لا يعدم، بل يتحلل إلى عوامله الأولية، وسيتغذى منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل، قال الكيميائيون ذلك، وقصروا قولهم على المادة؛ لأنها مادة عملهم، وموضوع تجاربهم، ولو عرض على هذا فيلسوف واسع النظر، غير محدد البحث، لقال: «لا شيء يعدم».

إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتتحوّل، وتؤثر وتتأثر ولكن على كل حال لا تنعدم إن كذبة واحدة تكذبها على أولادك في بيتك - من غير أن تعيرها اهتماما - لا تنعدم فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرا من أمثالها، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من جرتك إلى سائر بيتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟

قد يدق العمل ويصغر حتى لا تراه أعينا، ولا تسمعه آذنا، ولا تشعر به نفوسنا، ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، ويفعل وينفعل ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تخطر بالبال؛ وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها في البحر الأبيض المتوسط لا بد أن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا والدليل على ذلك بديهى، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر إذا فآمن بأن هذه من تلك، وعلى نسبتها



مervat
خاتيب

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ورائدة إلهاماً وإلهاماً بالإنسانية والعربية، اللغة العربية المحكية أو المكتوبة، هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب، وصحة من اللسان والسمع، هي لغة عربية عامية لها صفة كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ومقدار حجمها وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي. وإن لم تره عيوننا ، ولولا ذلك لما كان لألف ألف شعرة ظل. ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل.

وعملك الخير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلنته أو أسررت، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره. أو لم يعلموا وهل مقياس رضى الأمة والحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما صدر من سيئات؟ لتكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتحتج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البساطة -

وليس الأمر مقصورا على الأعمال فإذا قلنا: الأعمال لا تنعدم فهو تكرير لقول الطبيعيين «المادة لا تنعدم»، وهل الأعمال إلا نوع من المادة؟

كذلك الأفكار والآراء من هذا القبيل، فالفكرة لا تنعدم، والرأي لا ينعدم فإذا دعوت إلى فكرة أو جهرت برأي، فقد أخرجت. إلى الوجود خلقا جديدا ينطبق عليه القانون العام قد ينجح الرأي وتعتنقه الأمة بل يعتنقه العالم، وتظهر آثاره في أعمال الناس وحياتهم ونظامهم فتسلم معنى بأنه لم ينعدم، ولكنه قد يفشل وقد يستعمل الناس في اضطهاده وحربه كل أنواع الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، والرفيعة والوضعية، حتى يختفى ولا يظهر في الوجود، فتظن إذ ذاك أنه انعدم وهو ظن غير موفق، فقد يخفى ليعود إن كان صالحا، وقد يحدث قبل أوائه، فيستتر وينكمش ويبقى حيا يتغذى في الخفاء، وتلميذ الأحداث حتى إذا تم نموه وتهيأ الناس له، برز إلى العيون ثانية أو ثالثة، وهو أصبر على مقاومة الحرب، وأقوى على مصارعة الباطل، حتى يكتب له النجاح.

وعلى الجملة فإن قال علماء الكيمياء إن المادة لا تنعدم، فكل ما في الوجود يقرر أن لا شيء ينعدم. إن كان هذا حقا فويل للخير يقصده عن الخير أنه لم ير بعينه آثار عمله، وويل للخير صرفه عن خيره نكران الجعيل وجدد المعروف، وويل للمجد عدل به عن جده أن لم يسبح الناس باسمه ويشيدوا بذكره، ومرحى لمن كان مبدؤه الخير للخير، ولا شيء ينعدم»

١ حدد المقصود من قول الكاتب المادة لا تنعدم في الفقرة الأولى.

- ١ لا ينتهي أثرها عند الكيميائيين. (أ)
٢ تتحلل وتعود إلى مركباتها الأولية. (ب)
٣ لا تزول ولا تغنى بزوال عناصرها. (ج)
٤ تغنى ولا يوجد لها أثر بعد العدم. (د)

٢ ما المغزى من قول الكاتب فلو كبرت هذه الحصة ملايين من المرات في الفقرة الثالثة

- ١ الأعمال في تأثيرها ليس بالحجم. (أ)
٢ الطاقة الصغيرة لا تؤثر في المادة. (ب)
٣ تأثير المادة في المحيط الأطلنطي. (ج)
٤ يجب علينا ملاحظة تأثير أعمالنا. (د)

٣ استنتج علاقة جملة «فقد أخرجت إلى الوجود خلقا جديدا» بما قبلها في الفقرة السادسة.

- ١ نتيجة لما قبلها. (أ)
٢ تفصيل بعد إجمال. (ب)
٣ تعليل لما قبلها. (ج)
٤ دليل بعد رأى صائب. (د)

٤ استنتج العلاقة بين المادة عند الكيميائيين وبين الفكر والآراء من وجهة نظر الكاتب

- ١ كلاهما مواد غير قابلة للتحويل النسبي. (أ)
٢ الفكر والآراء معنوية لا تتغير ولا تتحول. (ب)
٣ المادة تعود إلى موضعها الأول و لا تغنى. (ج)
٤ الكاتب يؤمن بأن الفكر والآراء مثل المادة. (د)



المقصود بالقانون العام في قول الكاتب: فقد أخرجت إلى الوجود خلفاً جديداً يطبق عليه القانون العام في الفقرة

السادسة؟

- (أ) قانون فناء الطاقة.
(ب) قانون بقاء المادة.
(ج) في قانون الانعدام.
(د) قانون الزوال والغناء.

حدد - مما يلي - عنواناً يصلح للتعبير عن الفقرة السابعة.

- (أ) ويل لمن لا يرى آثار عمله.
(ب) لا شيء ينعدم في الوجود.
(ج) الخير والشر لا ينعدمان.
(د) الوجود لا يخضع للمادة.

يقول الشاعر:

أعطني النسيان وغنني * فالغنى سر الوجود
وأنيب النسيان ببقني * بعد أن يفنى الوجود

قال الكاتب: إن المادة لا تنعدم فكل ما في الوجود يقرر أن لا شيء يلعدم

وازن بين قول الشاعر والكاتب من حيث فكرة فناء الوجود وانعدام العادة.

- (أ) كلاهما يقرر حقيقة خفية لا جدال فيها وهي: فناء الوجود ولا شيء باق ودائم.
(ب) الكاتب يختلف عن الشاعر حيث أخذ قضية الوجود من ناحية الفناء والبقاء.
(ج) الشاعر يقرر فناء الوجود والكاتب يقرر بقاء الأشياء وأنها لا تنعدم في الوجود.
(د) حقيقة الأشياء و كل ما في الوجود البقاء ثم الغناء من وجهة نظر الشاعر والكاتب ..

استنتج في ضوء فهمك الفقرة السادسة سببين جعلوا بعض القراء والأفكار تختفي ويكتب لها الفشل وعدم النجاح.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو أبحث في تليجرام
C355C@



محمّد
طارق

20
25

٩٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرّمة، وتاريخها يمتدّ بناهنا ونهنا بالإنسانية والعربية اللغة العربية
المعجزة والمفيدة في أشكالها المعاصرة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
والفنون وغيرها من المجالات العلمية والفنية. اللغة العربية لغة سامية مكرّمة، وتاريخها يمتدّ بناهنا ونهنا بالإنسانية والعربية اللغة العربية

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة الموازنات

الجزء الأول

اقرأ ثم أجب:

« أقبلت بؤادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من القُتُور والهُمُود لم يكد يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم مُعَرَّضُونَ لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل.»

استنتج سمة من سمات تقاليد الريف في تلك الفترة، وبين أثرها على الأسر.

قال أحمد أمين

«كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبى ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يوفاً تُعد القهوة لضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسدها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار. ثم فارقت الحياة بعد ساعات»

قال طه حسين

« أقبلت بؤادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من القُتُور والهُمُود لم يكد يلتفت إليه أحد والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرضون لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل.»

من خلال قراءة وفهم الفقرتين، نجد أن اللوم يجب أن يوجه إلى:

- أ) الأب في الفقرة الأولى: لأنه أرسل ابنته لتتعلم، والأم في الفقرة الثانية: لأنها كثيرة العمل.
- ب) البنت في الفقرة الأولى: لأنها أطاعت والدها والمعلمة، والأسرة في الفقرة الثانية: لأنها كثيرة العدد.
- ج) المعلمة في الفقرة الأولى: لأنها كلفت البنت بعمل ليس من شأنها، والأم في الفقرة الثانية: لأنها لم تبادر بعلاج ابنتها.
- د) الأب في الفقرة الأولى: لأنه كان قاسياً مع ابنته، والأم في الفقرة الثانية: لانشغالها بأعباء الأسرة.

اقرأ ثم أجب:

«وفى الحق أنه لم يفهم لماذا صدق وعد أبيه في هذه السنة، فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مسافر بعد أيام. وأقبل يوم الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهب للسفر حقاً، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولما تشرق الشمس. وهو يرى نفسه جالساً القرفصاء مُتَكِّس الرأس .. ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلاً: أأنت قادر على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟»

٩٧

المراجعة الثالثة

للصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الشعور الذي يحد عليه قوله: «ملكس الرأس»

- (ب) اللدم والأسف
(د) الحزن والحسرة.

(أ) الاضطراب والخوف.
(ج) التوتر والقلق.

اقرأ ثم أجب:

«وكان أبو الصبي يسأل ابنه: أيعرفك الشيخ؟ فيجيب الفتى: وكيف لا أوالا ورفاقي من أخص تلاميذه وأثرهم عنده. نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسا خاصا في بيته، وكثيرا ما نتفدى للعمل معه بعد ذلك في كتبه الكثيرة التي يؤلفها».

دلل على المكانة التي حظى بها الابن لدى الشيخ.

اقرأ ثم أجب:

«عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليجتهد في دروس العلم في الأزهر: إن كان في ذلك الوقت لظيأت جد وعمل.

كان نحيفا، شاحب اللون، قهقرا الرئي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاما في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن ثقله الباليين المرفعتين تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبسم له حين تراه».

الجملة التي تحل على ترمي الحالة المادية لأسرة طه حسين:

- (أ) طاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم.
(ب) القميص الذي .. اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام.
(ج) نعليه الباليين المرفعتين.
(د) تقتحمه العين في هذا كله.

اقرأ ثم أجب:

«فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولا لا تقتحمه العين ولا تزدرية؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أئتما فيه من حياة زاضية؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وفضينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع؟».

استنتج آثرين متناقضين لنجاح الكاتب في حياته على من حوله، ودلل عليهما من الفقرة.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، ولربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو المصحى هي الشكل المعمور للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلوم في العالمين العربي والإسلامي. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

قال الشاعر

إذا المرء لا يرعـاك إلا تكلفـا * فدعه ولا تكثر عليه التأسـفا

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- أ) صديقك الحق من يرعـاك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم.
- ب) المرء الحق من يرعـاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
- ج) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفا، أتركه غير مأسوف عليه.
- د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

قال الشاعر:

فما الحداثة عن حلم بمـانحة قد * يوجد الحلم في الشبان والشـيب

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- أ) حديث السن يرى الأحلام، مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.
- ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ، فلا عجب في ذلك.
- ج) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب، بل يشاركون فيها الشيوخ.
- د) صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل في الشباب أيضا.

قال الشاعر:

ورزقك ليس ينقصه التأنـي * وليس يزيد في الرزق العناء

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متثاقلا متقاعسا، وأنه يزيد مع الجد، والعناء، فعليك بالاجتهاد.
- ب) إن التأنـي عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعناء فيزيد رزقك.
- ج) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيا قد أصبت بالعناء.
- د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

قال الشاعر:

من يهـن يسهـل الهـوان عليه * ما لجـرح بهـمـت ايلام

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلتفت له بالآ لا يشعر بالألم.
- ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحا مؤلما.
- ج) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.
- د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.



تعود معرفتنا بباطن الأرض إلى مصادر ووسائل عدة، منها الحفريات التي تطال مئات الأمطار الأولى، وما تحمله إلينا البراكين من غازات ومواد صلبة تنير بعد دراستها ظلمات الأعماق حتى 200 كيلومتر تقريباً، وأيضاً هناك النيازك التي تهبط من الفضاء وتشير بتركيباتها الكيميائية إلى مادة الأرض، كما كانت في الدهر العتيق، غير أننا ندين بمعظم ما نعرفه عن باطن الأرض إلى المسح الزلزالي.

التعبير يبدو علمياً يصعب فهمه، ولكن مبدؤه بسيط، يعرف الجميع ما يشبهه، فعندما يقوم البعض بشراء ثمرة بطيخ، نراه يقرع قشرتها بعقدة إصبعه ليسمع الصدى الداخلي الذي يشير إلى ما إذا كان لب الثمرة صلباً، أم طرياً فيه ماء كثير نتيجة النضوج.

المسح الزلزالي يشبه ذلك تماماً، فهو يقوم على دراسة باطن الأرض من خلال الموجات الصوتية وارتداداتها، فالصوت ينتقل بسرعات مختلفة ما بين الهواء والأجسام الصلبة والسوائل، ومن خلال إطلاق موجة اهتزازات صوتية ورصد مسيرتها وارتداداتها بواسطة أجهزة لاقطة وحساسة، يمكن وضع تصور لنوعية المواد التي عبرتها هذه الموجات في الأعماق، ويمكن لأجهزة الكمبيوتر المعالجة أن تقدم صورة لهذه الأعماق تحاكي تصوير ما في داخل جسم الإنسان بواسطة أشعة إكس، وهذه الموجات الصوتية يمكن إطلاقها بواسطة جهاز خاص هو عبارة عن شاحنة تحمل ثقلًا كبيرًا تضرب به الأرض، ومع ذلك يقتصر مجال عمل هذه الأجهزة على نطاقات محلية وأعماق لا تتجاوز بضعة كيلومترات، أما دراسة باطن الأرض وصولاً إلى اللب، فالاعتماد يقوم على رصد الموجات الصوتية للزلازل الطبيعية والتفجيرات النووية، والنتائج العلمية المحصودة من هذه "الكوارث" مذهشة في دقتها.

العنوان المناسب للفقرة السابقة:

اكتب كلمة ختامية تلقى في الحفل الختامي لمسابقة (أوائل الطلاب) تهنتهم فيها على ما حققوه، وتقدم مجموعة من الناصح والإرشادات لهم ولغيرهم، على أن يراعى فيها أن تكون في حدود [6 - 8] أسطر، أو ما يوازي تقريباً (80) كلمة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

لغة عربية في عهد الإمامة هجرية، وترابط ارتباطاتها ولها بالآرامية والعربية، اللغة العربية
التي هي لغة العرب في اللغة العربية، المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



20
25

كتاب
المحاضرة

المحاضرة الرابعة



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة الثانية (جزء ١)

التدريب رقم



١ (هل مُعْطَى الطالب جائزة) - (الطالب مُعْطَى جائزة).

أعرب (جائزة) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) مفعول به أول - نائب فاعل.
(ب) مفعول به ثان - مفعول به ثان.
(ج) مفعول به ثان - نائب فاعل.
(د) مفعول به ثان - مفعول به أول.

٢ (الرجل ثائر ممن ظلمه) - (الرجل ثائر على من ظلمه).

أذكر الفعل الماضي المشتق منه اسم الفاعل في الجملتين على الترتيب.

- (أ) ثار - ثار.
(ب) ثار - ثار.
(ج) ثار - ثار.
(د) ثار - ثار.

٣ (هل مستخرَج البترول سهل) - (هل مستخرَج البترول ؟).

يُبين نوع (مستخرَج) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) مصدر ميمي - مصدر ميمي.
(ب) اسم مفعول - مصدر ميمي.
(ج) مصدر ميمي - اسم مفعول.
(د) اسم مفعول - اسم مفعول.

٤ (معلمتنا المعلمات) - (هند مشرفة للمبنى).

أكمل الفراغ باسم التفضيل المناسب مما يلي:

- (أ) فضلى - أفضل.
(ب) أفضل - فضلى.
(ج) فضيلة - أفضل.
(د) فاضلة - فضلى.

٥ (شعرت بالآلم حادة في البطن).

يُبين نوع (حادة) في الجملة السابقة.

- (أ) اسم فاعل لأكثر من ثلاثي.
(ب) اسم مفعول من الثلاثي المعتل.
(ج) اسم فاعل لثلاثي.
(د) صيغة مبالغة.

٦ (ما مساعد الرجل إلا ذوي المروءة) - (ما مساعد الرجل إلا ذوو المروءة).

أعرب (الرجل) في الجملتين على الترتيب:

- (أ) مفعول به - فاعل.
(ب) فاعل مفعول به.
(ج) مفعول به مفعول به.
(د) مفعول به - مفعول لأجله.



محمّد طارق القيصير

20
25

١٠٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية اللغة العربية الفصحى أو المعصية هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأوساط الرسمية والعامة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية . وهي تنقسم إلى ثلاث لهجات - وحلى من هدية إلى أخرى يتم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٧ (الذئب يحكم بين ابنائه بحرص شديد) - (المسافر يحكم ربط حقيبته).

اسم فاعل من الفعلين في الجملتين على الترتيب.

- Ⓐ كلاهما محكم. Ⓑ حاكم - محكم.
Ⓒ كلاهما حاكم. Ⓓ محكم - حاكم.

٨ قال تعالى: (ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه).

أعرب (قلبه).

- Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ مضاف إليه.
Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

٩ (الفارس رامي الرمح بدقة).

اجعل اسم الفاعل عاملا وغير ما يلزم.

- Ⓐ رامي رمحا. Ⓑ رامي رمح.
Ⓒ رام رمحا. Ⓓ رام رمح.

١٠ قال الشاعر:

ولست براء عيب ذي الود كله * ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا

أعرب (عيب).

- Ⓐ مفعول به. Ⓑ خبر ليس.
Ⓒ اسم ليس. Ⓓ مضاف إليه.

١١ الأفضل للإنسان أن يتعد عن المشكلات) - (يجب أن تتجنب المشكلات - أتمنى أن تتجنب المشكلات).

المصدر المؤول في الجمل السابقة على الترتيب في محل:

- Ⓐ رفع - نصب - نصب. Ⓑ رفع - رفع - نصب.
Ⓒ جر - رفع - نصب. Ⓓ رفع - نصب - رفع.

١٢ مستقبلك الطيب للسائح فيه ترويج للسياحة. - المستقبل بيد الله.

نوع المشتق (مستقبلك - المستقبل) في الجملتين على الترتيب:

- Ⓐ مصدر ميمي - اسم زمان. Ⓑ كلاهما اسم زمان.
Ⓒ اسم مفعول - اسم زمان. Ⓓ كلاهما مصدر ميمي.

١٣ (هل مبنّي البيت على قواعد سليمة؟).

يّن نوع كلمة (مبنّي) في الجملة.

- Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول.
Ⓒ مصدر ميمي. Ⓓ اسم مكان.

القيصر في اللغة العربية

١٥) اسعد إسماعيل في الحياة، شخص أبيض البدين، أكثر من العطاء، مما أفضله.

ميز اسم التفضيل الوارد في العبارة السابقة.

- أ) أفضل.
ب) أكثر.
ج) أسعد.
د) أبيض.

١٦) (التقى الأصدقاء ملتقى طيباً) - (الأصدقاء ملتقى بهم للتشاور).

نوع كلمة (ملتقى) في الجمل السابقة على الترتيب:

- أ) اسم مفعول - اسم مفعول.
ب) مصدر ميمي - اسم مفعول.
ج) اسم مكان - مصدر ميمي.
د) اسم مفعول - مصدر ميمي.

١٧) تتناقل المحطات العالمية خبر الحرب الروسية

أكمل بالمصدر المناسب.

- أ) تنقلا.
ب) نقلا.
ج) تناقلا.
د) انتقالا.

١٨) ميز الجملة التي تحتوي على مصدر ضاعى:

- أ) التربية والتعليم وجهان لعملة واحدة.
ب) مبدأ الإنسانية أمر يستحق التقدير.
ج) الصفات الإنسانية نبيلة وواضحة.
د) تتحرك في مصر قاطرة التنمية.

١٩) (إنني رسول العاشقين فكيف لا أختص بالتميز والإيحاء).

نوع كلمتي (التميز والإيحاء):

- أ) رباعي / رباعي.
ب) خماسي / سماعي.
ج) رباعي / خماسي.
د) خماسي / رباعي.

٢٠) (المصلحون للمجتمع عقولهم واعية) - (المصلحون للمجتمع واعية عقولهم).

أعرب كلمة (عقولهم) على الترتيب.

- أ) مبتدأ ثان / بدل اشتمال.
ب) مبتدأ ثان / فاعل.
ج) مضاف إليه / مبتدأ مؤخر.
د) بدل بعض من كل / بدل اشتمال.

٢١) (لا قيمة لسلام المغالطة والتهرب وعدم الاطمئنان).

نوع المصادر (المغالطة - التهرب - الاطمئنان):

- أ) رباعي - خماسي - سداسي.
ب) رباعي - رباعي - سداسي.
ج) رباعي - سماعي - سداسي.
د) خماسي - رباعي - سداسي.

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية، اللغة العربية المصححة أو المصححة هي الشكل القوي للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأمثلة السامية، العاجلة وهي لغة عربية علمية لها صيغ كثيرة تستخدم

20
25

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

تركيبات معلمين

الوحدة الثانية ج ١

التدريب رقم

٢

١ (الطالب فاهم درس أمس).

أعرب (درس).

أ مفعول به.

ج نائب فاعل.

ب فاعل.

د مضاف إليه.

٢ عند الإتيان باسم فاعل عامل من الفعل (اصطفى) يكون:

أ المعلم مصطفى أبناءنا الفائقين.

ج المعلم مصطفى أبناءنا الفائقين.

ب المعلم مصطفى أبناءنا الفائقين.

د المعلم مصطفى أبناءنا الفائقين.

٣ حضر العامل الذي يدعي قاسقا).

حدد المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط

أ الأول والثاني غير عاملين.

ج الأول والثاني عاملان.

ب الأول غير عامل والثاني عامل.

د الأول عامل والثاني غير عامل.

٤ اعظم بأن يتوقف مروجو الشائعات عن اختلاقهم الأكاذيب).

صغ من المصدر المؤول مصدراً صريحاً:

أ توقف مروجي.

ج توقيف مروجي.

ب توقف مروجو.

د توقيف مروجو.

٥ سلكت مسلكا طيبا) - (اتخذت مسلكا صعبا).

نوع كلمة (مسلكا):

أ اسم مكان / مصدر ميمي.

ج كلتاها مصدر ميمي.

ب مصدر ميمي / اسم مكان.

د مصدر ميمي / اسم مفعول.

المراجعة الرابعة

مصدر

Watermark

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الثانية ج ١

التدريب رقم



١ (دور أول ٢٤)

١٠ (أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته).

بين المفضل في المقولة السابقة.

- ١ المنعم.
٢ نعمته.
٣ ما يجب.
٤ ألا يتوصل.

٢ (دور ثان ٢٤)

١١ قال الشاعر:

إنه ليس ممكن حفظك العلم أجمعه * إنما العلم أبجر فاطلب منه أنفعه

بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

- ١ أجمع - مضاف إلى نكرة.
٢ اطلب - مجرد من أل والإضافة.
٣ أبجر - مجرد من أل والإضافة.
٤ أنفع - مضاف إلى معرفة.

٣ (دور أول ٢٣)

١٢ (أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلي كتاب).

ميز اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ تميز.
٢ خبر.
٣ مضاف إليه.
٤ ظرف زمان.

٤ (دور ثان ٢٣)

١٣ (يهدى أبناؤنا علقا فيما).

صع اسم مفعول عامل من الفعل (يهدى)، وغير ما يلزم.

- ١ أبناؤنا مهديون.
٢ أمهد أبناؤنا.
٣ أمهدى أبناؤنا.
٤ أبناؤنا مهدون.

٥ (دور ثان ٢٣)

١٤ قال الشاعر:

وأشد ما عانى الفؤاد صباة * شبت وظل دفينها مجهولا

بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق.

- ١ ما عاني.
٢ صباة.
٣ الفؤاد.
٤ محذوف.



محمد طارق القيسر

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولزبط ارتباطاتها بالإنجليزية والعربية اللغة العربية الفصحى أو المصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب ويعبر عنها بالعامية أو اللهجة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثات العادية وهي لغة الشعب، لغة الشارع، لغة السوق، لغة الحب، لغة الفحش، لغة الألف، لغة...

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٠ (علمي ٢١)

٦ قال الشاعر:

- يا شاكيا هم الحياة وضيقها * أبشر فإن لكل ضيق مخرجا
- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.
- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

١١ (أول علمي ٢١)

٧ (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

- صغ المثنى المذكور من الجملة السابقة.
- (أ) أحسن مواطنان. (ب) أحسن مواطنين. (ج) أحسان مواطنين. (د) أحسن مواطنين.

١٢ (أول أدبي ٢١)

٨ (رام الفجدة الهدف الأسمى).

- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.
- (أ) الهدف الأسمى مَرُوم. (ب) الهدف الأسمى مُرام. (ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

١٣ (دور ثان ٢١)

٩ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

- (أ) أعجبتني مرتاد المثقف رياض الكتب. (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب. (ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

١٤ (دور ثان ٢١)

١٠ قال الشاعر:

- وخير الناس ذو حسب قديم * أقام لنفسه حسبا جديدا
- بين المفضل في البيت السابق.
- (أ) خير الناس. (ب) حسب جديدا. (ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

١٥ (تجربي ٢١)

١١ (علمت آتى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلّي).

- ميز أعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.
- (أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ج) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٦ (تجربي ٢١)

١٢ (تأني الرزين بفؤاده قبل أن يطلق بفيه).

- ضع في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.
- (أ) الرزين أشد تأني. (ب) الرزين أشد تأنيا. (ج) ما أشد تأني الرزين. (د) الرزين أشد أناة.

المراجعة الرابعة

حصص طارقة



القيصر في اللغة العربية

١٤٣٥ هـ

١٤٣٥ بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

- ١) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
٢) عهود الصبا مشتاق الإنسان.
٣) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
٤) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

(بحرسي ٣)

١٤٣٥ (أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريظاً).

بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

- ١) تعجب.
٢) تفضيل.
٣) مدح.
٤) شرط.

(دور ثان ٣٣)

١٤٣٥ (ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

- بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح.
١) علم أعدائنا.
٢) تعليم أعدائنا.
٣) إعلام أعدائنا.
٤) تعلم أعدائنا.

(دور أول ٣٣)

١٤٣٥ (من آثار رحمة الله أنه يتابع آلهة علينا، ويلهمنا شكرها).

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً.

- ١) متابعته.
٢) اتباعه.
٣) تتبعه.
٤) تتابعه.

(دور ثان ٣٣)

١٤٣٥ (تسعى الدول العظمى لتكون مركزاً يهاجر إليه نوابغ الباحثين).

ضع من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

- ١) مُهاجِر.
٢) هجرة.
٣) هاجرة.
٤) مُهْجِر.

(دور ثان ٣٣)

١٤٣٥ (ما أروع أن يتوحد محبو السلام).

صغ من المصدر المؤول مصدراً صريحاً وغير ما يلزم.

- ١) توحد محبي.
٢) توحيد محبي.
٣) توحيد محبو.
٤) توحد محبو.

(تجزيي أول ٨١)

١٤٣٥ قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

- ١) محب.
٢) مجرم.
٣) سرور.
٤) مساءة.



محمد طارق
القيصر

20
25

المراجعة النهائية

لغة عربية هي لغة سامية مركبة، وازدادت ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية اللغة العربية المعنى أو المعنى هي الشكل المعنى الذي يستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية العامة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في محادثة الناس في مختلف أرجاء الوطن العربي.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٠٩

٩١ (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء أ).

بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

- (أ) لقاء حكماؤنا.
(ب) التقاء حكماؤنا.
(ج) تلاقى حكماؤنا.
(د) ملاقة حكماؤنا.

١١٠ (بحرسي ١٣)

٩٢ (كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك).

بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

- (أ) تدارك أخطائك.
(ب) تدارك أخطاؤك.
(ج) إدراك أخطائك.
(د) إدراك أخطاءك.

١١١ (دور أول ٢٤)

٩٣ (ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم)

بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

- (أ) معاد.
(ب) معاش.
(ج) مهنة.
(د) محرم.

١١٢ (علمي ١١)

٩٤ قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبني لها حسن الوفاة أن تقالا

ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

- (أ) بدل.
(ب) نعت.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول به.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة الراجعة

مصدر
طارق



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الأدب

القصة والرواية

التدريب رقم

٤

١ يمكن جذب القارئ للقصة باهتمام عندما:

- أ) تقدمها بصورة تقريرية.
- ب) تجسدها في حكاية قصصية.
- ج) تميل لغة الكاتب إلى الإيجاز.
- د) لقتها من رواية فنية.

٢ تهدف القصة القصيرة عادةً إلى توصيل رسالة إلى القارئ.

أي العبارات الآتية يمكننا وصف القصة القصيرة بها؟

- أ) عمل فني غايته إمتاع القارئ وتسليته بلغة ثنابب روح العصر.
- ب) عمل فني يتميز بإحكام البناء، ويتسم بالتكثيف والتركيز.
- ج) عمل فني مختصر لقصة طويلة يتسم بالإيجاز.
- د) عمل فني يُقدّم الفكرة بصورة تقريرية مباشرة.

٣ أي مما يأتي لا يُقدّم ممثلاً لمحاكاة الواقع في الرواية؟

- أ) الأحداث تقع في زمان غير معلوم.
- ب) الأحداث تمثّل ما يجري على أرض الواقع.
- ج) الأشخاص يمثلون البشر الذين يعيشون بيننا.
- د) الأشخاص يتحرّكون في أماكن محدّدة كمدينة أو قرية.

٤ تتميز الرواية بأنها:

- أ) لا يمكن حذف كلمة منها.
- ب) حذف مشهد منها يؤدي إلى خلل في بنائها الفني.
- ج) يمكن حذف بعض مشاهدتها دون خلل.
- د) اختصارها يجعلها قصة قصيرة.

٥ يتراوح حجم الرواية بين:

- أ) ألف واثنى عشر ألف كلمة.
- ب) اثنى عشر وثمانية عشر ألف كلمة.
- ج) ثمانية عشر ألف وثلاثين ألف كلمة.
- د) ثلاثين ألف كلمة إلى ما لانهاية.

٦ من الروايات الرائدة في الأدب العربي:

- أ) السكرية لنجيب محفوظ.
- ب) بين القصيرين لنجيب محفوظ.
- ج) زينب لمحمد حسين هيكل.
- د) كان ما كان لميخائيل نعيمة.

٧ تتصف الشخصيات في الرواية:

- أ) بأن عددها قليل ومتسق في دور واحد.
- ب) بأنها تتشابه في الدور الذي تقوم به.
- ج) بأنها تتحدث بمستوى لغوي واحد.
- د) بأنها تتشابه في الدور الذي تقوم به.



محمّد
كسار

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركّبة، وبسيط، ناباط وألفا بالترامية والعربية. اللغة العربية
الصحيفة أو المصحف هي كتاب الله الذي استخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب
عربية عامة لها صو كلفة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القصر في اللغة العربية

٨ أي من الآتي ليس من العناصر الفنية للقصة القصيرة؟

- (أ) الصراع
(ب) الزمان والمكان
(ج) الحدث
(د) وفرة الحوار

٩ مبدأ القصر في القصة القصيرة:

- (أ) يُقَيّد الكاتب في كثير من عناصر القصة.
(ب) ليس شرطاً من شروط بنائها الفني
(ج) مُحدّد بعدد كلمات بعينه.
(د) فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكّم فيه.

١٠ يقوم بالكشف عن أبعاد الشخصيات وتطوّر الأحداث في القصة القصيرة:

- (أ) المكان.
(ب) السرد.
(ج) الصراع.
(د) الحوار.

١١ من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية:

- (أ) زينب.
(ب) بين القصرين.
(ج) دعاء الكروان.
(د) عصفور من الشرق.

١٢ يصل الحد الأقصى لعدد كلمات القصة القصيرة إلى:

- (أ) اثني عشر ألفاً.
(ب) عشرين ألفاً.
(ج) خمسة عشر ألفاً.
(د) ثلاثين ألفاً.

١٣ يعتبر الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة في:

- (أ) الشخصيات.
(ب) الحجم.
(ج) البناء الفني.
(د) النهاية.

١٤ اختر مما يلي ما يتسق مع طبيعة البناء للقصة القصيرة:

- (أ) تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
(ب) البطل فيها هو الراوي للأحداث.
(ج) محدودة الشخصيات.
(د) ممتدة المدي الزمني.

١٥ من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة، قصة:

- (أ) «سنتها الجديدة».
(ب) «في القطار».
(ج) «نظرة».
(د) «العصفور في القفص».

١٦ أي مما يأتي لا يُعدّ طريقة لمعرفة الزمن في الرواية؟

- (أ) من خلال أحداث تاريخية معروفة.
(ب) ربط الأحداث بتواريخ مشهورة.
(ج) معرفة نتائج الصراع الدائر بين الشخصيات.
(د) ذكر أزمنة معيّنة كالعام والشهر.

المراجعة الرابعة

لصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٧ (الرواية واحدة من الأشكال الأدبية مثل الملحمة والمسرحية والقصيدة الشعرية والقصة القصيرة والمقال، لكنها تختلف عنها بما تحتفظ به من خصائص فنية وتقنية تجعل لها استقلالها وتفرداها).

تميز الرواية عن الفنون الأخرى بـ

- أ) تعدد الأحداث وتحديد زمنها.
- ب) محدودية الأحداث وتباعد الزمن بينها.
- ج) سيطرة الخيال على الأحداث دون ارتباط بالواقع.
- د) الاهتمام بالحدث الواحد الذي يحسد فكرة الكاتب.

١٨ لا تعتبر قصص الخيال العلمي رواية عند البعض لأنها:

- أ) مجهولة الزمان والمكان.
- ب) غريبة اللغة.
- ج) مجهولة الشخصيات.
- د) غير واقعية الأشخاص والأحداث.

١٩ يرى (إدجار آلن بو) أن لغة القصة القصيرة تتميز بـ

- أ) يمكن حذف مشاهد منها دون أن تتأثر فنيا.
- ب) لا يمكن حذف أكثر من مشهد واحد منها.
- ج) لا يمكن حذف كلمة واحدة منها.
- د) لا تتضمن ألفاظ عامية.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمّد
طارق
القصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولديها ارتباط وثيق بالثقافة والعربية. اللغة العربية المصحح أو المصحح هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العلمية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي ليست هي اللغة الرسمية. وتلك من هدنة إلى أخرى ولم تستخدم الأشكال الحديثة قبل أن تكتب باللغة في المجلد.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

أدب: القصة والرواية

التدريب رقم

٥

١ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

- الشخصيات في القصة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها
- في الرواية الشخصيات متعددة ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة متعددة، ويوجز الكاتب في تفصيلاتها.
- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة متعددة، ويوجز الكاتب في وصفها.
- الشخصيات في القصة محدودة، يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

٢ يقول أحد النقاد: «لعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

- خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
- رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
- عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

٣ قال أحد النقاد: «إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مفزاها».

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟

- تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.
- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجميل المشجونة بالإيحاء.
- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.
- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

النصوص النثرية القصة والرواية

الدور ٦

اقرأ ثم أجب:

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين مقد أمضى عمره بحثاً عن القرشين... كان في الأصل طباحاً، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبياً في ورشة، ثم عمل بواباً، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل، فأصبح شياً لا حتى أصيب بلفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فيلث الشارع إلى بضاعته، وعمل سمساراً، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلباً أو يكسر كوباً، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تشب بين نسائهم وامراته، فقد كانوا أناساً طيبين، يواسونه ويقترضونه، وأحياناً يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفة على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييها، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لفظ (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأربعة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورعوسهم المهترزة الأسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يعضفها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملاً كاذباً، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجياً، في المستشفى، ورحب به (طلبة) وحده (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملاً ينتظره فرجع (عبده)، وكان ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر،... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيهاً وفوقه ثلاثون فرساً، وخصموا الدمغة، وكانوا كراماً فأطروم، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحم، وفات على الخضرى فاشتري البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملاً ردت نحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة الثقيلة، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فاطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذ، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أسطة، وكان حساده كثيرين.

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفّر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة.

المراجعة النهائية

20
25

هذا المقرر هو لغة عربية مركبة، ويرتبط بالثقافة واللغة العربية، وهو يهدف إلى تنمية مهارات القراءة والفهم والتفكير، وهو يهدف إلى تنمية مهارات الكتابة والتعبير، وهو يهدف إلى تنمية مهارات البحث والتحليل، وهو يهدف إلى تنمية مهارات التواصل والتعاون.

Waterman

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ما تقوله نساء الحنة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجه الذي يبيع دمه، وأحياناً كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبد) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والبع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبد) ذهب يوماً إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما يفعشي عندك أتعيا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبد) في حاجة إلى قرشين.

١ متى قرر عبد، بيع دمه؟

- ١ عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
٢ بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
٣ حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
٤ لما يئس من مساعدة الناس له والفراغ الحال.

٢ استنتج دلالة جملة وأجاب الآخر وهو يفهم، أنا عارفة يقولوا نص لتر في الفقرة الرابعة.

- ١ المكر والخبث.
٢ الجهل واللامبالاة.
٣ الحذر والحيلة.
٤ الثقة والاطمئنان.

٣ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبد في القصة.

- ١ عبوس متشائم، يائس، متذمر دائماً من ثقل أعباء الحياة.
٢ مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
٣ يعيش حياته يوماً بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
٤ واثق بنفسه، نافر من جيرانه حريص على زوجته وأصدقائه.

٤ بين نوع البيان وقيمه الفنية في عبارة، تمنياتهم التي لا يمضفها تحت أسنانه في الفقرة الثانية.

- ١ استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات.
٢ تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
٣ مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
٤ استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي

فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله هم استفاد الأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهداً ضلوع الحاقد، وترقاً دموع البائس، ويسكن جوف الفقير.

٥ هات من القصة ما يعد تطبيقاً لمضمون الفقرة السابقة.

- ١ مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده.
٢ تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
٣ مواساة الجيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق.
٤ ترفق الزوجة بزوجه واعتدال مطالبها.

استخرج من القصة استمارة مكنية، وبين سر جمالها

- (أ) (فيعود بنفس وجهه المقطب العباس)، سر جمالها التوضيح.
- (ب) (كالت تهدد عليه ونشقق، وكانها أمه)، سر جمالها التجسيد.
- (ج) (وفي هذا اليوم لسوا فلم يطعموه)، سر جمالها التجسيد.
- (د) (والدنيا ماضية، تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

قال الأديب في قصته

وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساهاهم وامراته، فقد كالأبأسا طبيين، يواسونه ويفرضونه، وأحياناً يفترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم.

قال إبراهيم أصلان في قصته

الكنيسة نورت، كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سوء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل الواح الصاج.

وإن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

- (أ) ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- (ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طبيين - يواسونه) واقعية شامة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- (ج) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظراته المتشائمة تجاه الواقع بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.
- (د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

بين مدى ملائمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

- (أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.
- (ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- (ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.
- (د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

- (أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال (يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساهاهم وامراته).
- (ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال، (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام محده وذكراياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).
- (ج) تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).
- (د) ألقى الضوء على التفكك الأسري من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كن ما أخذ).



20
25

المراجعة النهائية

طارق

المختصر

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ولتربط ارتباطا وثيقاً بالثقافة والعرفة اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعين للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة اليومية، وهي تختلف من بلد إلى آخر. وحديثي من مدينة إلى أخرى يلمحون إلى اختلاف اللهجات، كما أن اللهجة تختلف باختلاف المنطقة، فـ، المكنية

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفّر كما تتنهي مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زالغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمني يوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعيش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة، فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام، اعلش با بني، اكبله علشان خاطري».

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهب إلى الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمنله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تنغو ثغاء هادئا كأنما حنث إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استفرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطباته؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام» ينسأك؟ أسرع، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمني صبيبا صغيرا أشقر الشعر.. ابنه وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرع يا «أم سلام»!

وتنهدت «أم سلام»، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريد ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسمها، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

«صابر» لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بـ «لا» إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نئش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين».

ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان في الفقرة الثالثة؟

- ① إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
② توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
③ التعبير عن تضجيره وضيقة من إلحاحها.
④ محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» في الفقرة الأولى.

- ① الريبة والشك في كلام صابر.
② الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
③ الحزن والحيرة بحثا عن أمل.
④ التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

المراجعة الرابعة

لصف الثالث الثانوي

محمد طارق
القيصر



Watermarkly

- ١٣ استنتج علاقة عبارة «وقد ملأها خطوط، غليظة زرقاء داھبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه»
 تحلو أبداً من سوء الظن في الفقرة الثالثة».
- ١ الأولى سبب والثانية نتيجة مترتبة عليها.
 ٢ الأولى دليل على صدق الثانية.
 ٣ الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
 ٤ الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.
- ١٤ بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية».
- ١ استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وانتسامته
 ٢ تشبيه بيبغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
 ٣ استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
 ٤ مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.
- ١٥ حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.
- ١ أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا أم يخفق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.
 ٢ أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.
 ٣ فرقنا الأيام، ولكن لي أحلاماً فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيراً.
 ٤ أبني الحبيب، كلما اشتقت إليك توصلت، للسماء أن تطبق جفنيها وتثرثر على ثراك غينها ليزداد طيباً وطهراً.
- ١٦ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.
- ١ «تمنع عينيها أن تسترسل في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 ٢ «هي تئن وتصر كما تئن مفضلة صدئة»، توضيح ما تعاليه من ضعف لكبر سنها.
 ٣ «بدت ساقاه أشبه بطخريتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.
 ٤ «هذه زوجته جميلة كالبدن»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.
- يقول الكاتب:
- «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام».
- يقول أصلان في قصته (الكئيبة نورت):
- «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جبلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مذي رمضان على شاطئ النهر».
- ١٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
- ١ ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جبلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكراياته عن الزمان والمكان.
 ٢ ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جبلي) فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
 ٣ ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جبلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكئيبتين، اختلج، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
 ٤ كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضييق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتدح مدفع الإمطار، وقول الكاتب وتنهدت).



محمّد طارق
لغوي

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالترامية والعربية اللغة العربية الفصحى أو العربية في شكلها المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلوم والسياسة والسياسة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٧ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعيش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- أ) الحوار المتخيل الذي تبادله أم سلام مع ابنها.
- ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
- ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
- د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

١٨ تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام.

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفذها.

- أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».
- ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعثش حاجة».
- ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».
- د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة أم سلام».

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



اقرأ ثم أجب: الوصايا العشر لأحمد أمين:

- قرأت أن أمريكياً من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا، وعنونها «عهد وثيق» وكتبها على بطاقة، وبدأ يقرأها كل يوم صباحًا عند الإفطار، وأن يبذل كل جهده للعمل بها وهي:
- سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل أي أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، نأكل وننام معا، وأقيم وأرحل معها، فيجب أن أعاهدها بألا أقوم بعمل يخلها.
 - سأكون طموحًا أجعل نصب عيني أن أكون خيرًا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فأعالجها، وهذا يجنبني الزهو بنفسي.
 - سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار خاصة أفكار اليأس، سأكون أمينًا مع نفسي ومع غيري سرا وعلانية.
 - سأعتني بجسمي، فمنه أستمّد القوة على العمل، سأكل وأشرب بحكمة، لا أعلف جسمي كما تُعلف الدواب.
 - سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم بنوع من المعارف أتخذه هوايتي.
 - سأحتفظ بحماستي وحرارة عواطفِي، فلا أشكو ولا أتشائم، وأتحمس للخير والجد والعمل في فرح ونشاط.
 - سأكون أميل إلى مدح الناس بدلا من ذمهم، فما أكرهه منهم فسأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي.
 - سأحتفظ بمجهودِي وطاقتي، فلا أجادل من لا فائدة في جدله، ولا أغضب إذ لا فائدة في الغضب، ولا أحقد فالحياة أقصر من أن تضيع في حقد.
 - سأنجز في الحياة، وسأنجز مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة.
 - وقد ذكرني هذا العهد بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام:
 - عاهد على أن يجاهد نفسه، فيعفها بأن يقتصد في مآرب بدنه، ويشجعها بأن يحارب دواعي نفسه الذميمة ويحكمها بأن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.
 - وعاهد على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.
 - والصمت عن الكلام حتى يستشار فيه العقل، وذكر المرض عند الصحة وترك الاهتمام لأقوال أهل الشر والحق لعدم الانشغال بهم، وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.

١ استنتج ما اتفق فيه الرجلان كما فهمت من الوصيتين.

- أ حسن الرجاء والثقة بالله.
- ب ذكر نعم الله علينا.
- ج مدح الناس وثناؤهم.
- د الاعتناء بالنفس والجسم.

٢ ما الأمر الذي انفرد به العربي عن الأمريكي في وصاياه؟

- أ الطموح والتحدى.
- ب عدم الاهتمام بتوافه الأمور.
- ج التمسك بالشرعية.
- د استخدام العقل في التفكير.

٣ ماذا يقصد الأمريكي بإكرام نفسه كما فهمت من الوصية الأولى؟

- ١ إعطاؤها ما ترغب.
٢ الاعتزاز بصفاتها.
٣ عدم الإتيان بعمل يخلها.
٤ منعها من الإسراف في الطعام.

٤ استنتج علاقة (حتى يستشار فيه العقل) في السطر قبل الأخير من الموضوع.

- ١ تعليل.
٢ تفصيل.
٣ توضيح.
٤ تفسير.

٥ الاختلاف بين وصايا الأمريكي والعربي راجع إلى:

- ١ اختلاف المستويات الاجتماعي من فقر وغنى.
٢ اختلاف الثقافة والعصر والاعتقاد الديني.
٣ اختلاف اللغة التي يكتب بها كل منهما.
٤ اختلاف المشاعر والعواطف الإنسانية بينهما.

جاء في الوصيتين:

- سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم بنوع من المعارف آتخذه هوايتي.
- ويحكم نفسه بأن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته شيء من العلوم والمعارف ليصلحها ويهذبها.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

سأله أخوه عن رأيه في تجويد القرآن ودرس القراءات، فقال: أما التجويد فأنا أتقنه وأما القراءات فلست في حاجة لها وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟

٦ قارن بين الفقرتين من حيث رؤيتهما للعلم.

- ١ عبرت الوصيتان عن العلم أنه بحر لا ساحل له، بينما افتخر طه حسين بعلم أخيه الشيخ.
٢ عبرت الوصيتان عن العلم كغذاء للعقل وتهذيب للنفس، بينما يرغب طه حسين في المزيد من العلم.
٣ كلاهما يرى أن العلم الديني لا ينفصل عن العلوم والمعارف الأخرى لإصلاح النفس وتغذية العقل.
٤ عبر طه حسين عن أهمية علم التجويد وعلم القراءات، بينما حث الوصيتان على علم العقيدة.

٧ قال له أبوه في هدوء: «قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلاً يتصب عرقاً، وراح الرجلان يلتمسان له الأعذار بأنه مازال صغيراً ويشعر بالخجل، ولكن الصبي مضى لا يدري من يلوم، هل يلوم نفسه على نسيانه القرآن؟ أم يلوم سيده الذي أهمله فلم يراجع معه ما حفظ؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟»

استنتج موقف الأب والرجلين من الصبي بعد نسيانه القرآن، ودل عليهما من الفقرة.

موقف الأب:

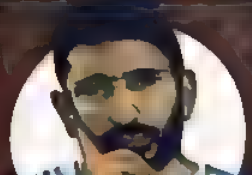
الدليل:

موقف الرجلين:

الدليل:

المراجعة الرابعة

مكتبة طارق



كل الكتب والملخصات ابحت في تلجرام @C355C

نسفع كثيرًا عن بعض الظواهر الطبيعية التي تؤثر في مناخ الكرة الأرضية، ومنها «النينيو والنينيا» وهما ظاهرتان تحدثان في المحيط الهادئ الاستوائي حسب قوة الرياح وضعفها، ومنها: الانفجار الشمسي، حيث يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي، ويحدث الانفجار الشمسي عندما تقوم الشمس بإرسال تفجيرات هائلة من الإشعاع النووي والجسيمات المشحونة باتجاه الأرض والكواكب الأخرى في القفوة الشمسية، وهذه التفجيرات ذات الشدة العالية يمكن أن تؤثر بشكل مباشر على الطقس والبيئة على سطح الأرض.

ويبدأ حدوث الانفجار الشمسي عندما تنشط بعض البقع الشمسية على سطح الشمس، وهذه البقع عبارة عن مناطق مظللة ومقلوبة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى، عندما تنشط هذه البقع الشمسية، فإنها تحتوي على مجالات مغناطيسية قوية تؤدي إلى إطلاق تفجيرات بشكل متزايد وتتراص هذه الفترات مع زيادة نشاط الشمس الفعلي.

عندما يحدث الانفجار الشمسي يتم إطلاق الإشعاع والجسيمات المشحونة نحو الأرض حيث يتفاعل مع المجال المغناطيسي للأرض، ويتسبب في زيادة الإشعاع الكوني الذي يصل إلى الأرض، ولا يؤثر هذا الإشعاع القشكون على الناس مباشرة، إلا أنه قد يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية، وحل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى، بما في ذلك انقطاع التيار الكهربائي والأجهزة الإلكترونية.

علاوة على ذلك، يمكن للانفجار الشمسي أن يؤثر على طبقة الأوزون، التي تحمي الأرض من الأشعة فوق البنفسجية الضارة، ويمكن للانفجار الشمسي أن يزيد درجة الحرارة في الأجواء العليا والمتوسطة، ويقسم من الأشعة الكونية الزائدة القادمة من الشمس قد تضر الأجهزة الحساسة في الفضاء مثل: الأقمار الصناعية، وقطعات الفضاء ولحماية أنظمة الاتصالات والكمبيوتر المعقدة يمكن أن تشمل خطط الطوارئ الاستعداد للانفجار الشمسي؛ لتحقيق الحماية من التداعيات السلبية التي يمكن أن يحدثها، وأيضًا تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم بهدف تحديد أي تطور في التفجيرات الشمسية.

وإذا لم تتحرك الآن فإن التحديات المستقبلية قد تتزايد بصورة كبيرة وتزيد من مدى تداعياتها السلبية على البيئة والصحة العامة والاقتصاد؛ لذلك يجب علينا العمل بجد، كما يجب تعاون جميع الأطراف لحماية بيئتنا والعالم ونحن ملزمون من خلال مسؤوليتنا للأجيال القادمة بظمان بيئة صحية ومستدامة لهم.

١٦ حدد أي من الظواهر التالية تؤثر على البيئة بشكل مباشر؟

- أ) النينيو. ج) الانفجار الشمسي.
ب) الإشعاع النووي. د) النينيا.

٢ استنتج سبب انبعاث التفجيرات من بعض البقع الشمسية بشكل متزايد.

- أ) زيادة نشاط إشعاع الشمس الفعلي. ج) زيادة الإشعاع الكوني المنبعث إلى الأرض.
ب) قوة المجال المغناطيسي في هذه البقع. د) تزامن هذه التفجيرات مع نشاط الشمس.

٣ ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة: «ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة»؟

- أ) زيادة تأثير الإشعاع يكون بعيدًا عن كوكب الأرض.
ب) قدرة سكان كوكب الأرض على التصدي للإشعاع.
ج) ضعف تأثير هذا الإشعاع على كوكب الأرض عامة.
د) بيان ضرر هذا الإشعاع على وسائل الحياة اليومية.



مصطفى طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرسة، وتتميز ارتباطها وثيقا بالارامية والعربية اللغة العربية المعاصرة أو المعاصرة هي شكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب المعاصر من الناحية الشكلية العامة وهي لغة عامة لها صفة كثرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١ استنتج علاقة عبارة: «مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي» بما جاء قبلها في الفقرة الأولى:

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) تأكيد.

٥ حدد مما يلي المعلومات التي وردت في الموضوع وتدل على تأثير الانفجار الشمسي على طبقة الغازات المحيطة بالأرض:

- (أ) تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم.
(ب) يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية وخلل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى.
(ج) يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي.
(د) وهذه البقع عبارة عن مناطق معزولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى.

٦ توقع في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ما يمكن أن يقوم به رجال الفيزياء الفلكية في العالم استعدادا للانفجار الشمسي:

- (أ) صناعة أجهزة اتصالات سهلة وغير معقدة تكنولوجياً.
(ب) اكتشاف المناطق الأكثر تأثراً بأشعة الشمس في الفضاء.
(ج) مراقبة الكواكب المحيطة بالشمس لتحديد مصدر الانفجار.
(د) تطوير المعامل وابتكار أجهزة ذات دقة عالية في الرصد.

٧ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات فعالة للحد من التداعيات السلبية للانفجار الشمسي:

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة الراجعة

للمف الثالث الثانوي

محمد طارق



Watermarkly

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة الموازنات

الجزء الأول

اقرأ ثم أجب:

«وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً كمجلسه من كلّ غرفة سكنها واختلف إليها. كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يعضى خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم ولكنه قيم؟»

يكون الصبي في مكان ثابت في كل غرفة يسكنها:

- أ) لأنه يحب الوحدة والافراد بنفسه والجلوس منعزلاً عن الناس.
- ب) لكي يسهل عليه ذلك استقبال من يزوره من زملائه وأصدقائه.
- ج) لأنه يحتاج إلى مكان يسهل الوصول إليه دون عناء أو مشقة.
- د) لأنه يحتاج إلى مكان واحد يكون مقراً لجلوسه ونومه معاً.

اقرأ ثم أجب:

«وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطنعة تنحدر من عل وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؛ فكانما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابة رقيقاً ولكنه متراكم قد غشي بعضه بعضاً. وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يختصفن، وأصوات الرجال يتنادون في عنفه ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تُحطّ وتُعتلّ، وصوت الشقاء يتغنّى ببيع الماء، وصوت الكوذى يزجر حمارة أو بقله أو فرسه وصوت العربة تزلّ عجلاتها أزا وربما شق هذا السحاب من الأصوات نهيق حمار أو صهيل فرس».

استنتج من الفقرة السابقة ملحقاً لبيئة الصبي التي عاش فيها، ومهارة أسلوبية تميز بها الكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«وكان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره. وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه سيراً. وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق».

استنتج من الفقرة ملحقين لعلاقة الصبي أحدهما بالعلم، والآخر بأبيه. ودلل عليهما.



مصطفى طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، مسقط رأسها ولها بالآرامية والعبرية اللغة العربية المحكية أو الفصحى، التي تشكل المفردات المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من المجالات العلمية والفنية. لغة عامة لها صفة كثرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

«كَانَ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُؤَدَّنُ فِيهِ الْأَعْقَى فِي طَرَفِ الْفَرْجَةِ الشَّقَالِ، وَلَكِنِّي تَبَلَّغُهُ لَا بُدَّ أَنْ يَجْتَازَ الشَّرْعَةَ وَغَلَّيْهَا جَسْرٌ ضَيِّقٌ، يَجُوزُهُ الْمُبْصِرُ وَهُوَ وَاجِفٌ كَذِبٌ فَكَيْفَ بِالْأَعْقَى ثُمَّ يَذُورُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي دُرُوبٍ وَيَنْقَطِفُ فِي مَنَعُطَاتٍ، وَيَجْتَازُ بِسَاتِينَ مِنَ التَّخِيلِ يَكْتَبُ فِيهَا الْحَسَكَ وَالشُّوكَ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا كُلِّهِ فَإِنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَبْلُغُ الْمَسْجِدَ وَكَانَهُ الْمَبْصِرُ حَدِيدَ الْبَصَرِ، فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَتَبَاطَأُ فِي سَبِيلِهِ وَلَا يَغْتَمِذُ عَلَى حَالٍ وَلَا يَسْتَنْدُ إِلَى جِدَارٍ».

قال طه حسين:

«وكان أحب إليه من طوره الثاني في طريقه تلك بين البيت والأزهر فقد كان في ذلك الطور مشرذا مُفَرَّقَ النَّفْسِ مضطرب الخطى ممتلىء القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التي تفسد على المرء أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى في طريقه المادية وحدها - فقد كان ذلك محتوما عليه - بل على غير هدى في طريقه المعنوية أيضًا، فقد كان مصروفًا عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات، وقد كان مستخزًا في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

٣ بالموازنة بين المؤذن، وطه حسين من حيث طريقة سيرهما نجد أن:

- ① المؤذن كان متباطئًا حريصًا على تلمس مواضع قدميه حتى لا تزل قدماه، بينما طه حسين كان مندفعًا متسرعًا كثير الزلل.
- ② طه حسين كان حائرًا مضطرب الخطى لما حوله من الأصوات والحركات، بينما المؤذن يسير إلى هدفه ثابت الخطى مطمئن النفس.
- ③ كان المؤذن سريع الخطى لكنه حذر لما في الطريق من عقبات، أما طه حسين فكان سريع الخطى ليواكب مشية صاحبه الهادئة.
- ④ كان المؤذن يسير بخطى معتدلة واثقة فيتجنب العقبات، بينما كان طه حسين يسير منقادًا لمشية صاحبه العارمة القوية.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

أو ابحث في تليجرام @C355C

المراجعة الرابعة

لصف الثالث الثانوي

مكتبة طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

اقرأ ثم اكتب

« المخدرات الرقمية هي مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أذن، فيحاول الدماغ جاهداً أن يوازن بين الترددين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يُشبه المخدر.

تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة ونتائجها. وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحياً الفقير فكرياً إلى تعاطي نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم (المخدرات الرقمية).

إن مسؤولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.

تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات: كالنشوة المؤقتة، ثم الحوار والزغلة مع ضربات سريعة للقلب، وأحياناً تصل إلى حد الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «المخدرات الرقمية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة:

مخاطرها وطرق الحد منها):

٣-٤-١-٢-٥

٢-٣-١-٤-٥

٣-٢-٤-١-٥

٤-١-٢-٣-٥

اقرأ ثم اكتب

وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

بعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي



قصص طارق

20
25

١٢٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والمصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صوغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية. هناك اختلاف بين اللهجات العربية، وكلها تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة، وهي اللغة العربية، وكلها تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة، وهي اللغة العربية، وكلها تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة، وهي اللغة العربية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٢ حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

Ⓐ 4 - 2 - 3 - 1

Ⓑ 4 - 3 - 1 - 2

Ⓒ 3 - 1 - 4 - 2

Ⓓ 2 - 3 - 1 - 4

اقرأ ثم أجب

المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسى، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائى، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقى والدينى لدى المتنمر، الإفراط فى الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسى، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

التنمر بشكل عام سلوك عدوانى يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر فى المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.

٣ حدد الترتيب الدقيق لل فقرات فى موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج:

(الظاهرة - الأسباب والعلاج).

Ⓐ 4 - 1 - 3 - 2

Ⓑ 2 - 1 - 3 - 4

Ⓒ 2 - 4 - 1 - 3

Ⓓ 1 - 3 - 2 - 4

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

المراجعة الرابعة

محمد طارق



للتفصيل الثالث

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد-19) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية.

نشر أحد المواقع المهمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب من 15 مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - 19).

يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - 19)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.

يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

- ١ ٢ ٣ ٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤

كيف يمكن حسم القضية إذن؟ إن المتأمل للإحصاءات العالمية عن التدخين يستلفت نظره حقيقة هامة غاية في الأهمية، فعلى الرغم من أن نسبة المدخنين منا لأطباء تبلغ نحو (42%) وفي أطباء القلب (50%) إلا أننا على النقيض حيث نجد أنها تبلغ نحو (18%) بين الرياضيين، هنا نستنبط حقيقتين هامتين: أنه عن طريق الرياضة يمكن حسم المشكلة لدرجة معقولة ومرضية.

الحقائق العلمية وحدها لا تكفي - بالطبع - لحسم مشكلة التدخين، لأن أطباء القلب هم أكثرنا دراية بمشاكل التدخين والعواقب الوخيمة للمدخن صحياً ونفسياً، ومع ذلك فهم من أكثر الفئات إدماًناً للسجائر!!!

مما لا شك فيه إن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم بالفعل تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو (50) ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية، جسمياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً أيضاً.

وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين في مختلف بلدان العالم من أجل الوقاية من ذلك القاتل البطيء وأعلن الأطباء صراحة أن صحة الإنسان سوف يظل يتهددها الخطر طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خال من سموم السجارة، ومشاكلها المتعددة.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (التدخين يدمر صحة الإنسان) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

- ١ ٢ ٣ ٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤ ١-٢-٣-٤

المراجعة النهائية 2025

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

وقد كانت هذه العملية تتم قديماً بحشو جلد الحيوان بالقش أو القطن أو الصوف، حتى يبدو شبيهاً إلى حد ما بالحيوان نفسه.. أما الآن فلا نستخدم هذه الطريقة البدائية بعد أن ابتكرت وسائل حديثة لتهيئة هذه الجلود بحيث لا يستطيع الإنسان في كثير من الأحوال أن يميز بين الحيوان المحنط والحيوان الحى.

يتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف، لكي تحتفظ ببعض صفاتها الطبيعية. والجلود التى يتم حفظها بهذه الطريقة إما كنماذج للأغراض العلمية والدراسية، وإما للعرض فى المتاحف.

وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان، كما حنطوا الموتى من بني الإنسان. وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية؛ حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت فكانوا يهيئون للموتى كل الظروف التى كانوا يعيشون فيها قبل موتهم فحنطوا الكثير من حيواناتهم.

ويمارس الهواة هذه العملية أيضاً لعمل مجموعات خاصة من الحيوانات المحنطة كى يحتفظوا بها للعرض فى بيوتهم وفى معارضهم الخاصة

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (فن التحنيط).

د 4-1-2-3

ج 3 - 1 - 4 - 2

ب 2-1-4-3

أ 3-2-1-4

وقالت أماندا مالكين، المدير العام للصندوق العالمى لباحثو السرطان، أنه يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان الأكثر شيوعاً من خلال الحفاظ على وزن صحى وتناول نظام غذائى صحى وممارسة النشاط البدنى بانتظام. وتناول الخضروات والفاكهة والحبوب الكاملة؛ وتناول كميات أقل من الكحول واللحوم الحمراء، والتوقف عن تناول اللحوم المصنعة تماماً.

الخوف من الموت، يدفع الذين يعانون من الخوف من السرطان إلى اتخاذ احتياطات مفرطة مع صحتهم. على الرغم من أن بعض الاحتياطات، مثل وقف التدخين أو تجنب التعرض لأشعة الشمس القوية يمكن أن تساعد على الوقاية من السرطان، ولكنهم يفرطون لدرجة تتعارض مع حياتهم اليومية. نوبات الذعر عند الأشخاص الذين يعانون من الرهاب يمكن أن يجعل من الصعب عليهم العيش والحياة بشكل طبيعى. علاج الخوف من السرطان أولاً وقبل كل شيء ينطوي على رغبة شخصية المتألم للتغلب على مخاوفه. معظم العلاج لا يفعل شيئاً أكثر من توجيه المريض في عملية برمجة المخ نحو مستقبل أكثر صحة. لأن الخوف من السرطان يمكن أن تحدثه ظروف الحياة واستفزاز وسائل الاعلام. العلاج النفسى هو شكل من أشكال المعاملة لأنه ينطوي على مشاركة المريض على المدى الطويل في الحل.

رهاب السرطان هو مصطلح يطلق على الخوف من مرض السرطان. ورغم أن معظم الناس في بعض الأحيان قد تقلق بشأن هذا المرض فإن الذين يعانون منه غالباً ما يكونون عاجزون عن العمل بسبب مخاوفهم. يدركون أن مخاوفهم وقلقهم غير منطقي، ولكنهم لا يمكنهم فصل أنفسهم عن الأفكار التي تدور في رؤوسهم. وغالباً ما يقفز الخائفون من السرطان إلى استنتاجات عند أدنى إزعاج للجسد، معتقدين أن أي ألم يسبب السرطان.

فالخائفون من السرطان يعتقدون أن الصداع هو علامة أكيدة على ورم في الدماغ. كما يعتقدون أنهم سيحصلون على السرطان إذا كانوا اتصلوا مع شخص مصاب بالسرطان. لأن أسباب السرطان ليست معروفة تماماً، عندما يرى الشخص النتائج يبدأ في الاعتقاد بأن البيئة هي السبب.

حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (رهاب السرطان).

د 1-2-4-3

ج 3 - 1 - 4 - 2

ب 2-1-4-3

أ 3-2-1-4

المراجعة الرابعة

محمّد طارق



تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية للمرة الأولى عام 1784م، وفي عام 1947م تم اتهامه هو والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد - في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين.

إن النمط الغذائي واختلافه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوروبية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي 42% من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول.

لخص الفقرة السابقة في سطرين

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمد طارق
القصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالترامية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلم. اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية. اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالترامية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلم. اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

الاختبار الجزئي

الأول



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

محمد
طارق

المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريب رقم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٥ مَيَزَ الْمَغْزَى مِنْ قَوْلِهِ (تَقْتَرِبُ قِيَمَتُهُ الْغِذَائِيَّةُ مِنْ قِيَمَةِ اللَّحْمِ) فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ.

- ١ الحصول على جوائز الدولة التشجيعية. ٢ الحصول على جائزة أفضل كتاب علمي.
٣ الاهتمام بفقراء هذا الوطن. ٤ الحصول على لقب «أبو الهندسة الوراثية».

٦ أي من الإنجازات التالية لم تكن من اهتمامات الدكتور أحمد مستجير كما فهمت من الموضوع؟

- ١ تطوير سلالات نباتية تحتاج الملوحة والجفاف. ٢ تحسين القيمة الغذائية للأغذية.
٣ اكتشاف عنصر جديد في الجدول الدوري. ٤ البحث في التقنية لحل المشاكل الزراعية المتنوعة.

اقرأ ثم اجب:

سيناء تُلقب بأرض الفيروز، تقع غرب آسيا في الجزء الشمال الشرقي من جمهورية مصر العربية، تمثل نسبة 6% من مساحة مصر الإجمالية. يحدها شمالاً البحر الأبيض المتوسط وغرباً خليج السويس وقناة السويس، وجنوباً البحر الأحمر، وهي تُعتبر حلقة الوصل بين قارتي أفريقيا وآسيا.

٧ اذكر أربعة أمور في مجالات مختلفة، يمكن الاستفادة منها في سيناء الحبيبة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

١٣٣

اختبار شامل

لصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة الأدبية

الاختبار الأول

الدرب رقم

٢

اقرأ ثم اجب:

تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماء، كل منهما يدعي أن الحفرة له، فاتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير، فذهبا إليه وعرضا عليه قصتهما، وبعد أن سمع القاضي منهما، طلب منهما البيعة، فنظر أحدهما إلى الآخر والتزم كلاهما الصمت.

عندما طال صمتهما علم القاضي بأنه لا بيعة معهما، فما كان من قاضي الطيور إلا أن حكم بالحفرة للهدهد فقال له الهدهد متعجبا: لماذا حكمت لي بالحفرة؟ فرد القاضي قائلا: لقد اشتهر الصدق عنك بين الناس فقالوا: «أصدق من هدهد»، فسكت الهدهد للحظة، ثم قال: إن كان كما قلت فإنني والله لست ممن يشتهر بصفة ويفعل خلافا، هذه الحفرة للغراب.

الهدهد له قابلية عجيبة في طلب الماء والكشف عن تواجد، وهو صديق الفلاح: لدوره البارز في تنظيف الأرض من الديدان واليرقات والآفات، ويرى البعض أن ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدام ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال إذا حمل أحد غلب خصمه وقضيت حاجته، ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.

١٣٤ لماذا حكم قاضي الطيور بالحفرة للهدهد؟

- (أ) لأن الهدهد هو الذي وجد الحفرة أولاً.
(ب) لأن الغراب لم يدافع عن نفسه.
(ج) لأن الهدهد مشهور بالصدق.
(د) لأن القاضي أراد اختبار الهدهد.

١٣٥ ثم يوحى قوله (فنظر أحدهما إلى الآخر والتزم كلاهما الصمت) في الفقرة الأولى؟

- (أ) احترامهما لهيبة ومكانة القاضي.
(ب) كلاهما يدعي امتلاكه الحفرة.
(ج) الخوف والاضطراب لصعوبة الموقف.
(د) عدم امتلاكهما البيعة على الادعاء.

١٣٦ ما الدرس الأخلاقي المستفاد من القصة؟

- (أ) الصدق منجاة.
(ب) التعاون سبيل النجاح.
(ج) القوة تغلب الحق.
(د) العدل أساس الحكم.

١٣٧ ما المعتقد الخاطئ حول ريش الهدهد كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) يكشف عن وجود الماء.
(ب) يستخدم في تنظيف الأرض.
(ج) يجلب الحظ السعيد.
(د) يساعد الفلاح في العمل.



محمد طارق القيسر

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ورسالة إنسانية وثيقة بالإنسانية والعربية اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الصحيح لهذه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والكتب والمجلات الرسمية "العربية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم منها العذراء الفصحى، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى ولم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

(ب) تفصيل.

(د) تعليل.

(أ) نتيجة.

(ج) استدراك.

يقول الكاتب:

ويرى البعض أن ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدام ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال إذا حمله أحد غلب خصمه وقضيت حاجته، ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

وكان واثقا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعبت به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تملأ أرجاء البيت ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس، فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت الشرج، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركه واضطرابا وتهامسا وصياحا.

١٢ وازن بين الفقرتين من حيث الفكرة العامة المسيطرة.

(أ) كلتا الفقرتين ناقشت تأثير العلم على الخرافات.

(ب) وضحت الفقرة الأولى الأسباب التي جعلت الهدهد صديقا للفلاح، أما الفقرة الثانية فأظهرت طريقة نوم الكاتب.

(ج) كلتا الفقرتين سيطرت عليهما الخرافة التي لم يثبت صحتها.

(د) اتسمت الفقرة الثانية بسعة الخيال لأهل الريف، أما الفقرة الأولى ففيها خيال يتحول إلى حقيقة أحيانا.

١٤ «كان الصبي يشعر بالغربة في بيته، لم يكن يجد من يفهمه أو يشعر بما يعانيه، وكان يجلس في ركن صغير بعيدا عن الجميع، يستمع إلى أصواتهم دون أن يشاركهم الحديث، وقد كان ذلك يزيد من وحدته وحزنه.»

استنتج شعورين مختلفين للصبي من الفقرة السابقة، مدلا عليهما.

الشعور الأول:

الدليل:

الشعور الثاني:

الدليل:

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحت في تليجرام @C355C

اختبار شامل

محمّد طارق



للفصل الثالث والثلاثون

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

النصوص الشعرية

الاختبار الأول

التدريب رقم

٣

يقول حافظ إبراهيم

- 1 - كَمْ تَحْتَ أَذْيَالِ الظَّلَامِ مُتَيْمٌ * دَامِي الْفُؤَادِ وَلَيْلُهُ لَا يَعْلَمُ
- 2 - مَا أَنْتَ فِي دُنْيَاكَ أَوَّلُ عَاشِقٍ * رَامِيهِ لَا يَحْنُو وَلَا يَتَرَحَّمُ
- 3 - أَهْزَمْتَنِي يَا لَيْلُ فِي شَرْخِ الصَّبَا * كَمْ فِيكَ سَاعَاتٍ يَبُّ وَثُهِرُمُ
- 4 - لَا أَنْتَ تَقْصُرُ لِي وَلَا أَنَا مُقْصِرٌ * أَتَعْبَتْنِي وَتَعِبْتَ هَلْ مِنْ يَحْكُمُ
- 5 - لَلَّهِ مَوْقِفُنَا وَقَدْ نَاجَيْتُهَا * بِعَظِيمِ مَا يُخْفِي الْفُؤَادُ وَيَكْتُمُ
- 6 - قَالَتْ قَنِ الشَّاكِي تُسَائِلُ بَسْرِيهَا * عَنِّي وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَتَنَظَّلُمُ
- 7 - فَأَجَبَتْهَا وَعَجِبَنَ كَيْفَ تَجَاهَلَتْ * هُوَ ذَلِكَ الْمُتَوَجِّعُ الْمُتَأَلَّمُ
- 8 - أَنَا قَنِ عَرَفْتَ وَمَنْ جَهِلْتَ وَمَنْ لَه * لَوْلَا غِيُونُكَ حُجَّةٌ لَا تُفْخَمُ

١٥ ما الشعور الذي يسيطر على الشاعر كما فهمت من البيت الأول؟

- (أ) الفرح والسعادة. (ب) الحزن والتوجع.
- (ج) التفاؤل والأمل. (د) الهدوء والطمأنينة.

١٦ استنتج كيف تفاعلت الحبيبة مع شكوى الشاعر كما فهمت من البيت السادس؟

- (أ) تجاوبت معه وأظهرت حزنها. (ب) تجاهلته وسألت عن الشاكي.
- (ج) وبخته على شكواه المستمرة. (د) وعدته بحب دائم لا ينقطع.

١٧ هات من الأبيات ما يُستشهد به على سبب تعسفك الشاعر بمحبوبته.

- (أ) كَمْ تَحْتَ أَذْيَالِ الظَّلَامِ مُتَيْمٌ. (ب) رَامِيهِ لَا يَحْنُو وَلَا يَتَرَحَّمُ.
- (ج) لَوْلَا غِيُونُكَ حُجَّةٌ لَا تُفْخَمُ. (د) بِعَظِيمِ مَا يُخْفِي الْفُؤَادُ وَيَكْتُمُ.

١٨ حدد القيمة الفنية من قول الشاعر في البيت السابع:

- فَأَجَبَتْهَا وَعَجِبَنَ كَيْفَ تَجَاهَلَتْ * هُوَ ذَلِكَ الْمُتَوَجِّعُ الْمُتَأَلَّمُ
- (أ) الأمل في اللقاء والوصول. (ب) الدهشة والحيرة من موقف المحبوبة.
- (ج) السعادة بحوار المحبوبة. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٩ ما الذي يشكو منه الشاعر كما فهمت من البيت الثالث؟

- (أ) طول الليل وتأثيره عليه. (ب) خيانة الحبيب له.
- (ج) قصر عمره وسرعة مروره. (د) الوحدة والاغتراب.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سامية مركبة . وتربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية المصحى أو المصحى في الشكل المصحى المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النصوص الأدبية . اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدمها كل مواطن في حياته . لغة محكية . هــ مدينة إلى أخرى . يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- (أ) ما أنت في دنياك أول عاشق.
(ب) فاجبتها وعجبن كيف لجاهلت.
(ج) بغيظهم ما يخفى الفؤاد ويكتم.
(د) لله فوقنا وقد ناجيها.

٢١ الكلمات (الظلام - دامي - رامي - الشاكي - فاجبتها) تمثل عناصر لصورة:

- (أ) ممتدة.
(ب) كلية.
(ج) مركبة.
(د) جزئية.

٢٢ استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية ظهرت في الأبيات السابقة:

- (أ) التأملات الفلسفية العميقة والرمزية الغامضة.
(ب) الاعتماد على الخيال الكلي الممتد والمركب.
(ج) التأمل في حقيقة الجمال ومفهوم الحب الرومانسي.
(د) إفساح المزيد من التجارب الذاتية بعاطفة قوية.

٢٣ يقول المازني:

إنني لأعجب كيف يخدع نفسه * من بات في وهم الحياة سجيناً

ما الاتجاه الفكري الذي يمثله هذا البيت عند شعراء الديوان؟

- (أ) التشاؤم واليأس من الحياة.
(ب) التفلي بجمال الطبيعة.
(ج) التفاؤل والإيمان بالمستقبل.
(د) الحنين إلى الماضي.

٢٤ يقول خليل مطران:

عبت طوافي في البلاد وعلة * في علة منفاي للاستشفاء

أي من الخصائص التالية للاتجاه الوجداني تظهر في هذا البيت؟

- (أ) التعبير عن الحزن واليأس.
(ب) الاهتمام بالموضوعات الفلسفية.
(ج) استخدام اللغة الغامضة.
(د) التركيز على الأغراض الشعرية التقليدية.

٢٥ قال شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

ما الخاصية الفنية البارزة في البيت السابق والتي تعبر عن مدرسة الإحياء والبعث؟

- (أ) توظيف الرمزية في التعبير عن المعاني.
(ب) وضوح الأسلوب وقوة السبك وجزالة الألفاظ.
(ج) استخدام الألفاظ العصرية والتراكيب البسيطة.
(د) التمرد على الأغراض الشعرية التقليدية.

٢٦ يقول خليل مطران:

وقد ساءلتني النفس هل لي رجوعها * فقلت: ومن لي بالرجوع وذا الدهر؟

ما السمة الفنية التي تظهر في هذا البيت وتعكس اتجاه خليل مطران الشعري؟

- (أ) التأثير بالفاظ التراث والمعاني التقليدية.
(ب) التركيز على الجانب النفسي والتعبير عن المشاعر الذاتية.
(ج) استخدام الحوار والأسلوب القصصي.
(د) استخدام الأسلوب الخطابى المباشر في التعبير عن المشاعر.

النصوص النثرية

الاختبار الأول

التدريب رقم

٤

اقرأ ثم اجب

الصداقة علاقة مودة ومحبة تربط بين الأصدقاء، وهي علاقة تقوم علي المشابهة في الأخلاق والصفات والصداقة إحدى ضروريات الحياة، وهي خير مكاسب الدنيا؛ لذا يجب أن نحرص علي اكتساب الأصدقاء، فما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفني يجده بجانبه في وقت الشدة، يساعده ويخفف عنه، ويشاركه أفراحه وأحزانه، ويتعاون معه في مواجهة متاعب الحياة !

الصديق له أثر عظيم في حياة صديقه، فكلا الصديقين يتأثر ويؤثر في الآخر، وقديماً قالوا: «قل لي من صديقك، أقل لك من أنت»، فالصديق مرآة لصديقه يري فيه مزاياه وعيوبه، وهو معين له في الحياة، لذا كان لزاماً علي المرء أن يصطفي أصدقاءه بعناية شديدة، بحيث تكون هذه الصداقة خالية من الأغراض والمصالح الشخصية، قائمة على الصدق والعبادئ القويمة الثابتة، يقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم: « المرء علي دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل».

وللصداقة حقوق منها: المبادرة بالمساعدة، وكتمان السر، وستر العيوب، والسؤال عن الصديق إذا مرض وعيادته، ومشاركته في الأفراح والأحزان، والفرح برؤيته، والتخفيف عنه إذا أصابه مكروه، فيجب علي الأصدقاء أن يتمسكوا بحقوق الصداقة ويحرصوا عليها حتي تدوم برباط الحب والإخلاص، حينئذ يُقال: «رُبَّ أخ لك لم تلده أمك»، ومن هذا الأخ غير الصديق الوفي؟

١- حدد ما يلي المعنى المخالف لكلمة (يصطفي) في سياقها في الفقرة الثانية.

- أ) ينتقي.
- ب) يختار.
- ج) يحسن.
- د) يجتبي.

٢- ما الفكرة الرئيسية التي يتمحور حولها النص؟

- أ) أثر الصداقة على المجتمع.
- ب) شروط اختيار الصديق وتأثيره في حياة الإنسان.
- ج) أهمية العلاقات الاجتماعية بوجه عام.
- د) كيفية تحقيق النجاح في الحياة.

٣- ما المثل من المثل - في الفقرة الأخيرة . القائل: «رُبَّ أخ لك لم تلده أمك»؟

- أ) الأخوة الحقيقية لا تكون إلا من نفس العائلة.
- ب) الصداقة قد تكون أقوى من رابطة الأخوة.
- ج) العلاقات الأسرية أقوى من الصداقة.
- د) لا يمكن للصديق أن يكون مثل الأخ.

٤- ما العلاقة بين الصديق وصديقه كما وردت في النص؟

- أ) علاقة قائمة على الأخذ دون العطاء.
- ب) علاقة قائمة على التنافس والغيرة.
- ج) علاقة تبادلية من التأثير والتأثر.
- د) انفعلة والمشاركة العادية.

20
25

٣٨ المراجعة النهائية

سنة العربية هي لغة سامية مفرخة وتربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية الفصحى أو المعجى من اللغة العربية التي تستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب العربي الحديث. اللغة العربية هي لغة عربية عريقة لها صوغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٢٠ ما الصدق؟ بقولهم في الفقرة الثانية: «قل لي من صديقك، أقل لك من أنت»؟

- (أ) الأصدقاء لا يؤثرون في بعضهم.
(ب) الصديق يعكس صفات صديقه.
(ج) الصداقة تعتمد على المنفعة.
(د) لا علاقة بين الأصدقاء وشخصياتهم.

٢١ استمع السمعة الغريبة لقول الكاتب في الفقرة الأولى «ما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفني».

- (أ) التأكيد على أهمية الصداقة ودورها في الحياة.
(ب) بيان أن الصداقة ليس من ضروريات الحياة.
(ج) الحث على كيفية اختيار الأصدقاء.
(د) بيان أن لكل من الصديقين حياته الخاصة.

٢٢ اختر من البدائل التالية البديل الذي يعبر عن استخدام الكاتب للتشبيه.

- (أ) المرء علي دين خليله.
(ب) فالصديق مرآة لصديقه.
(ج) نحرص علي اكتساب الأصدقاء.
(د) يشاركه أفراحه وأحزانه.

يقول الكاتب: «ما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفني»

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من: تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد.

يقول الكاتب: «ما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفني»

الصديق له أثر عظيم في حياة صديقه، فكلاهما يتأثر ويؤثر في الآخر، وقديقاً قالوا: «قل لي من صديقك، أقل لك من أنت».

٢٣ وازن بين الفقرتين من حيث استخدام كلا الكاتبين الموسيقى.

- (أ) كلا الكاتبين اعتمدا على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً، واستخدام السجع غير المتكلف.
(ب) اعتمد الزيات على السجع وإيحاء الكلمات كمصدر للموسيقى، بينما اعتمد الكاتب على الإيحاء فقط.
(ج) اعتمد الزيات على الازدواج وإيحاء الكلمات كمصدر للموسيقى، بينما اعتمد الكاتب على إيحاء الكلمات.
(د) كلا الكاتبين اعتمدا على الأسلوب الذي يضيف نوعاً من جمال الإيقاع يحققه الازدواج بين هذه الجمل.

٢٤ ما الذي يجعل الحكمة في الرواية أو القصة ذات قيمة فنية عالية؟

- (أ) الاعتماد على التكرار المستمر للأحداث.
(ب) التداخل العشوائي للأحداث دون رابط منطقي.
(ج) ترابط الأحداث وتطور الشخصيات بشكل مقنع ومتناسق.
(د) عدم اكتمال الحكمة حتى لا يكون لها نهاية واضحة.



التدريبات النحوية

الاختبار الأول

التدريب رقم

٥

٣٦ (الماء محتاج إليه) - (الإنسان محتاج إلى الماء). يبين نوع (محتاج) في الجملتين على الترتيب.

- ١ اسم فاعل - اسم فاعل.
٢ اسم مفعول - اسم فاعل.
٣ اسم فاعل - اسم مفعول.
٤ اسم مفعول - اسم مفعول.

٣٧ (متى إلى الحفلة لتتمتعوا) - (متى إلى الحفلة تتمتعوا).

- ١ تذهبوا - تذهبوا.
٢ تذهبون - تذهبوا.
٣ تذهبون - تذهبون.
٤ تذهبوا - تذهبون.

٣٨ (والحر من يرعى الأمانة جاهدا ليصون أعراضا عن الأوشاب).

- ١ أعرّب (جاهدا - ليصون) في الجملتين على الترتيب.
٢ أعرّب (جاهدا - ليصون) في الجملتين على الترتيب.
٣ أعرّب (جاهدا - ليصون) في الجملتين على الترتيب.
٤ أعرّب (جاهدا - ليصون) في الجملتين على الترتيب.

٣٩ محمد أكثر طلاب العلم خلقاً. حدد حالة اسم التفضيل:

- ١ مضاف للنكرة.
٢ مضاف للمعرفة.
٣ مجرد من أل والإضافة.
٤ معرف بال.

٤٠ (الطلاب ممنوحون جوائز كبيرة تقديراً لتفوقهم).

- ١ أعرّب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.
٢ أعرّب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.
٣ أعرّب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.
٤ أعرّب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

٤١ (هل تعرفين قوانين الأسرة؟) - (هل تنصّفين قرارات الأسرة؟).

- ١ أعرّب (قوانين - قرارات) في الجملتين على الترتيب.
٢ أعرّب (قوانين - قرارات) في الجملتين على الترتيب.
٣ أعرّب (قوانين - قرارات) في الجملتين على الترتيب.
٤ أعرّب (قوانين - قرارات) في الجملتين على الترتيب.

المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويرتبط بسياطها ونيلها بالارامية والعبرية اللغة العربية الفصحى والمصحف، وهي تشكل أهميّة كبيرة في وسائل الإعلام والصحف والأدب العربي، والتميز في اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة نستخدمها في حياتنا اليومية.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ سألنا معلمينا فأجابنا حضراتهم. الضمير (نا) في الجملة على الترتيب في محل:

- (أ) رفع - جر - رفع. (ب) رفع - نصب - نصب.
(ج) رفع - جر - نصب. (د) رفع - رفع - نصب.

١٥ (أكرم الرجل ضيفه). اختر المصدر الصريح المناسب من الفعل (أكرم):

- (أ) كرما. (ب) تكرىما.
(ج) مكرمة. (د) إكراما.

١٦ (نقابل الأوبة يوم العيد - يوم العيد يوم لقاء الأوبة).

أعرب كلمة «يوم» في الجملتين على الترتيب:

- (أ) مفعول به - مبتدأ. (ب) ظرف زمان - مبتدأ.
(ج) مفعول به - ظرف زمان. (د) ظرف زمان - ظرف زمان.

١٧ (سددت الهدف هذا التسديد) - (سددت هذا الهدف مرة واحدة).

أعرب (هذا) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) مفعول به - اسم مرة. (ب) نائب عن المفعول المطلق - مفعول به.
(ج) مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق - مفعول به.

١٨ (أنت ترين صديقتك وأنتن ترين صديقاتكن).

نوع الفعل (ترين) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) كلاهما مبنيان. (ب) كلاهما معربا.
(ج) مبني - معرب. (د) معرب - مبني.

١٩ (لا تعادي من أحببت) - (لا تعادي من أحببت). أعرب (تعادي - تعاد) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) كلاهما مرفوع بضممة مقدرة.
(ج) مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٠ (يعتبر الإمام علي بن أبي طالب أول فدائي في الإسلام).

أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

- (أ) نائب فاعل - مفعول به ثان. (ب) نائب فاعل - ظرف زمان.
(ج) مفعول به أول - مفعول به ثان. (د) مفعول به أول - حال.

٢١ (إن للتضحية في نفوس). اختر المناسب مما يلي.

- (أ) معنى عظيم - أبناءنا المخلصين. (ب) معنى عظيما - أبناءنا المخلصين.
(ج) معنى عظيم - أبناءنا المخلصين. (د) معنى عظيما - أبناءنا المخلصون.

اختبار شامل

للف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark

أكل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٥٠ (نزلت بمكان أفضل من غيره) - (لزلت بأفضل مكان).

✓ صير علامة جر (أفضل) على الترتيب.

Ⓐ الكسرة - الكسرة.

Ⓐ الكسرة - الكسرة.

Ⓓ الفتحة - الفتحة.

Ⓓ الكسرة - الفتحة.

٥١ (إذا كان الفوز فسأعطيك جائزة). أعرب (الفوز - جائزة) في الجملة السابقة على الترتيب.

Ⓐ فاعل - مفعول به ثان.

Ⓐ فاعل - مفعول به ثان.

Ⓓ اسم كان - مفعول به أول.

Ⓓ اسم كان - مفعول به ثان.

٥٢ (تنتشر ثقافة الإنترنت).

✓ أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

١٤٢ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية . اللغة العربية
الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وغيرها من الأماكن الرسمية . اللغة العامية هي لغة عامة لها صفة كلفة لدى خدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

٥٣ (لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه).

اختر المناسب لبسط القول السابق.

- أ أكثر من صمتك، وقل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
- ب تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.
- ج لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرّك.
- د الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شرّ إذاعته.

اقرأ ثم اجب:

استمر الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود. فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق الثابت في جميع الأمم كتجارة رابحة، وجعل هذا التحرير مكفراً للذنوب مهما كبرت، فتسابق كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفكون رقاب الرقيق، بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم.

٥٤ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- أ المقدمة - النتيجة.
- ب الظاهرة - التفسير.
- ج الزعم - التفنيذ.
- د الرأي - الدليل.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إحياء تراث وحضارة القاهرة القديمة بعنوان: (تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري)

الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

او ابحت في تليجرام @C355C

اختبار شامل

للف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل الكتب والملخصات
ابحث في تليجرام @C355C

محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مرموقة ولربط ارتباطا وثيق بالثقافة والعربية اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وعلماء من الأمثلة الرئيسية "عامية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية . وهي تختلف من بلد إلى آخر ، وحتى من مدينة إلى أخرى يتم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

20
25

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

الاختبار الجزئي الثاني



محمد
طارق
القيصر

Watermarkly —————

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المعلوماتية

الاختبار الثاني

التدريب رقم

اقرأ ثم أجب: من كتاب عصر العلم: د. أحمد زويل.

إن فكرة كتاب عصر العلم جاءت محاولة لفهم طبيعة هذا العصر من العلم إلى ما وراء العلم، من إزادان سياسية وطاقت اجتماعية وثقافات للشعوب، وعليه فإن هذا الكتاب يجمع بين تجربتي الذاتية في «عصر من العلم ورؤيتي الشخصية للعالم في «عصر العلم».

ما أبعد الصورة في عالما المعاصر، والذي تقوده ثورة المعلومات والاتصالات حتى أصبح كوكب المريخ علم بعد دقائق من الأرض، وأصبح بمقدور العلم أن يعبر إلى داخل الثانية إلى واحد على مليون على بلون منها، كم أصبح ممكنا استنساخ الخلايا وفك رموز الشفرة الجينية البشرية، أدت كل هذه الاختراقات إلى تكنولوجيا جديد ومجتمع جديد يجعل الإنسان في وضع يختلف جذريا عن سابقه بما يحمل من مزايا كبرى أو مخاطر محتملة.

كما أدت التكنولوجيا إلى خلق حقائق جديدة في الاقتصاد إذ أصبح بمقدورها أن تحيل الفقر إلى ثراء، أو تجمع من بلاد غنية بالموارد الطبيعية مجرد مستهلك لما ينتجه الآخرون.

إن ما يجري يتطلب منا وقفة تاريخية لنسال كيف وصلنا إلى هذه الدرجة من التطور؟ وما الذي يحمل المستقبل من جديد للناجحين والخاملين؟ إنني واحد ممن يشغلون كثيرا بهذه التساؤلات، وحين حصلت على جائزة نوبل في عام 1999م، والتي جاءت في عام له دلالة الرمزية، حيث يختتم القرن العشرون فتوحاته العلمية، ليستعد «عصر العلم» فتوحات أخرى في قرن جديد، منذ ذلك الحين وأنا ألتقي بالكثير في مجالات مختلفة.

٧ ما الدلالة الرمزية لحصول المؤلف على جائزة نوبل عام 1999؟

- ① توقف الاكتشافات العلمية عند هذا الحد. ② انتهاء دور العلم في المجتمعات الحديثة. ③ تواجدها مع بداية عصر جديد للعلم مع دخول القرن الجديد. ④ الفخر بحصول العالم العربي على جوائز عالمية.

٨ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها كتاب عصر العلم للدكتور أحمد زويل؟

- ① التعبير عن رؤية الدكتور الشخصية للعالم في عصر العلم. ② التعبير عن تجاربه العلمية والتي استحق عليها جائزة نوبل. ③ الحديث عن قدرة المجتمعات لاستقبال عصر العلم. ④ الجمع بين تجارب الدكتور الذاتية ورؤيته الشخصية في عصر العلم.

٩ استنتج ما أصبح ممكنا بفضل الثورة العلمية كما فهمت من المقال.

- ① العيش في الفضاء دون الحاجة إلى التكنولوجيا. ② استنساخ الخلايا وفك الشفرة الجينية البشرية. ③ التحكم الكامل في الطبيعة دون أي مخاطر. ④ السفر عبر الزمن إلى المستقبل.



محمد طارق

20
25

١٤٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مرفهة، وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعربية، اللغة العربية الوحيدة التي استخدمت في الحضارة القديمة للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب الحديث. اللغة العربية هي لغة سامية مرفهة، وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعربية، اللغة العربية الوحيدة التي استخدمت في الحضارة القديمة للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب الحديث.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٤ استنتج علاقة قوله في الفقرة الثانية (حتى أصبح كوكب المريخ) بما قبلها.

١ استدراك.

٢ تعليل.

٣ نتيجة.

٥ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب في الفقرة الأخيرة: إنني واحد ممن ينشغلون كثيرا بهذه التساؤلات.

١ الاكتفاء بما قدمه من إنجاز علمي.

٢ السعى إلى فهم وتحليل التطورات العلمية وتأثيرها على المجتمع.

٣ عدم التوقع بأي تغيرات تكنولوجية جديدة.

٤ الاعتقاد بأن التكنولوجيا قد لا تؤثر كثيرا على حياة البشر.

٦ ما العلاقة بين ثورة المعلومات والاتصالات وبين بُعد كوكب المريخ عن الأرض وفقاً للنص؟

١ أصبح الوصول إلى المريخ مستحيلاً بسبب الثورة العلمية.

٢ قلّصت الثورة العلمية المسافة الزمنية للوصول إليه.

٣ زادت الثورة العلمية المسافة بين الأرض والمريخ.

٤ لم يكن للثورة العلمية أي تأثير على استكشاف المريخ.

٧ اللاعب محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي أصبح رمزا لمصر في مجال كرة القدم، حيث نشاهد الجمهور الإنجليزي يتغنى

به في المدرجات؛ لما يحرزه لاعبا من أهداف في مباراة تلو الأخرى.

أكتب أربعة أمور - من وجهة نظرك - جعلت من محمد صلاح لاعبا مشهورا.

العلل
المطلوبة
في
الأسئلة
التي
تليها

١٤٧

اختبار شامل

للفصل الثالث الثانوي

محمد طارق

Watermark



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة الأدبية

الاختبار الثاني

اتدریب رقم

٢

اقرأ ثم أجب:

كان اللاعب يسيل من فم الفأر، وهو يجلس على صاحب المزرعة وزوجته وهما يفتحان صندوقًا أثيقًا، ويمنى نفسه بأكلة شهية حيث يظن أن الصندوق يحوي طعامًا، ولكن فكه السفلي سقط حتى لامس بطنه بعد أن رآهما يخرجان مصيدة للفئران من الصندوق، فاندفع الفأر كالمجنون في أرجاء المزرعة وهو يصيح:

لقد جاءوا بمصيدة الفئران ويردد يا ويلنا يا ويلنا.

هنا صاحت الدجاجة محتجة: اسمع أيها الفأر هذه المصيدة مشكلتك أنت، فلا تزعجنا بصياحك وعويلك، فتوجه الفأر إلى الخروف وقال: الحذر الحذر! ففي البيت مصيدة، فابتسم الخروف وقال: يا جبان، لماذا تمارس السرقة والتخريب طالما أنك تخشى العواقب، ثم إنك المقصود بالمصيدة فلا توجع رءوسنا بصراخك، وأنصحك بالكف عن سرقة الطعام وقرض الجبال والأخشاب، فلم يجد مناضًا من الاستجداء بالبقرة والتي ردت عليه رافضة في جفاء واستهزاء.

قرر الفأر أن يتدبر أمر نفسه وواصل التجسس على المزارع حتى عرف موضع المصيدة، ونام بعدها قرير العين مقررًا الابتعاد عن مكنن الخطر، وفجأة شق سكون الليل صوت المصيدة وهي تنطبق على فريسة، وهرع الفأر إلى حيث المصيدة ليرى ثعبانًا يتلوى بعد أن أمسكت المصيدة بذيله.

جاءت زوجة المزارع مسرعة وفي طيات الظلام حسبت أن الفأر هو الفريسة فاقتربت من المصيدة فلدغها الثعبان وعضاها لتسقط على الأرض مرعوبة، ذهب بها زوجها على الفور إلى المستشفى حيث تلقت إسعافات أولية وعادت إلى البيت وهي تعاني من الألم وارتفاع في درجة الحرارة، فما كان من المزارع إلا أن قام بذبح الدجاجة وصنع منها حساء لزوجته المحمومة، ثم ذبح الخروف لأهله الزائرين، وباع البقرة ليغطي مصاريف العلاج الخاصة بزوجته.

٨ ما السبب الرئيسي لهلع الفأر في بداية القصة؟

- ① تحذير الحيوانات له من وجود خطر.
② اعتقاده أن الصندوق يحتوي على طعام شهية.
③ رؤية المزارع يفتح صندوقًا أثيقًا.
④ اكتشافه أن الصندوق يحتوي على مصيدة فئران.

٩ حدد موقف الدجاجة من تحذير الفأر كما فهمت من القصة.

- ① تعاطفت معه وساعدته.
② طلبت منه عدم إزعاجها لأن المشكلة تخصه.
③ تجاهلته تمامًا.
④ حذرته من الاقتراب من المصيدة.

١٠ لماذا قرر الفأر مراقبة المزارع بعد أن تجاهلته الحيوانات؟

- ① ليجد مكان المصيدة ويتجنبها.
② لينتقم من الحيوانات التي سخرت منه.
③ ليجد وسيلة لتحذير المزارع من الثعبان.
④ ليجد مكان المصيدة ويتجنبها.



محمد
كبارق
القصص

20
25

١٤٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطًا وثيقًا بالثقافة والعقيدة، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية، وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثات اليومية في مختلف بلدانها، وهي لغة من مدنية إلى أخرى، ولم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اختر مما يلي علاقة جملة (فلدغها الثعبان) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

أ) تعليل

ب) توضيح

ج) استدراك

استنتج الحرس المستفاد من القصة وفق أحداثها؟

أ) كل مخلوق مسؤول عن مشاكله وحده.

ب) تجاهل تحذيرات الآخرين قد يؤدي إلى عواقب وخيمة.

ج) الفران دائماً ما تسبب المشاكل للمزارع.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطأ والحقق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم لا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً؟ وما هو ذا قد عاد، وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغزّونه بشتمهم، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة.

حدد المفرد المشترك بين فقرة كتاب الأيام والفقرة الرابعة من القصة السابقة.

أ) المكر والخديعة.

ب) الحرص والحذر.

ج) الألفة والمحبة.

قال له أبوه في هدوء:

«قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن» فقام خجلاً يتصبب عرقاً، وراح الرجلان يلتمسان له الأعذار بأنه مازال صغيراً ويشعر بالخجل، ولكن الصبي مضى لا يدري من يلوم، هل يلوم نفسه على نسيانه القرآن؟ أم يلوم سيدنا الذي أهمله فلم يراجع معه ما حفظ؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟

استنتج موقف الأب والرجلين من الصبي بعد نسيانه القرآن، ودلّل عليهما من الفقرة.

موقف الأب:

الدليل:

موقف الرجلين:

الدليل:

النصوص الشعرية

الاختبار الثاني

التدريب رقم



يقول خليل مطران:

- بِالْعِلْمِ يُذْرِكُ أَقْصَى الْعَجْدِ مِنْ أَقَمِ * وَلَا رُقْيَى يَغْنُرُ الْعِلْمُ لِلْأَقَمِ
فَعَاهِدُ الْعِلْمِ مَنْ يَشْخُو فَيَعْمُرُهَا * يَنْبِي قَدَارِجَ لِلْقَسْ تَقْبِلُ السَّيَمِ
وَوَاضِعٌ كَجَرَأٍ فِي أَسْ قَذَرَسَةِ * أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَائِدِ الْهَرَمِ
شَتَّانَ مَا يَنْبِي تَنْبِي تُسْتَجْدُ بِهِ * قَوْمِ الشُّعُوبِ وَبَيْتِ صَالِحِ الرَّمِ
لَمْ يَزْهَقِ الشَّرْقُ إِلَّا عَيْشُهُ رَدْحًا * وَالْجَهْلُ زَاغِيهِ وَالْأَقْوَامُ كَالنَّعَمِ
فَحَسْبُهُ مَا قَطَعَ مِنْ غَفْلَةٍ لَيْثٌ * دَهْرًا وَأَنْ لَهْ بَغْتٌ مِنَ الْقَدَمِ
مَقْلَمٌ عُلِّقُوا أَوْ لَا قَرَارَ لَكُمْ * وَلَا فِرَارَ مِنَ الْآفَاتِ وَالْعُقَمِ

١٥ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

- ① أثر المال في بناء الحضارات.
② دور الحروب في تراجع الأمم.
③ أهمية التعليم في نهضة الأمم.
④ لا فرق بين الأمة المتعلمة والأمة الجاهلة الغنية.

١٦ بم برر الشاعر تخلف الشرق وتأخره كما فهمت من البيتين الرابع والخامس؟

- ① عدم التأسيس الجيد للمدارس.
② الاحتلال وما فيه من قهر وحرمان.
③ الجهل الذي تفشى دون القضاء عليه.
④ الاهتمام بالماضي والفخر به.

١٧ ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة «مدارج» في البيت الثاني؟

- ① العقبات التي تواجه التقدم العلمي.
② الخطوات التي يخطوها العلماء.
③ الطرق المؤدية إلى غد مشرق.
④ العقبات التي تعرقل التعلم.

١٨ ماذا يقصد الشاعر بقوله «بعث من العدم» في سياق البيت السادس؟

- ① العودة إلى الابتكار بعد التقليد.
② بداية نهضة علمية جديدة.
③ البقاء في حالة من الجمود.
④ انتهاء فترة التطور والازدهار.

١٩ استنتج علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني.

- ① تعليل.
② استدراك.
③ نتيجة.
④ توضيح.

٢٠ ما الرسالة التي يريد الشاعر توجيهها في البيت الأخير؟

- ① ضرورة الاعتماد على الثروة لتحقيق النهضة.
② تشجيع الهجرة إلى الدول المتقدمة.
③ التحذير من الهروب من المسؤولية الوطنية.
④ أهمية نشر العلم كوسيلة للنجاة من التخلف.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية قديمة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية اللغة العربية
الصحيفة أو الفتوى هي الشئ الذي يصدر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
ومما يميز اللغة العربية هي اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٠ مبر نوع الصورة في قوله: (وَالْأَفْؤَامُ كَاللَّقِيمِ) في البيت الخامس.

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ.

١١ أي من العبارات الآتية تعبر عن تأثر الشاعر بالاتجاه الوجداني، كما فهمت من الأبيات؟

(أ) التزامه بالموضوعات التقليدية القديمة.

(ب) استخدامه للخيال والتصور العاطفي في التعبير عن أهمية العلم.

(ج) الاعتماد على الألفاظ الجزلة والمعاني القديمة.

(د) الابتعاد عن الأحاسيس والمشاعر في الشعر.

(يقول الشاعر:

إنني لأحمل في الهوى أوزاري * وأذوق لوعة عاشق فُحْتَار

ما الخاصة الأدبية لمدرسة الديوان التي تظهر في هذا البيت؟

(أ) استخدام اللغة السهلة والموضوعات الاجتماعية.

(ب) التأمل في النفس والمشاعر العميقة.

(ج) الاعتماد على الصور الخيالية التقليدية.

(د) الاحتفاء بالبطولة والقيم العربية القديمة.

قال حافظ إبراهيم:

أخذتم كل ما تبغون منا * فما هذا التحكم في العباد؟

فليس وراءكم غير التجني * وليس أمامنا غير الجهاد

يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.

(ج) تعدد الأحزاب السياسية.

(د) الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم.

يقول الشاعر:

با ليتني كنت نسيًا لا يؤرّقني * همّ ولا أشتكى بُعدًا وإقصاء

ما السمة البارزة من سمات الاتجاه الوجداني في هذا البيت؟

(أ) الميل إلى مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

(ب) الإغراق في الذاتية والتعبير عن المشاعر الحزينة.

(ج) التطلع إلى الطموح والمثل العليا.

(د) المبالغة في الخيال والزخرفة اللفظية.

قول محمود سامي البارودي:

وودّ أفتى أن يجمع الأرض كلّها * إليه ولقّا يذر ما الله صانع

قد يستحيل أمان حثّا لرّبه * وتأتي على أعقابهنّ القطامع

دإنّما الأيّام تجري بخفها * فيُخرّم ذو كدّ ويُرزّق وادع

دد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم في شعر الكلاسيكيين كما تفهم من الأبيات السابقة.

(أ) استخدام الحكمة في الأبيات.

(ب) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

(ج) بداية القصيدة بالغزل وبكاء الأطلال.

(د) طغيان المناسبات على الأبيات.

١٥١

اختبار شامل

محمّد طارق



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص النثرية

الاختبار الثاني

الدريـب رفـم

٤

اقرأ ثم أجب:

ولد العقاد بمدينة أسوان لأبوين عُرفا بحب العزلة والجد والذكاء، وفي أسوان تلقى أحدث صور الحضارة الحديثة المتمثلة في السائحين بآثار الماضي العريق المتمثلة في أهل أسوان الطيبين، وإن فضل أسوان عليه فضل لا يُجحد وما هو بغافل عنه؛ فقد امتلأت بالمكتبات لمنفعة السائحين وهى بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات، فكان العقاد يتردد عليها ليزداد من العلم والمعرفة، كما كان يندس بين السائحين ويتحدث إليهم ليتمزن على الكلام بالإنجليزية.

عاش بسن قلمه ومن سن قلمه؛ إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاهما كان سرعان ما يضيق بها، فلقد استقال من الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة «المؤيد» لأمر يمس كرامته في وجهة نظره وتقديره، وكانت استقالة رابحة فقد خلا بعدها للقراءة والتأليف، وهو يفضل من كتابها ابن المقفع وصاحب الأغالي، ومن الشعراء ابن الرومي.

وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح.. الكفاح بكل ألوانه الكفاح: الأدبي والسياسي والمادي أيضاً؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوس المعرقلة وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة، كان يقضى الليل يقرأ على دُبالة مصباح، ويقضى النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن، أو من الخبز والفول.

٢٧ استنتج السبب الرئيسي في حب العقاد للقراءة منذ صغره.

- ١ تأثره بوالديه اللذين أحبا العزلة والجد.
٢ رغبته في تعلم اللغات الأجنبية.
٣ كثرة المكتبات في أسوان المخصصة للسائحين.
٤ حبه للتاريخ والآثار.

٢٨ لماذا استقال العقاد من الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة «المؤيد»؟

- ١ لأنه أراد التفرغ للقراءة والتأليف.
٢ لأنه لم يجد راحته في العمل الحكومي.
٣ بسبب أمر رآه يمس كرامته من وجهة نظره.
٤ خلافه بسبب قلة الراتب الشهري.

٢٩ استنتج المفزى الأساسي الذي يمكن استخلاصه من حياة العقاد كما وردت في النص.

- ١ الإنسان يستطيع تحقيق النجاح بالمثابرة والاجتهاد رغم الصعوبات.
٢ النجاح مرتبط فقط بالظروف المادية الجيدة.
٣ العمل الحكومي هو الطريق الوحيد لتحقيق الاستقرار.
٤ العزلة عن المجتمع ضرورة لتحقيق النجاح.

٣٠ علام يدل قول الكاتب (عاش بسن قلمه ومن سن قلمه) في الفقرة الثانية؟

- ١ اعتماده في معيشتة على الوظيفة الحكومية.
٢ اعتماده في معيشتة على بيع مؤلفاته.
٣ ترقبته للإشراف على صحيفة المؤيد.
٤ اعتماده في معيشتة على الدساسة بين السائحين.



محمد طارق القيصـر

20
25

١٥٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالأرامية والعبرية، اللغة العربية الفصحى أو المعنى هي الشكل السامي للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية، العربية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم من قبل العامة، اللغة العربية هي لغة العرب، وهي لغة من مدنية إلى أخرى، يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نُصِّف قول الكاتب في الفقرة الثالثة (ويقتضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن) على أنه كفاح:

Ⓐ أدبي.

Ⓑ مادي أدبي.

Ⓒ سياسي.

ما الذي يمكن استنتاجه من أسلوب العقاد في مواجهة التحديات؟

Ⓐ كان يتجنب الصراعات ولا يواجه المشكلات.

Ⓑ كان يعتمد على غيره في تحقيق طموحاته.

Ⓒ كان يواجه التحديات بقوة وعزيمة ولا يستسلم.

ما الصورة البيانية في قوله (الأمر يمس كرامته في وجهة نظره وتقديره) في الفقرة الثانية؟

Ⓐ تشبيه.

Ⓑ مجاز مرسل.

Ⓒ استعارة مكنية.

يقول الكاتب:

وإن فضل أسوان عليه فضل لا يُجحد وما هو بغافل عنه؛ فقد امتلأت بالمكتبات لمنفعة السالحين ... وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل ألوانه: الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً.

من نص التكامل الاجتماعي للارباب:

ثم كانت بواخر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائرالبؤس، فآلف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس.

قارن بين الفقرتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

Ⓐ كلا الكاتبين اعتمدا على وسائل التوكيد المختلفة والإطناب للتأكيد.

Ⓑ كلا الكاتبين اعتمدا على السجع والازدواج كمصدر للموسيقا الظاهرة.

Ⓒ اقتصر الكاتب على استخدام الأدوات والإطناب للتوكيد، بينما اقتصر الزيات على استخدام الموسيقا الظاهرة.

Ⓓ اقتصر الزيات على استخدام الإطناب للتوكيد، بينما اقتصر الكاتب على استخدام أداة واحدة للتوكيد.

ما الذي يجعل نهاية القصة أو الرواية مؤثرة وناجحة فنياً؟

Ⓐ أن تكون غير مترابطة مع الأحداث السابقة.

Ⓑ أن تكون مفاجئة وغير متوقعة دون مبررات.

Ⓒ أن تتوافق مع تسلسل الأحداث وتترك أثراً في القارئ.

Ⓓ أن تُترك دون نهاية واضحة لجعل القارئ يشعر بالحيرة.

١٥٣

اختبار شامل

محمد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الاختبار الثاني

التدريب رقم

٥

٢٦ (محمد وأحمد هما الأخوان)

اختر المناسب مما يلي.

أ) الأفاضل.

ب) الفضليان.

أ) الأفضل.

ب) الأفضلان.

٢٧ (يجب علينا أن نحافظ على الوطن).

المصدر المؤول (أن نحافظ) في محل:

أ) نصب مفعول به.

ب) رفع مبتدأ مؤخر.

أ) رفع فاعل.

ب) جر مضاف إليه.

٢٨ (الرجل صائن حقه) - (الرجل مصون حقه).

أعرب (حقه) في الجملتين على الترتيب:

أ) فاعل - مفعول به.

ب) مفعول به - نائب فاعل.

أ) مفعول به - فاعل.

ب) فاعل - نائب فاعل.

٢٩ أنا الشارح (الدرس أمس) - (أنا شارح الدرس أمس).

أعرب كلمة (الدرس) على الترتيب.

أ) مفعول به - مفعول به.

ب) مضاف إليه - مفعول به.

أ) مفعول به - مضاف إليه.

ب) مضاف إليه - مضاف إليه.

٣٠ (ثمة رجل يصنع التاريخ ثم الأمجاد).

إعراب (رجل - الأمجاد):

أ) مبتدأ - معطوف منصوب.

ب) خبر - معطوف منصوب.

أ) مبتدأ - مبتدأ.

ب) مضاف إليه - معطوف منصوب.

٣١ يعجبني مسعى الرجل في الخير.

بيّن نوع (مسعى) في الجملة السابقة.

أ) اسم مفعول.

ب) مصدر ميمي.

أ) اسم مكان.

ب) اسم فاعل.



محمد طارق القيصير

20
25

١٥٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ومرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية اللغة العربية المحكي أو المسموع في الشكل المسموع في وسائل الإعلام والصحف والأدب وهو من أقدم اللغات في العالم العربية لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدمها الملايين من العرب في جميع أنحاء العالم.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ (الأخوة كانوا أكثر إنصافاً في ميراث تم توليحه بحكمة).

حكم اسم التفضيل (أكثر).

أ) يجب الإفراد والتذكير والتذكير.

ج) يجب مطابقتها للمفضل.

ب) يجوز إفراده وتذكيره.

د) يجوز أن يأتي على صيغة أفعل.

١٥ (أنتم تدعون للحق) (انتن تدعون للحق).

وزن الفعل تدعون:

أ) تفعّلون، تفعّلون.

ب) تفعّون، تفعّلن.

ج) تفعّلن، تفعّون.

د) تفعّون، تفعّلون.

١٦ (تهون النفس عند صاحبها) - (تكون عند غيرها أهون).

اربط بين الجملتين بـ أيان:

أ) أيان تهون - تكن.

ب) أيان تهن - فتكون.

ج) أيان تهن - تكن.

د) أيان تهون - فستكون.

١٧ قال الشاعر:

وقد يجمع الله الشئيتين بعدما * يظن أن كل الظن ألا تلاقي

أعرب (كل - تلاقي) على الترتيب.

ب) نائب عن المفعول المطلق - مضارع منصوب.

أ) مفعول به - مضارع منصوب.

د) نائب عن المفعول المطلق - مضارع مجزوم.

ج) مفعول مطلق - مضارع مجزوم.

١٨ (هاجر المسلمون ودينهم إلى المدينة) - (هاجر المسلمون ودينهم محفوظ من الله).

أعرب (دينهم) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما مفعول معه.

ب) كلاهما مبتدأ.

ج) مفعول معه - مبتدأ.

د) مبتدأ - مفعول معه.

١٩ (هل مستخرج البترول؟) - (هل مستخرج البترول صعب؟).

نوع المشتق (مستخرج) على الترتيب.

ب) اسم مفعول - اسم مفعول.

أ) اسم مفعول - مصدر ميمي.

د) مصدر ميمي - اسم مكان.

ج) اسم مكان - مصدر ميمي.

٢٠ (ليس صعب أن تعلم أبنائك الإحترام).

كم عدد الأخطاء الواردة في الجملة السابقة.

أ) ثلاثة.

ب) أربعة.

ج) اثنان.

د) واحد.

اختبار شامل

طارق



للصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٥١ احرص على القناعة أينما كنت تكن أغنى الناس.

نوع (كان) في الجملتين على الترتيب.

١ كلاهما تامة.

٢ كلاهما ناقصة.

٣ تامة - ناقصة.

٥٢ لئؤمن داع إلى الصلاح - لئؤمن دعوة إلى الصلاح.

حدد (نوع الخبر) في الجملتين على الترتيب.

١ كلاهما مفرد.

٢ مفرد - شبه جملة.

٣ كلاهما شبه جملة.

٥٣ قال الشاعر

ولبي وطن آليت ألا أبيعهُ * وألا أرى غيري له الدهر مالكا

أعرب (أبيعهُ - الدهر) على الترتيب.

١ مضارع منصوب - ظرف منصوب.

٢ مضارع مجزوم - مفعول به ثان.

٣ مضارع منصوب - ظرف منصوب.

٥٤ أصبح المهندسون مخططين للمستقبل.

ضع شرع مكان أصبح، ثم بين حكم اقتران خبرها بـ (أن).

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

٥٦ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ، وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية . اللغة العربية
الفصحى أو المعاصرة هي الشكل القياسي للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وعبرها في التواصل الاجتماعي . اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

اقرأ ثم أجب

لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط. وحالة سلبية من اللاوعي. وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون.

وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب علي مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي. وقد زادت معرفتنا علي نحو كبير بألية حدوث النوم وتأثيره وما يحدث لصحتنا عندما لا نال كفايتنا منه.

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

أ) المقدمة - النتيجة.

ب) الظاهرة - التفسير.

ج) الزعم - التنفيذ.

د) الرأي - الدليل.

اقرأ ثم أجب

يُعدّ العلم سلاح الأمم الأقوى. فهو الذي يفتح آفاق التقدم والازدهار، ويُسهّم في رفعة المجتمعات وتقدّمها. ومن خلاله تستطيع الدول مواجهة التحديات وتحقيق الاستقلال الحقيقي في مختلف المجالات. لذا كان لزاماً على كل فرد أن يدرك أهمية طلب العلم والسعي وراءه. فهو ليس مجرد وسيلة للنجاح الفردي. بل هو أساس النهضة والتطور في حياة الأمم.

ما العنوان الأنسب للفقرة السابقة؟

أ) أثر التقدم التكنولوجي على المجتمعات.

ب) أهمية العلم في بناء الأمم.

ج) دور الأخلاق في تحقيق النجاح.

د) تأثير البيئة على التفكير الإبداعي.

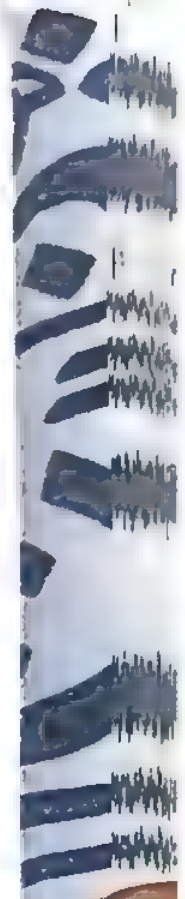
اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دعم المنتج الوطني بعنوان: (بلدك أولي)

الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



المراجعة النهائية



محمد طارق القيسر

20
25

١٥٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، ولربط ارتباطا وثيقا بالثقافة والعقيدة . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في التواصل اليومي ، وهي اللغة المنطوقة إلى آخر ، وحتى من مدينة إلى أخرى ، ولم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

كتاب
المصدر

المحاضرة الخامسة



للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



او ابحث في تليجرام @C355C

— المراجعة النهائية —

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم

١ (يعتبر الإمام علي بن أبي طالب أول فدائي في الإسلام).

أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

١ نائب فاعل - مفعول به ثان.

٢ نائب فاعل - مفعول به ثان.

٣ مفعول به أول - مفعول به ثان.

٤ مفعول به أول - مفعول به ثان.

٢ عاقب الضابط مساجين السجن المتمردين).

ابن الفعل للمجهول.

١ عوقب مساجين السجن المتمردين.

٢ عوقب مساجين السجن المتمردين.

٣ عوقب مساجين السجن المتمردين.

٤ عوقب مساجين السجن المتمردين.

٣ آتاب الله المؤمنين جزاءهم).

عند بناء الجملة للمجهول تصبج:

١ آتاب المؤمنين جزاءهم.

٢ آتاب المؤمنين جزاءهم.

٣ آتاب المؤمنين جزاءهم.

٤ آتاب المؤمنين جزاءهم.

٤ (تسير الأخوات الكبريات متكئات على عصا عوجاء).

اجعل الجملة السابقة لجمع المؤنث.

١ تسير الأخوات الكبريات متكئات على عصيات عوجاوات.

٢ تسير الأخوات الكبريات متكئات على عصوات عوجاوات.

٣ تسير الأخوات الكبريات متكئات على عصوات عوجاوات.

٤ تسير الأخوات الكبريات متكئات على عصوات عوجاوات.

٥ قال الشاعر

فسـرث فيـه رعـشةً من جـنـون * الكـبر واهـترأ هـزّة المـفـرور

نوع المشتق (رعشة - هزة) في الجملتين على الترتيب:

١ كلاهما اسم مرة.

٢ كلاهما اسم هيفة.

٣ كلاهما اسم هيفة.

٤ كلاهما اسم هيفة.

محمد طارق القيصري

20
25

١٦٠ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . اللغة العامية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية . ومن لغات من بلد إلى آخر . وتختلف من مدينة إلى أخرى .

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

ولكن وجدني منك جن جنونه * فها أنا من جبي لحسنك هاتر

أعرب (جنونه - هاتر) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) نائب فاعل - خبر.
(ب) فاعل - مبتدأ مؤخر.
(ج) فاعل - خبر.
(د) نائب فاعل - مضاف إليه.

(القاضي سمع المحامي في مرافعة أخرى عن المجني عليه).

ميز الكلمة في موقعها في العبارة السابقة التي تعرب بعلامة ظاهرة.

- (أ) القاضي.
(ب) أخرى.
(ج) المجني.
(د) المحامي.

(أخيراً: تم الانتهاء من رحلة الصحراء وسط رياح هوجاء).

نوع الهمزة في (الانتهاء - الصحراء - هوجاء) على الترتيب:

- (أ) منقبة عن أصل - زائدة للتأنيث - زائدة للتأنيث.
(ب) زائدة للتأنيث - منقبة عن أصل - أصلية.
(ج) أصلية - أصلية - منقبة عن أصل.
(د) منقبة عن أصل - زائدة للتأنيث - منقبة عن أصل.

(إن تكن الساعي إلى الخير تصبح الأدنى مكانة).

خاطب الجملة بالمتنى المؤنث.

- (أ) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصبحا الدنيين مكانة.
(ب) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصبحا الدنيين مكانة.
(ج) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصبحان الدنيين مكانة.
(د) إن تكونان الساعيتين إلى الخير تصبحا الدنيين مكانة.

(الولد مفتاح الباب بالمفتاح).

بين نوع كلمة (مفتاح) على الترتيب.

- (أ) اسم آلة - صيغة مبالغة.
(ب) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
(ج) اسم آلة - اسم آلة.
(د) صيغة مبالغة - اسم آلة.

(أعدت الحق).

أكمل باسم مرة.

- (أ) إعادة.
(ب) إعادة واحدة.
(ج) عودة.
(د) عودة واحدة.

(جاء الجنود من المعركة).

اسم هيئة من الفعل (جاء):

- (أ) جيلة واحدة.
(ب) مجيئاً سريعاً.
(ج) مجيئ الظافرين.
(د) جيلة المنتصرين.

١٢ (أنت الأسمى قدرا والراقي خلقا).

عند خطاب المثلى المؤث نقول:

ر (أنتما الأسميان قدرا والراقيان خلقا.

ج) أنتما السميان قدرا والراقيان خلقا

ب) أنتما السميان قدرا والراقيان خلقا.

د) أنتما الأسميان قدرا والراقيان خلقا.

١٣ الجملة التي تشتمل على اسم هيئة:

أ) قال تعالى: «إذا وقعت الواقعة، ليس لوقعتها كاذبة»

ب) قد تعقب الهفوة الواحدة عواقب خطيرة.

ج) قام الحاكم بجولة في أراضي دولته، ليستطلع أحوال الرعية.

د) نظر المتهم إلي القاضي نظرة الخائف.

١٤ عاون الشعب أفراد الشرطة الساهرين.

عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

ب) عاون أفراد الشرطة الساهرون.

أ) عاون أفراد الشرطة الساهرين.

د) عاون أفراد الشرطة الساهرون.

ج) عاون أفراد الشرطة الساهرون.

١٥ أعجبنى هذا البناء الماهر).

عند صوغ الجمع السالم من الجملة السابقة تصبح:

ب) أعجبنى هؤلاء البنائون الماهرين.

أ) أعجبنى هؤلاء البنائين الماهرين.

د) أعجبنى هؤلاء البنائين الماهرون.

ج) أعجبنى هؤلاء البنائون الماهرون.

١٦ قال تعالى: «أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير».

عند جمع «أدنى»:

ب) أدنين.

أ) أدنُون.

د) أدنَّيين.

ج) أدنُون.

١٧ (السامي بخلقه مشاء بالخير مصطفى بين الناس).

عند جمع الجملة نقول:

أ) السامون بخلقهم مشاءون بالخير مصطفىون بين الناس.

ب) السامون بخلقهم مشاءون بالخير مصطفىون بين الناس.

ج) السامين بخلقهم مشاءون بالخير مصطفىين بين الناس.

د) الساميين بخلقهم مشاءون بالخير مصطفىين بين الناس.

١٨ (كرمت المدرسة الفتاتين).

ب) الأفضلين.

أ) الأفضلان.

د) الفضليين.

ج) الفضليان.

١٦٢ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مغربية، وأزدهت إرباطا وثقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية
اللغة العربية هي لغة سامية مغربية، وأزدهت إرباطا وثقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية
اللغة العربية هي لغة سامية مغربية، وأزدهت إرباطا وثقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تركيبات معلمي

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم

٢١

١ (دان - مصري - الذي - كتابي).

حدد الاسم المنقوص من الكلمات السابقة.

① دان.

② الذي.

③ مصري.

④ كتابي.

٢ (باعني الفلاح المحصول).

عند البناء للمجهول نقول:

① بيعت المحصول.

② بُعت المحصول.

③ يبعث المحصول.

④ بيع المحصول.

٣ (أزورك يا محمد في اليوم الذي تعاهدنا عليه).

ابن الجملة للمجهول.

① تزر يا محمد في اليوم الذي عوهد عليه.

② تزار يا محمد في اليوم الذي تعوهد عليه.

③ يزار محمد في اليوم الذي تعوهد عليه.

④ تزار يا محمد في اليوم الذي تعاهد عليه.

٤ (استشهد الجندي) - (توفى الجندي).

أعرب (الرجل) في الجملتين على الترتيب.

① فاعل - فاعل.

② فاعل - نائب فاعل.

③ نائب فاعل - نائب فاعل.

④ نائب فاعل - فاعل.

٥ (يعمل حمزة في مطبعة) - (يعمل حمزة على مطبعة).

بين نوع كلمة (مطبعة) على الترتيب.

① اسم مكان - اسم آلة.

② اسم آلة - اسم مكان.

③ اسم مكان - اسم مكان.

④ اسم آلة - اسم آلة.

المراجعة الخامسة

مكتب طارق



امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم



(دور ثان ٢٢)

١ (تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).

اربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

Ⓐ أيا نهن - فتكون.

Ⓐ أيا تهون - تكن.

Ⓓ أيا تهون - فستكون.

Ⓓ أيا تهن - تكن.

(علمي ٢١)

٢ (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ مبدوءة بنفي.

Ⓐ طلبية.

Ⓓ اسمية.

Ⓓ مبدوء بالسين.

(علمي ٢١)

٣ (أخش ربك تغل برضاه).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

Ⓐ أخش ربك تغل برضاه.

Ⓐ أخش ربك تغل برضاه.

Ⓓ أخش ربك تغل برضاه.

Ⓓ أخش ربك تغل برضاه.

(علمي ٢١)

٤ (من يعص ربه يلق أثاما).

ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ فيلق.

Ⓐ فيلق.

Ⓓ فسيلق.

Ⓓ فسيلق.

(أدبي ٢١)

٥ (اسع إلى ما ترجو من أمل).

صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

Ⓐ اسع إلى ما ترجو من أمل.

Ⓐ ما ترجو من أمل فاسع إليه.

Ⓓ ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

Ⓓ ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

(دور ثان ٢١)

٦ متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ جملة اسمية.

Ⓐ جملة طلبية.

Ⓓ مبدوء بجامد.

Ⓓ مبدوء بالسين.



20
25

١٦٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية . وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المتميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية لها صوغ كاهرة تستخدم في المحادثة اليومية . وتختلف في اللهجات من البحر . وتطوّر من مدينة إلى أخرى . يتم استخدام أشكال مختلفة منها في جنبات مختلفة مختلفة في المجتمع.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المختصر في اللغة العربية

(دور ثان ٢١)

٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

- ١ ما تدع به يستجاب.
٢ ما تدعو به مستجاب.
٣ ما تدعي به يستجاب.
٤ ما تدع به فقد يستجاب.

٨ (التجريبي اول ٢١)

٨ (إن تُرد محبة الناس فلن معهم تلل جهنم).

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ١ مبدوءة بجامد.
٢ منفية.
٣ اسمية.
٤ طلبية.

٩ (التجريبي اول ٢١)

٩ بين أسلوب الشرط مما يلي.

- ١ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
٢ اتق الله في سررك وعلايتك وإلا تهلك.
٣ من يهمل عمله نادم لا محالة.
٤ ما يلدم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

١٠ (التجريبي اول ٢١)

١٠ أيتها الفتاة أصغي إلى العلم.....التقدير).

املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- ١ فتتالي.
٢ تتالي.
٣ تتلي.
٤ تتال.

١١ (التجريبي ٢٣)

١١ متى دخلت بيتاً أو ناديتاً فسلمت على أهله؛ فما صنعتك نعم العمل).

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- ١ جملة اسمية.
٢ جملة منفية.
٣ مبدوء بجامد.
٤ مبدوء بالسين.

١٢ (التجريبي ٢٣)

١٢ (صالحون يجدونك في شدة) - (يعينونك).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل ك (صالحون) وغير ما يلزم.

١٣ (دور اول ٢٤)

١٣ (لا تجادل جاهلاً؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخرًا، وإن يَشُم عليك تدم حسرتك دهرًا).

ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

- ١ تفر.
٢ يشم.
٣ يَشُم.
٤ يَكن.

١٤ (دور ثان ٢٤)

١٤ (لا تطلب ما ليس لك.....).

بين الصواب لملء الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- ١ فتعش قرير العين.
٢ تعش سليم الصدر.
٣ تفقد سكينه النفس.
٤ فقد تقسمت الأرزاق من الخلق.

١٦٥

المراجعة الخامسة

دكتور طارق



للصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

خاطب بجمع الإناث مع اقتران جواب الشرط بالفاء.

١٦ (دور أول ٢٣)

١٦ (إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك حسن الخلق).

ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

- ١ مجزوم بلام الأمر. ٢ مجزوم في جواب الشرط. ٣ منصوب بفاء السببية. ٤ منصوب بلام الجحود.

١٧ (دور أول ٢٣)

١٧ (متي تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينه النفس).

بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

- ١ تنل. ٢ تريد. ٣ ترفع. ٤ تأخذ.

١٨ (دور أول ٢٣)

١٨ بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

- ١ تخير الصديق الصدوق تنفعلك صحبتته. ٢ تخير صديقاً صدوقاً فتنفعلك صحبتته. ٣ لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس. ٤ لا تصاحب أحقق يبغى منفعتك فيضرك.

١٩ (دور ثان ٢٣)

١٩ (يصفو قلبه) - (يدوم وده).

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

٢٠ (دور ثان ٢٣)

٢٠ إن تُرض ضميرك تعيش حميداً).

بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- ١ تُرضن - تعيشن. ٢ ترضي - تعيشي. ٣ تُرضين - تعيشن. ٤ ترضون - تعيشون.

٢١ (دور ثان ٢٣)

٢١ ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب.

ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

- ١ ما تقوله - فسيسر. ٢ ما تقله - فسيسري. ٣ ما تقوله - فيسري. ٤ ما تقله - يسر.

٢٢ (دور أول ٢٤)

٢٢ (لا تحمد امرأ حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس)

بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

- ١ تحمد. ٢ يجلو. ٣ تجرب. ٤ يتروى.



محمد
طارق

20
25

١٦٦ المراجعة النهائية

العلم العربي من أهم مساهمة تركية، وله ارتباط وثيق بالآرامية والعربية اللغة العربية
العلم العربي من أهم مساهمة تركية، وله ارتباط وثيق بالآرامية والعربية اللغة العربية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تَأَخَّرَتْ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ * لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمًا

ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

(ب) تأخرت.

(أ) أستبقى.

(د) أتقدما.

(ج) أجد.

(دور ثان ٢٢)

٢٣ قال الشاعر:

ابْنُوا كَمَا بَنَى الْأَجْيَالُ قَبْلَكُمْ * لَا تَتْرَكُوا بَعْدَكُمْ فُخْرًا لِلْإِنْسَانِ

ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

(ب) حذف النون.

(أ) حذف حرف العلة.

(د) السكون.

(ج) الضم.

٢٤ (دور ثان ٢٢)

٢٥ (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.

(ب) يرضين.

(أ) يرضن.

(د) ترضون.

(ج) ترضن.

٢٦ (دور ثان ٢١)

٢٦ (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

أعرّب الفعل المضارع (يسعين).

(ب) مرفوع بثبوت النون.

(أ) مبني على الفتح.

(د) مبني على السكون.

(ج) مجزوم بالسكون.

٢٧ (تجريبي ثان ٢١)

٢٧ (وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليدين لأحتضن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربي مستشهدي).

ميّز مما يلي إعراب الفعل العاضى (قطعوا).

(ب) مبني على حذف النون.

(أ) مبني على الضم.

(د) مجزوم بحذف النون.

(ج) مجزوم بالسكون.

٢٨ (تجريبي ثان ٢١)

٢٨ (شدّ أزر المحبين).

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(ب) شدّون.

(أ) شدّين.

(د) اشددوا.

(ج) اشددن.

٢٩ (دور ثان ٢٣)

٢٩ (اغْدُ عالما أو متعلما أو محبا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك).

ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في العقولة السابقة.

(ب) مجزوم.

(أ) مبني.

(د) منصوب.

(ج) مرفوع.



٣٥ (أتحدثُ إنَّ يكن للحديث سببه وأكثر الضَّمَّت فيما ليس يعينني).

ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

- (أ) أمر مبني. (ب) ماض مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

٣٦ (دور ثان ٢٢)

(دام الوطن عزيزاً ومُترَق أعداؤه شَرَّ مُمَرَّق وساروا في الناس أمائيل يسير بها الركبان).

ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

- (أ) دام. (ب) صار. (ج) يسير. (د) مُرَّق.

٣٧ (علمي ٦)

(جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعياً).

ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعياً. (د) تذكر.

٣٨ (ادبي ٦)

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

- (أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

٣٩ (تجربي ٣)

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى إنفاً أن يحدث بكل ما سمعه).

ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

- (أ) فكَر. (ب) تُردّد. (ج) يُقال. (د) سمع.

٤٠ (دور أول ٢٤)

قال الشاعر:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه * وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهداً كل عثرة * يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

- (أ) يغمض. (ب) يمت. (ج) يتتبع. (د) يجد.

محمد طارق القيصير

20
25

١٦٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة واللغة العربية المصحى أو المصحى هي الشكل المستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب وهي لغة عربية علمية لها صيغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الأدب

مدرسة أبولو

التدريب رقم

٤

١ يقول محمود حسن إسماعيل:

آه علي سـرك الرهيب * وموجـك التائه الغريب
يا نيل يا ساحر الغيوب * يا واهب الخلد للزمان

من البيتين السابقين يظهر ولوع مدرسة أبولو بـ

- ① مظاهر الحضارة الغربية. ② الطبيعة وجمالها ومناجاتها.
③ تجسيد الآلام والأحزان. ④ الموسيقى الصاخبة.

٢ علي محمود طه:

موكب الغيد وعيدُ الكرنفال * وشُرَى الجُندول في غرض القنال

استلج ما طرأ من تغيير في الشعر علي أيدي شعراء مدرسة أبولو:

- ① إكساب ألفاظ التراث دلالات جديدة. ② ظهور شعر التفعيلة.
③ استخدام الكلمات الأجنبية. ④ شيوع التشاؤم والحزن.

٣ يقول محمد الهمشري:

قـد طـاب لـي قـيـلـي * فـي سـهـلـك الجـمـيل
فـي ظـلـك الظـلـيل * يـا شـجـرَ النَّـخـيل
قـامـتـك الهـيـفـاء * ثـمـارـك الحمـراء
عـروـسـة الصـحـراء * يـا كـعـبـة الرجـاء

تشير الأبيات السابقة لسمة من السمات الفنية شعراء أبولو:

- ① تعدد القوافي في القصيدة الواحدة. ② استخدام الألفاظ العامية.
③ تراحم الصور والمحسنات. ④ شيوع التشاؤم والحزن.

٤ يقول محمود حسن إسماعيل:

جـعلت زادي من عويل الـريـاخ * وغـربة الطير ومن أسـي اللـيل ووجـد الصـباخ

حدد سمة من السمات الفنية للمدرسة التي يتبعها الشاعر:

- ① تجسيد مشكلات العصر. ② تعدد الأغراض الشعرية للقصيدة.
③ شيوع التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان. ④ استخدام الألفاظ العامية.

٦ يقول علي محمود طه:

ذهبني الشجر شزقي السقات * فِرْخُ الأَظْطافِ خُلُوُ اللَّفَّتاتِ

يَتَن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- ١ الميل إلى الكلمات الرشيقة. (أ)
٢ استخدام الرمز. (ب)
٣ استخدام الأساطير. (ج)
٤ حب الطبيعة. (د)

٧ يقول أبو شادي:

وتشردت فيه المحبة مثلما * قد ضاع أوزوريس والتابو

يَتَن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- ١ الميل إلى الكلمات الرشيقة. (أ)
٢ استخدام اللغة استخفافاً جديداً. (ب)
٣ استخدام الأساطير. (ج)
٤ اليأس والتشاؤم. (د)

٨ يقول الشاعر:

حواء يا سر جمال الوجود * يا كل ما نهواه في العالم

يطيب لي بين يديك السجود * فقد ورثت الحب عن آدم

الموضوع الشعري للبيتين:

- ١ المرأة. (أ)
٢ الحنين للذكريات. (ب)
٣ الشكوى وتصوير البؤس. (ج)
٤ معاناة عذاب الحياة وظلمها. (د)

٩ تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء مدرسة «أبولو»، فأأي من الآتي ليس من هذه الموضوعات؟

- ١ المناسبات والمجاملات. (أ)
٢ معاناة عذاب الحياة وظلمها. (ب)
٣ الاهتمام بالطبيعة. (ج)
٤ الشكوى والحنين إلى الذكريات. (د)

١٠ يقول إبراهيم ناجي:

رفرف القلب بجانب كالذبيح * وأنا أهتف يا قلب أئيد

فجيب الدمع والماضي الجريح * لم غدنا؟ ليت أألم نعد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات شعر جماعة «أبولو»، فما هي؟

- ١ تحرير الأبيات من وحدة القافية. (أ)
٢ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها. (ب)
٣ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات. (ج)
٤ الميل إلى استخدام الرمز. (د)

١١ قال (الهمشري):

جلست على الصخر الوحيد وحيدا * وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا

لقد عشت في دنيا الخيال مُعْدباً * فيا ليت شعري هل أموت سعيدا

من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كنا اتضح في البيتين السابقين:

- ١ غلبة الجانب الذهني. (أ)
٢ الاعتماد على الرمز والأسطورة. (ب)
٣ تشخيص الطبيعة ومناجاتها. (ج)
٤ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. (د)



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مشرفة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من المجالات الرسمية. اللغة العربية هي لغة عربية عابرة لها صيغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١٢ يقول أبو القاسم الشابي:

يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ الَّذِي قَدْ * كَانْ فِي هَذَا الْوُجُوذِ
فَرِحَ أَنْ يَنَاجِيَ فِي فَتْنَةٍ * الذَّنْبَ بِمَعْسُورِ النَّشِيدِ
هَذَا أَنْتِ ذَا قَدْ أَطْبَقَتْ * جَفْنَيْكَ أَحْلَامَ الْمُنُونِ

استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو.

١ التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.

٢ ذاتية التجربة.

٣ استخدام الصور الكلية.

٤ استخدام لغة الرمز.

١٣ يقول أبو القاسم الشابي:

لَا يَنْهَضُ الشَّعْبُ إِلَّا حِينَ يَدْفَعُهُ * عَزَمَ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَيْقَظَتْ فِيهِ
يتضح في البيت السابق ملمح من ملامح مدرسة أبولو:

١ الميل إلى شعر المناسبات.

٢ سيطرة روح التشاؤم.

٣ تشبعهم بروح الثورة التحريرية.

٤ التحليق في آفاق الخيال.

١٤ يقول أبو القاسم الشابي:

رَوَيْدُكَ لَا يَخْدَعُنْكَ الرِّيْع * وَصَدُو الْفُضَاءِ وَضُوءُ الصَّبَاحِ
فَفِي الْأَفْقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ * وَقُصْفُ الرُّعُودِ وَعُصْفُ الرِّيَّاحِ

استخلص من خلال فهمك سمات المدرسة التي تنتمي إليها الأبيات:

١ الإحساس باستقلال الشخصية.

٢ استخدام عناصر الطبيعة في تجسيد التجربة.

٣ تمجيد التراث.

٤ عدم الالتزام بالوحدة الفنية.

١٥ يقول الهمشري:

فَنَسِيمُ الْمَسَاءِ يَسْرِقُ عَطْرًا * مِنْ رِيَاضِ سَحِيْقَةٍ فِي الْخِيَالِ
استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

١ تعدد الموضوعات الشعرية.

٢ الميل إلى التشخيص.

٣ الميل إلى التجسيد.

٤ الإيمان بذاتية التجربة.

١٦ يقول أحمد زكي أبو شادي:

شَكُوتُكُمْ تَشْكُونُ مِنْ زَعْمَانَا * وَقَدْ كَثُرُوا لَكِنْ مَا أَثَرَهُمْ قَلَّتْ
فَهَلَا شَكُونَا مِنْ تَهَاوُنِ أَمَةٍ * وَهَلْ هِيَ خَافَتْ فِي الْمَعَارِكِ أَمْ قَلَّتْ؟

يمثل البيتان غرضا شعرياً أكثر منه أبو شادي على غيره من شعراء أبولو وهو:

١ كتابة الشعر السياسي.

٢ الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

٣ شعر الشكوى والبعد.

٤ وصف الطبيعة وتشخيصها.

المراجعة الخامسة

أحمد
طارق

للتعرف على الكتاب و...

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٦ يقول إبراهيم ناجي:

ويا صخرة العهد أبت إليك * وقد مُزق الشمل ما مزقاً
أربك مشيب الفؤاد الشهيد * والشيب ما كلل المفرقاً
يدل البيتان على ملح من ملامح شعر أبولو:

- (أ) استخدام التوضيح في صورهم.
(ب) استعمال الرمز والأساطير.
(ج) الحنين للماضي ومواضع الذكريات.
(د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

١٧ يقول محمود حسن إسماعيل:

أهـ واك يـا وطنـي * يا كل ما تروي به شفة الهوى فتني
ميز مما سبق كيفية استعمال شعراء مدرسة أبوللو للألفاظ والصور:

- (أ) اقتبسوا الألفاظ من التراث القديم وساروا على الأنماط البيانية القديمة.
(ب) استعملوا الألفاظ بدلالات جديدة ومالوا في صورهم للتجسيد والتشخيص.
(ج) استخدموا الألفاظ العامية والخيال المركب.
(د) استخدموا الكلمات الأجنبية وما يدل على الأساطير.

١٨ يقول محمود حسن إسماعيل:

الوحدة الكبرى طريق نضالنا * للنصر مهما كابدت أسفارها
سنسير نقترح العواصف والدجي * مهما تكاثف حولنا أستارها
سنسير نخترق السدود، وننبري * حتي كهوف الكيد نحن دمارها
يمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبوللو وهو:

- (أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية.
(ب) التأثر بجبران خليل جبران.
(ج) الشعور بالاستقلال بعد ثورة 1919.
(د) الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين.

١٩ يقول إبراهيم ناجي:

يا فؤادي رجم الله الهوى * كان صرحاً من خيال قهـوى
إشـقني واشـرب عـلى أظـلالـه * وأزـو عـنـي ظـالـقـا الدفـع رـوى
من سمات مدرسة أبوللو في البيتين السابقين:

- (أ) الإحساس بالأمل.
(ب) معارضة القدماء.
(ج) التحرر من قيد الوزن والقافية.
(د) سيطرة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.

٢٠ يقول أبو شادي:

وما وحي أفروديت لما تطلعت * إلى الغيب إلا وحيه ورسائله
من سمات مدرسة أبوللو في البيت السابق:

- (أ) استخدام الرمز.
(ب) استخدام كلمات أسطورية.
(ج) مسحة اليأس.
(د) التحرر من قيود الوزن والقافية.

محمّد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية الفصحى أو المعاصرة. هي اللغة التي استخدمت في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلم والسياسة والدين. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

يقول أبو شادي:

قالوا طيور تغالي في محبتها * فقلت ما كن إلا بعض أبنائي
قرخن حولي كالأطفال في لعبي * حتى تحاربن في فسقية الماء

يتن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو

① حب الطبيعة والولع بها. ② الميل في تصويرهم إلى التجسيد.

③ معاناة الحياة وظلمها. ④ الميل إلى الموسيقى الهادئة.

يقول صلاح الشرنوبلي:

قائلوا الرّيبع فمأثت لا * أذريه من غمر الزّمان
أنا قاعر فمأثت بسوى الخريف * أعيش فيه بلا أقدان
شربته أيامي الخينة * من أنواب الهوان

الآيات تعبر عن سمة أصيلة في مضمون الشعر عند مدرسة أبولو، وهي:

① الميل إلى اللغة الحية. ② الميل إلى غريب الألفاظ.

③ التحرر من الوزن والقافية. ④ التشاؤم والاستسلام لليأس.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الروابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

١٧٣

المراجعة الخامسة

للصف الثالث الثانوي

محمّد طارق

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريب رقم

د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

(ج) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها. (د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

(د) عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

20
25

١٧٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترايط ارتباطها بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الموحد للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النصوص الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغة أكثر استخداماً في الحياة اليومية.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص النثرية

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم

٧

التدريب الأول:

يا مصر، ذلك يوم الملقى، وعلى * صباحه قدم الرسل الأجلء
أسرت إليك بهم روح وعاطفة * وكم إليك بسر الروح إسراء
دعاء، فلبوم، صوت من عربتهم * كما يلبي هتاف الأم أبناء
لا بل أهاب بهم يوم صنائعه * من أمرها الناس أموات وأحياء
إن لم تصن فيه أيديهم تراثهمو * فقد تبدد، والأيام أنواء
طاحت بناصية الضعفى، وسخرها * كما يشاء الأشداء الألباء
أحرار دهر هم المستيقظون لها * ومن غفوا فهموا الموتى الأرقاء

١ ما دلالة قدوم الرسل إلى مصر كما فهمت من البيت الأول والثاني؟

- أ سرعة الاستجابة، والاستعداد لهذا اليوم.
ب قدسية مصر، ومكانتها العظيمة بين الأمم.
ج حماسة أبناء مصر، ودفاعهم عن العروبة.
د انطلاق أبناء مصر نحو تراثهم العربي المجيد.

٢ ما المغزى من قول الشاعر: (ومن غفوا فهموا الموتى الأرقاء) في الشطر الثاني من البيت الأخير؟

- أ إظهار قدرة الأحرار على معرفة سبب التخاذل.
ب بيان سوء العاقبة، وتوبيخ هؤلاء المتخاذلين.
ج إظهار لحظة الضعف التي انتابت الأحرار.
د بيان شدة تألم الأحرار من غفلة الشباب.

٣ بين أى المقولات التالية يدعمها قول الشاعر

دعا، فلبوم، صوت من عربتهم * كما يلبي هتاف الأم أبناء

أ الخوف من المستقبل يجعل الإنسان في حالة تأخر دائم.
ب سرعة الاستجابة لتلبية النداء دليل الوطنية الصادقة.
ج الأم صنعت المعجزات منذ فجر التاريخ: التنشئة جيل مثقف.
د تلبية الأبناء لنداء الأمهات وطاعتهم قيمة حثت عليها الإنسانية.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فهموا الموتى الأرقاء»، في البيت السابع.

- أ استعارة مكنية.
ب تشبيه بليغ.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- أ الحث على النهوض بمصر، والغضب من المتكاسلين في الدفاع عنها ضد الحاقدين.
ب الدهشة والتعجب من أحوال المغرطين في تراث مصر والعروبة، وإهانة المتخاذلين.
ج تعظيم مكانة مصر، والتحذير من التفريط في تراث الأمة واستنهاض الهممة، وتوبيخ الغافلين.
د الأمل والرغبة في النهوض بمصر، وإظهار دور شبابها الوطني بين الأمم على مر العصور.



بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

إن لم تكن فيه أيديهم تراثهمو * فقد تبدد والأيام أنواء

- (أ) التمسك بالقيم، يقضى على كل الصعاب.
(ب) الحفاظ على الأمجاد، يحمى من الضياع.
(ج) من لم يقرأ الماضي فعليه تطوير المستقبل.
(د) من المهم أن نوازن بين الماضي والمستقبل.

استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (دعا، فلبوه). في البيت الثالث.

- (أ) الشاعر الوطني.
(ب) الأم الرحيمة.
(ج) أبناء الوطن.
(د) صوت عربيتهم.

ميز - مما يلي - القيمة الفنية لقول الشاعر: طاحت بناصية الضعفى في البيت السادس.

- (أ) إظهار الضعف الإنساني وعجزه عن مواجهة قوى الطبيعة.
(ب) التعبير عن رغبة الشاعر في استنهاض الهمم الحماية الوطن.
(ج) إظهار مدى حاجة الضعفاء إلى كسب المال لسد جوعهم.
(د) التعبير عن رغبة الشاعر في التخلص من البؤس والشفاء.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص.

- (أ) الميل إلى استيطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الطبيعة كما في (روح وعاطفة).
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في (والأيام أنواء).
(ج) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في طاحت بناصية الضعفى.
(د) الميل في تصويرهم إلى التشخيص كما في أهاب بهم يوم صناعة - يا مصر.

التدريب الثاني

اليوم يومك في الشباب فناد * لا نوم بعد، ولا شهى رقاد
قل للذي يبغى الصلاح لقومه * بنيل صنع أو شريف جهاد
لا خير في قلم إذا هو لم يكن * حرا طهورا كالشعاع الهادي
لا خير في طب إذا هو لم يزر * ظلم الحياة كفرحة الأعياد
يا أيها الوطن الجريح وجرحه * بصميم كل حشاشة وفؤاد
صبرا فنحن أساتك الرحماء في ال * بأساء قد جئنا بكل ضماد
قل للبناءة المصلحين ألا اخلقوا * شم الذرا ورواسخ الأطواد
جيلا من النشء القوي إذا مشوا * رفعوا الرءوس بعزة وعناد

إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

- (أ) العودة إلى أيام الشباب الفتية.
(ب) العمل الجاد لتحقيق النهضة.
(ج) الاحتفاء بما قدم من أعمال.
(د) تحويل بأس الناس إلى فرحة.

استنتج - مما يلي - المفزى من قول الشاعر: رفعوا الرءوس بعزة وعناد في البيت الثامن.

- (أ) بيان أثر المصلحين في تهذيب الشباب.
(ب) إظهار المساواة بين جميع أبناء الوطن.
(ج) إظهار قوة الشباب ورسوخهم وشموخهم.
(د) بيان اختلاف الشباب في الرأي وعنادهم.



محمد
طارق
القصور

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط لسانها ولها بالقرآن والعربية اللغة العربية المحكي أو المصحى هي النسخ التي تم استخدامها في وسائل الإعلام والصحف والأدب العربي في اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في اللهجات العامية في مختلف مناطق الوطن العربي.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٣ ميز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا أيها الوطن الجريح» في البيت الخامس.

أ تشبيه بليغ.

ب استعارة تصريحية.

ج استعارة مكنية.

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث: «لا خير في علم إذا هو لم يكن خرا ظهور كالشعاع الهادي».

أ الإرادة الحرة ترشد إلى الحق واليقين.

ب نجاحنا في ندرى الدقة في أعمالنا.

ج من سار على الحرب الصحيح وصل.

د العمل الجاد بحرية يصنع المعجزات.

٥ حدد البيت الذي يوجه فيه الشاعر طلبه إلى المصلحين النبلاء.

أ الأول.

ب السابع.

ج الثاني.

د الثامن.

٦ هات من القصيدة ما يدل على الشاعر للصورة المركبة.

أ اليوم يؤفك في الشَّبَاب فتاد.

ب حرا ظهورًا كالشعاع الهادي.

ج صبرا فنحن أساتك الرحماء.

د رفعوا الرعوس بعزة وعناد.

٧ استنتج - مما يلي - دلالة قول الشاعر صبرا فنحن أساتك الرحماء في البيت السادس.

أ تعبير عن يقظة الأطباء أثناء علاجهم للمرضى.

ب إظهار الطب في صورة مفعمة بالإنسانية والرحمة.

ج تعبير عن الدهشة من مهنة الطب الشاقة.

د إظهار حيرة الأطباء أمام الأمراض المستعصية.

٨ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

قل للبنية المصلحين إلا أخلقوا

* شم الدرا ورواسخ الأطواد

أ جذور التربية سهلة. لكن ثمارها مريرة.

ب ثمار التربية السليمة نشأة جيل عزيز.

ج التربية لا تمحو الغرائز. لكن تروضها.

د ما تربينا عليه في أحضان الأم لا يمحى.

قال خالد الشواف في القلم:

وناصح بمراقبي الخير مؤتمن وفاضح لمهاوي الشر منتقد

وقال إبراهيم ناجي في القلم:

لا خير في قلم إذا هو لم يكن خرا ظهورا كالشعاع الهادي

٩ وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

أ كلاهما يرى العلم هاديا للخير.

ب الشواف يعارض ناجي في فكرته.

ج ناجي يرى القلم فاضحا للشر.

د كلاهما ينتقد مواضع السوء لتجنبها.

المعلوماتية



اقرأ ثم أجب: «الساعة البيولوجية»:

السَّاعَةُ الْبَيُولُوجِيَّةُ من أجهزة الإنسان التي لم تُكُنْ معروفة من قَبْل، وكشَفَ عنها العلم في الفترة الأخيرة: حيث أكَّد العلم أن الوظيفة التي خَلَقَ الله -عزَّ وجل- لها الإنسان تتناسَبُ تَقَاوُماً مع خَلْقِهِ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- ليلِ والنَّهَارِ: مُصَدِّقاً لِقَوْلِهِ -عزَّ وجل-: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاساً * وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً}.

فالإنسانُ يعفَلُ نَهَاراً، ويستكين ليلاً في تناغم وانسجام رائع، وكان هذا قدغاة لبحوث العلم التي تَوَصَّلَتْ إلى ما عُرف بالسَّاعَةِ الْبَيُولُوجِيَّةِ عند الإنسان.

وقد ثبت أن مركز القيادة الذي يتحكَّم في الساعة البيولوجية في الجسم يُعطى الإشارة لكل خلايا الجسم للإحساس بالوقت على قَدَرِ الأربع والعشرين ساعة، ويُفَرِّق بين الليل والنهار، وهو ما يُطْلَقُ عليه «الدَّوْرَةُ السَّرَكَادِيَّةُ».

ومركز هذه الخلايا عبارة عن قُجُقُوعَةٍ من الخلايا توجَدُ في عُدة ما تحت المهاد أو «الهيبوثلاموس» في الفُخْج، وتوجد بداخل هذه الخلايا مجموعة من الجينات تعفَلُ ثم تتوقَّفُ عن العمل في تناغم داخلي مع تعاقب الليل والنهار على مدى ٢٤ ساعة، حتى في غَدم وجود ضوء النهار وظلمة الليل.

ذلك أن الله -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- قد خَلَقَ خلايا الجسم الإنساني الدَّاخِلِيَّةَ على هذه الدَّوْرَةِ السَّرَكَادِيَّةِ؛ ولذلك يستطيعُ فاقِدو البصر أن يَنَافُوا ويستريحوا في نَوْمِهِم رَغْمَ فَقْدِهِم القدرة على رؤية الضوء الذي تمتَّضُهُ شَبَكِيَّةُ العين بواسطة مُسْتَقْبِلَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وينتقل عبر العَصَبِ البَصَرِيِّ -حتى مع فَقْدِ الرؤية- إلى عُدة ما تحت (المهاد -الهيبوثلاموس) ثم إلى الغدة الصنوبرية الموجودة في وسط الفُخْج، وهي التي تتحكم في إفراز هرمون النوم (الميلاتونين)، ويتم إفرازُ هذا الهرمون ليلاً، ويتوقف نَهَاراً أو عند التعرُّض للضوء، وكلما استفاد الإنسانُ من نومه، أو كان نومه هادئاً وجسمه مستريحاً كان إفراز الميلاتونين، أما إذا لم يتحقَّق ذلك فسوف يختل نظام الدورة السَرَكَادِيَّةُ داخل الجسم وبالتالي يقوم الإنسان من نومه شاعراً بالتعب والإجهاد.

ولقد أثبتت الأبحاث تفاصيل هذه العلاقة الجينيَّة التي تُؤثِّر على الدورة السَرَكَادِيَّةِ أثناء تعاقب الليل والنهار على جسم الإنسان وصحَّته بصفة عامة؛ ممَّا حدَّاهُ بالعلماء إلى تأكيد حقيقة عظيمة، هي: أن الخالق -عزَّ وجل-.



محمد
طارق
القنصير

20
25

المراجعة النهائية

لغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولها ارتباط وثيق بالآرامية والعبرية، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيارى للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب الحديث، وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الذي خلق الليل والنهار، وجعل للإنسان خلال كل منهما وظيفة وأداء معينًا، قد خلق أيضًا جينات الليل والنهار داخل خلايا جسمه لتتناسب مع خلق الله في الكون.

وإنما كان العلم الحديث قد توصل إلى أن العقليّات الحيويّة في الجسم ترتبط بإفراز آلاف المواد الحيويّة: كالهرمونات والأحماض الأمينية والإنزيمات والنواقل العصبيّة والأدوية الذائبة وغيرها، فإنه قد أُكِّد أن مُعدل إفراز بعض الهرمونات يزيد وينقص ليس فقط بناءً على حاجة الجسم لها، بل وطبقًا للأوقات اليوم المُختلفة، وذلك بسبب استجابة الجسم لتأثير الساعة البيولوجيّة.

وعلى سبيل المثال: فإن هرمون الكورتيزون الذي يحتاجه الجسم لمواجهة العديد من المخاطر الداخليّة والخارجيّة يكون في قمة تركيزه بالدم لدى مُعظم الناس من الساعة السابعة إلى الساعة الثامنة صباحًا، وذلك للحاجة إليه لإعداد الجسم لمواجهة العمل الشاق الذي سيُؤدّي خلال اليوم، ولإعدادة لمواجهة ظروف الحياة اليوميّة المُختلفة، ثم يصل إلى أدنى مستوي له في القساء؛ وذلك لقلة احتياج الجسم إليه في هذه الفترة من اليوم، وكذلك الحال لبعض الهرمونات الأخرى التي يزيد إفرازها بعد الأكل أو عند النوم لمواجهة الأخطار، كما هو الحال في هرمون الأدرينالين.

١ حدد مما يلي العلاقة بين طبيعة الإنسان والليل والنهار:

- ① لا تتأثر طبيعة الإنسان العادي بالليل أو النهار.
- ② النهار هو الفاعل الأكبر في طبيعة البشر.
- ③ الليل هو المتحكم الأساسي في طبيعة الإنسان.
- ④ تتسق حياة الناس تمامًا مع الليل والنهار.

٢ وضح الثمرة المرجوة من الدورة السركاوية:

- ① تتحكم بشكل أساسي في الساعة البيولوجية.
- ② تدمج بين الليل والنهار لراحة الإنسان.
- ③ تعطي إشارات للوقت وتنبهه باستمرار.
- ④ تُريح الخلايا العصبية من أعباء السّهر.

٣ بين مدى تأثير هرمون الميلاتونين بضوء النهار وظلمة الليل:

- ① يفرض باستمرار مع قلة الضوء حتى في وقت النهار.
- ② يُعطي إشارات النوم للجسم في وجود ضوء الشمس.
- ③ يفرض بتناغم واتزان في الليل بعيدًا عن الأضواء.
- ④ لا يعنيه الناموس الكوني في تقاّب الليل والنهار.

٤ استنتج قيمة الاستيقاظ المبكر للإنسان كما فهمت من الموضوع:

- ① يجعل الإنسان على أتم الاستعداد للقيام بالأعمال الخفيفة المُؤكّلة للإنسان في الصباح الباكر.
- ② يساعد الإنسان بدوره على أخذ مقعده متقدمًا بين زملائه بعيدًا عن الزحام والتكدسات البشرية.
- ③ يتفادى الإنسان من خلاله مخاطر إفراز هرمون الكورتيزون الذي يُؤثر بدوره على النشاط البشري.
- ④ يستطيع الإنسان الاستفادة من هرمون الكورتيزون الذي يكون في قمة تركيزه في هذه الفترة.

٥ دلل على أهمية الغدة الصنوبرية:

- ① هي التي تتحكم في كمية الضوء الداخلة لخلايا جسم الكائن الحي.
- ② هي التي تتحكم في إفراز هرمون الميلاتونين الذي يتحكّم في النوم.
- ③ لها دور رئيس في ضبط مُستوى الرؤية لدى ضعاف البصر.
- ④ مسئولة بشكل أساسي عن السهر واليقظة خلال فترات الليل.



القصص في اللغة العربية

حدد من بين هذه الأبيات الشعرية ما يشير إلى المعنى الضمني من الموضوع السابق

- ١ والكسوف مشحونٌ بأسرارٍ إذا
٢ وإذا رأيتَ البدرَ يسري نائراً
٣ وإذا رأيتَ الليلَ يغشى داجياً
٤ وإذا رأيتَ الصبحَ يسفر ضاحياً
٥ حاولتَ تفسيراً لها أعيناً
٦ أنواره فاسأله من أسرارها
٧ فاسأله حقائق من دجئها
٨ فاسأله من يا صبح ضاحها

استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة دليلاً يؤكد أن أهمية هرمون الكورتيزون.

كل كتب المراجعة النهائية
والملاحظات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C



محمّد
طارق
القصير

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والأدب والعلم والتاريخ. اللغة العربية الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وعلماء في اللغة العربية الحديثة. وهي لغة عربية غنية لها صيغ كثيرة تستخدم في المواقف المختلفة. وهي تختلف من بلد إلى آخر. وتلعب من مدينة إلى أخرى. يتم

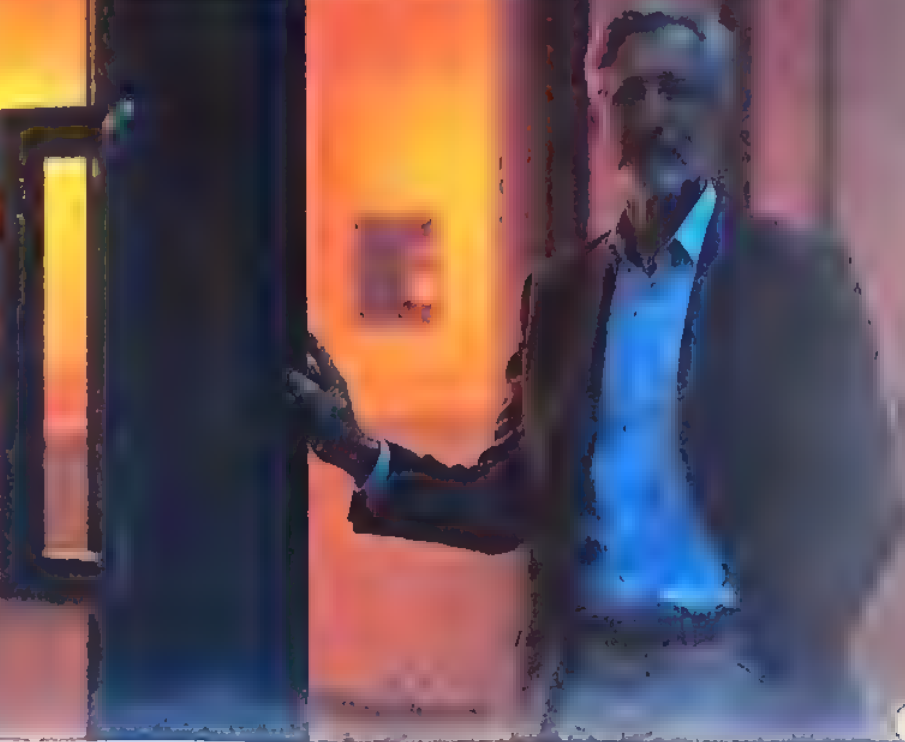
Watermarkly

كل الكتب والملاحظات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المتحررة

التدريب الثاني

الأدب



اقرأ ثم أجب:

كان أبي يعاتبني إذا دخل غرفتي ووجد المصباح مضاء وأنا خارجها، كذلك يعاتبني إذا وجد الصنبور يقطر ماء لا يحكم غلقه، فدائما ينتقدني ويتهمني بالسلبية معاتبا على الصغيرة والكبيرة، إلى أن جاء يوم وجدت وظيفة في إحدى الشركات الكبرى، وإن تم قبولي فسأترك هذا البيت إلى غير رجعة وسأرتاح من أبي وتوبيخه الدائم لي، وفي الصباح الباكر لبست أجمل الثياب وهممت بالخروج للمقابلة الشخصية للوظيفة، فإذا بيد أبي على كتفي مبتسقا رغم ظهور أعراض المرض على وجهه قائلا: أريدك أن تكون إيجابيا وأثقا من نفسك ولا تهتز أمام أي سؤال، وعندما وصلت إلى مقر الشركة ودخلت من البوابة حتى تعجبت كل العجب.

لم يكن هناك حراس عند الباب ولا موظف استقبال سوى لوحات إرشادية تقود إلى مكان المقابلة، وبمجرد أن دخلت من الباب لاحظت أن مقبض الباب قد خرج من مكانه وأصبح عرضة للكسر إن اصطدم به أحد، فتذكرت نصيحة أبي لي عند خروجي من المنزل بأن أكون إيجابيا، فقممت على الفور برد مقبض الباب إلى مكانه وأحكمته جيدا، ثم تتبععت اللوحات الإرشادية ومررت بحديقة الشركة فوجدت الممرات غارقة بالمياه، فتذكرت تعنيف أبي لي على هدر المياه فقممت بسحب خرطوم المياه بعيدا مع تقليل ضخ الصنبور.

ثم دخلت مبنى الشركة متتبعا اللوحات وخلال صعودي على الدرج لاحظت الكم الهائل من مصابيح الإنارة المضاءة ونحن في وضع النهار فقممت لإراديا بإطفائها متذكرا صراخ أبي الذي كان يصرح في أذني أينما ذهبت، إلى أن وصلت إلى الدور العلوي ففوجئت بالعدد الكبير من المتقدمين لهذه الوظيفة في أناقاة تامة وشهادات عليا أشعرتني بالدونية نحوهم، لذا فكرت في الانسحاب عندما علمت أن المطلوب موظفا واحدا، لكنني تذكرت

المراجعة الخامسة

حصص طارق



قول أبي أن أكون إيجابيا ففكرت عدم الانسحاب، وعندما جاء دوري دخلت غرفة المقابلة وجلست على الكرسي في مقابل ثلاثة أشخاص نظروا إليّ وابتسموا ابتسامة عريضة ثم قال أحدهم متى تحب أن تتسلم الوظيفة؟

فذهلت للحظة وظننت أنهم يسخرون مني أو أنه أحد أسئلة المقابلة، فتذكرت نصيحة أبي بالاهتزاز وأن أكون واثقا من نفسي، فأجبتهم بكل ثقة بعد أن أجتاز الاختبار بنجاح إن شاء الله، فقال أحد الممتحنين: لقد قمنا بمجموعة تقييمات تكشف لنا سلوك المتقدم ومدى الإيجابية التي يتمتع بها ومدى حرصه على مقدرات الشركة، فكنيت أنت الشخص الوحيد الذي سعى لإصلاح كل عيب تعمدنا وضعه في طريق كل متقدم، وقد تم توثيق ذلك من خلال كاميرات مراقبة وضعت في كل أروقة الشركة.

حينها فقط اختفت كل الوجوه أمام عيني ونسيت الوظيفة والمقابلة وكل شيء ولم أعد أرى إلا صورة أبي، ذلك الباب الكبير الذي ظاهره القسوة ولكن باطنه الرحمة والمودة والحرص والحنان والطمأنينة، ثم شعرت برغبة جامحة في العودة إلى البيت والانكفاء لتقبيل يديه وقدميه، وعندما وصلت باب الدار رأيت أقاربي والجيران مجتمعين ينظرون نحوي نظرات يأس وعطف، ففهمت كل شيء فقد وصلت متأخرا، حيث فات الأوان مشتاقا إلى سماع صوته ونغمة صراخه تطرب أذني.

استنتج نوع التوجيهات التي سيقدمها الأب لابنه بعد تسلمه الوظيفة.

- (أ) لن يقدم إليه أي نوع من التوجيهات لأنه أصبح مسئولا. (ب) توجيهات بنفس سمات توجيهات ما قبل الوظيفة. (ج) توجيهات بسيطة تناسب وضعه الوظيفي الجديد. (د) لن تكون هناك أية توجيهات؛ لأن الأب فارق الحياة.

علام اعتمدت الشركة في التقييم للموظف المطلوب كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) الأمانة وحسن المظهر ورونقه. (ب) الشهادات العلمية والأكاديمية. (ج) تقييمات نظرية من خلال الأسئلة الشفوية. (د) تقييمات عملية بمراقبة سرية.

صف شعور الابن نحو توجيهات أبيه قبل الوظيفة وبعد النجاح في الوظيفة.

- (أ) كلا الشعورين يتسمان بالتقدير والاحترام والرضا. (ب) شعور بالقسوة قبل التقدم للوظيفة، وشعور بالرحمة والمودة والحرص والطمأنينة. (ج) شعور بالضيق والتأفف قبل التقدم للوظيفة، وشعور بالهروب والخلاص بعد الوظيفة. (د) كلا الشعورين فيهما إحساس بالتدخل في شؤونه الخاصة.

صنّف الأعمال التي قام بها الابن في الشركة من حيث نوعها، كما فهمت من الموضوع.

- (أ) مكتسبة. (ب) فطرية. (ج) مصنوعة. (د) سلوكية.

استنتج علاقة (فكنيت أنت الشخص الوحيد) بما قبلها في الفقرة الرابعة.

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.



محمد
طارق
القنبر

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية واللغة العربية
العصرى أو المعاصرة في الشكل المظهر لغة المستندة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
عصرنا من المبادئ الحديثة، وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يقول الكاتب:

ذلك الباب الكبير الذي ظاهره القسوة ولكن باطنه الرحمة والمودة والحرص والحنان والطمأنينة، ثم شعرت برغبة جامحة في العودة إلى البيت والاندكفاء لتقبيل يديه وقدميه.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

ولكنه يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً والازورار من وقت إلى آخر.

٦ وازن بين الفقرتين من حيث تأثير الأسرة على الأبناء.

- ١) كان الصبي يشعر بالتناقض في معاملة أبويه له، بينما لم يستطع الكاتب أن يحدد طبيعة معاملة والده.
- ٢) كان الصبي يشعر باحتقار الأب والأم له، بينما اختلف ظاهر معاملة الأب للابن عن باطنها.
- ٣) تنوعت معاملة الأبوين للصبي ما بين اللين والقسوة، واختلف باطن معاملة الأب للابن عن ظاهرها.
- ٤) استطاع الكاتب أن يكتشف حقيقة معاملة أبيه له بعد الاختبار، بينما معاملة الوالدين للصبي كانت غامضة.

٧ فأما سيدنا فتعود أن يدعو بالشيخ عندما يرضى عنه أو حينما يريد أن يرضى عن شيء ما أو أمام أبويه، وفيما عدا ذلك كان يناديه باسمه دون لقب، بل كان يدعو ب (الواد).

استنتج شعورين مختلفين لسيدنا، ودلل عليهما من الفقرة.

الشعور الأول:

الدليل:

الشعور الثاني:

الدليل:

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تلجرام
C355C@

المراجعة الخامسة

محمد طارق



كل الكتب والملخصات ابحث في تلجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة

الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم اجب:

«ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب، ويستمتع بما فيه من لذة العقل والجسم معا. لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً. ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رقيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له مؤذ لنفسه على كل حال فالخير في أن يملك على نفسه أقرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنيه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابعا في مجلسه مطرقا مغمورا في تفكيره».

استنتج من الفقرة سمة شخصية للصبي، وسمة أسلوبية للكاتب. ودلل عليهما.

اقرأ ثم اجب:

«وربما قلَّ الطائرُون على الحانوت من المشترين. والمشتريات فخلا للصبي أحد صاحبي الحانوت، وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له في كتاب من الكتب. وربما عدل الصبي عن السعي إلى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذي كانوا يعقدونه منذ أن تُصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء. وربما عدل الصبي عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في الكتاب، قد أقبل عليه ومعه هذا الكتاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي، فجعل يقرأ له حتى يدعو غروب الشمس إلى العشاء».

استنتج من الفقرة عادة شخصية للصبي، وعادة اجتماعية في الريف. ودلل عليهما.

اقرأ ثم اجب:

«والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتا يبلغ أذنيه، صوتا متصلا يُشبه طنين البقوض لولا أنه غليظ مُفْئِلِسٌ وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه زوْعا وإذا هو مضطر إلى أن يُغَيِّرَ جَلِسَتَهُ فَيَجْلِسَ الْقَرْمَضَاءَ ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه، ويخْفَى رَأْسُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ يدل علي:

٣ بن فكان سريع الخطى ليواكب

١ اليأس، والإحباط.

٢ الترقب، والأمل.

٣ التعب، والمعاونة.

المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية، «لغة العربية الفصحى أو المعصية هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأساليب الرسمية» «العربية» هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم في المحادثة العادية. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى ولم تستخدم الكتابة إلا في النسخة من قبل جيل لدرجة أن طوائف مختلفة في المجتمع

مكمد
طارق
التحرير

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

«ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليفة بالإعجاب والرحمة معا، والتي كان هؤلاء يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى في الدرس على وجهه وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الشباب الذى يقل الحد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق، وكان الصبى يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟ وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شب، وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهاكون عليه».

استدل من الفقرة على ما يأتي:

- (1) موضوعية الكاتب:
- (2) حب شباب الأزهر للعلم:
- (3) إعجاب الصبي بشباب الأزهر:

قال أحمد أمين:

«لست أريدك أن تكون راهباً، فمتى خُلِقْتَ إنساناً لا ملكاً فلتكن إنساناً له قلدائمه وشهواته في حدود عقليه وقننقيه وقننعية أمته أريدك أن تفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة لا الضيقة .. إن اللذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب، وما إلى ذلك، ومن غريب أقر هذه الله أنها تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليل منها، ثم هي ليست مرادفة للسعادة، فكثير ممن يأكلون الأكل الفاخر، ويتبشرون الملبس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هم قع ذلك أشقياء».

قال طه حسين:

«ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليفة بالإعجاب والرحمة معا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى في الدرس على وجهه وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذى يقل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق».

بالموازنة بين رأى الكاتب أحمد أمين في الفقرة الأولى، وموقف الشباب في الفقرة الثانية من الاستمتاع بالحياة نجد أن:

- أ) كلا من أحمد أمين والشباب يعيل إلى الاستمتاع باللذات كلما ساحت الفرصة.
- ب) أحمد أمين يرى أن اللذات متفاوتة والعقل من يأخذ منها بقدر ما يحتاجه منها، أما الشباب فهم محجمون عنها معرضون عن الخوض فيها.
- ج) أحمد أمين يرى أن فضائل النفس تكتمل بترك اللذات، أما الشباب فلا يجدون مفرأ من التمتع بلذات الحياة.
- د) كلا من أحمد أمين والشباب يرى ضرورة كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان الشدة في كل حال.



«وقد أقام هذا الشاب على ذلك مع أصدقائه أعوافاً طويلاً لم يفاضهم ولم يُغاضبوه، وكأنه أحس آخر الأمر أنه ليس من تلك الحلبة، وأنه لا يستطيع أن يجرى في ذلك الميدان؛ فأخذ يتخلف قليلاً قليلاً عن الدروس، ويتكلف التعلات والمعاذير، لا يشارك القوم في مطالعتهم، ويكتفى بالمشاركة في الشاي والصعام أحياناً والزيارات دائماً.

بيت الشعر الذي يعبر عن الفكرة الموجودة في الفقرة السابقة:

- ① إذا لم تستطع شيئاً فدعه
 ② كل ما لم يكن من الصعب في الأثر
 ③ حب السلامة يُثنى عزم صاحبه
 ④ أتى على الكل أمر لا قرء له
- وجاوزه إلى ما تستطيع
 فُس سهل فيها إذا هو كانا
 عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
 حتى قضا فكَانَ القوم ما كانوا

اقرأ لم أجب

«كان هؤلاء الشباب يضيّقون بكتب الأزهر شديداً، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في (النحو والبلاغة والتوحيد أيضاً)، وكانت هذه الكتب القيمة بغضّة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألوها ورثاً اشتدّ بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها، وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبهم فيدّون طلابهم على كتب قيمة أخرى لا تُقرأ في الأزهر، لأنّ الأزهريين لم يألوا قراءتها وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يُسرعوا إلى شرائه إن وسّعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً وحرماناً شديداً».

استنتج مبدئين أخلاقيين أحدهما إيجابى والآخر سلبي، مدللا عليهما من الفقرة.

كل كتب المراجعة النهائية
 والملخصات اضغط على
 الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

C355C@

20
25

١٨٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية اللغة العربية
 المصحى أو المصحى هي الشئ الذي يُستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب
 وهو ما يسمى «المصحى» وهو لغة عربية عامية لها صيغة كثيرة يستخدم

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



محمد
طارق
القيصر

التعبير الإبداعي

اقرأ ثم أجب

«مذ أكثر من سبعة عقود، القضية الفلسطينية تملأ الدنيا وتشغل الناس، وقد مرت بمراحل تاريخية مختلفة، متفاوتة اهتمام العالم بها بين مرحلة وأخرى، فيكون على أصحاب القضية أن يذكروا العالم بها على طريقتهم، وبأساليب مختلفة».

«فشعب فلسطين طرد من أرضه واستبيحت حقوقه المشروعة، وانتهكت مقدساته، ونهبت موارده وارتكبت بحق المجازر، وهدمت مدنه وقراه، وتم العبث بتاريخه وأجبر على النزوح عن أرضه واللجوء إلى مخيمات في الداخل والخارج وقد جرى ذلك كله على مرأى ومسمع من عالم حر لا يرى ولا يسمع. ومن مؤسسات دولية تتخذ القرارات ولا تقوم بتنفيذها. ومع هذا، لا يزال الشعب الفلسطيني يقاوم بشتى السبل لتحرير أرضه واستعادة حقوقه المشروعة، ويبدل دون ذلك الغالي والنفيس».

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن القضية الفلسطينية:

- (أ) سبب - نتيجة. (ب) رأي - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

اقرأ ثم أجب

«عندما يتفاعل المراهقون عبر وسائل التواصل الاجتماعي، فذلك يكون له دلالة على أفكارهم واتجاهاتهم وله أيضًا آثار عديدة».

«إن ردود الفعل المحتملة من الإعجابات والتعليقات والمشاركات مقياس للمكانة الاجتماعية ومصدر لموافقة الأقران أو العكس فيكون هناك تأثير واضح لضغط الأقران بين المراهقين والتفاعل على وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها على احترام الذات».

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق المقال عن وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها على المراهقين:

- (أ) إجماع - تفنيد. (ب) إجمال - تفصيل. (ج) مشكلة - حل. (د) رأي - دليل.

اقرأ ثم أجب

«نالت المخلفات الإلكترونية نصيبًا كبيرًا في العديد من الدول، وأصبحت تمثل 30% من حجم النفايات العالمية». «زاد استخدام الأجهزة الإلكترونية في الآونة الأخيرة: حيث أصبحت المنازل مملوكة بالهواتف والحواسيب، ومن ثم زادت الشرائح الإلكترونية في النفايات، وأصبح التخلص منها يتم بشكل مُضِرّ بالبيئة».

النموذج الذي اتبعه الكاتب للربط بين المقولتين السابقتين:

- (أ) مشكلة - حل. (ب) إجمال - تفصيل. (ج) ظاهرة - تفسير. (د) إجماع - تفنيد.



«لم يعد الإدمان قاصراً على تعاطي المخدرات، بل تطور مع تطور العصر؛ إذ ظهرت أشكال جديدة ارتبطت بالتكنولوجيا حيث الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي، وقضاء وقت كبير في استخدام الإلكترونيات.»
«إخراج الشخص من منطقته التكنولوجية إلى أجواء مختلفة، والاختلاط الاجتماعي، وربطه بالواقع المعيش من العوامل المساعدة على إكساب المريض رؤية صحيحة للعالم الحقيقي، وبالتالي التقليل من استخدام الإنترنت، والقضاء على الإدمان الإلكتروني.»

النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

Ⓐ حالة - تفسير.

Ⓐ رأي - دليل.

Ⓓ زعم - تفنيد.

Ⓓ مشكلة - حل.

قال الشاعر:

الأم مدرسة إذا أعدتها * أعدت شعباً طيب الأعراق
ابسط معنى البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

سجل بقلمك كلمة ختامية تلقى في ندوة عن أهمية استخدام مصادر الطاقة الخضراء في مواجهة التغيرات البيئية.

اكتب هذه الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن:-

(1): تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.

(2): تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها في استخدام مصادر الطاقة الخضراء.

(3): عبارات ختامية تبقي أثراً في نفوس الجمهور وتدفعهم إلى تنفيذ ما جاء في الندوة (يشمل ذلك استشهادات وأقوالاً مأثورة).



محمد طارق
القنصل

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية الفصحى أو المعنى هي الشكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأمثلة الرسمية العامة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

مطابق
لنصوص

المحاضرة السادسة



للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة السادسة

التدريب رقم



١ (عم يقولون عني عما فعلته أمس).

نوع (ما) في الجملتين على الترتيب.

أ) استفهامية - موصولة.

ج) شرطية - ظرفية.

ب) كلاهما موصولة.

د) استفهامية - مصدرية.

٢ قال الشاعر:

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ * فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

نوع (ما) في البيت السابق:

أ) موصولة.

ج) شرطية.

ب) كافة.

د) مصدرية ظرفية.

٣ قال الشاعر:

يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ * مَا لِسَهْ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحْبَسَ

حدد نوع «ما» في البيت على الترتيب:

أ) نافية - موصولة.

ج) موصولة - نافية.

ب) نافية - استفهامية.

د) زائدة - تعجبية.

٤ قال الشاعر:

يَا ظَالِمًا أَصْحَابَهُ عَنُودَ * اِرْحَمِ عَسَى الرَّحْمَنُ أَنْ يَرْحَمَكَ

نوع المنادى:

أ) شبيه بالمضاف.

ج) نكرة مقصودة.

ب) مضاف.

د) لكرة غير مقصودة.

٥ قال الشاعر:

غَبَتِ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي * مَا كَانَ بَيْنَنَا وَرَأَتْ عَيُونُنِي

نوع (ما) في الجملة السابقة على الترتيب:

أ) نافية - موصولة.

ج) كلاهما نافية.

ب) كلاهما موصولة.

د) موصولة - نافية.

مكتمل

20
25

١٩٠ المراجعة النهائية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٦ قال الشاعر:

يَمِينًا سَأَحْمِلُ فِي أَضْلَعِي * هَوَاكُم مَّا بَقِيَتْ أَضْلَعِي

نوع (ما) في الجملة السابقة:

- ① مصدرية
② نافية
③ مصدرية ظرفية
④ موصولة

٧ قال الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ * مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا الدَّاءُ

نوع (من - ما) في الجملتين على الترتيب:

- ① كلاهما استفهامية.
② شرطية - نافية.
③ شرطية - استفهامية.
④ موصولة - استفهامية.

٨ قال الشاعر:

وَكُم نَصَحْتُ فَمَا أَسْمَعْتُ مِنْ أَحَدٍ * حَتَّى لَقَدْ جَفَّ لِي رَيْقٌ وَكَلَّ فَمٌ

حدد نوع (كم) و إعراب (أحد) على الترتيب.

- ① خبرية - فاعل.
② خبرية - مفعول به.
③ استفهامية - مبتدأ.
④ استفهامية - مفعول به.

٩ يا إخواني حافظوا على استقرار العائلة) - (يا إخوان حافظوا على استقرار العائلة).

نوع المنادى في الجملتين على الترتيب:

- ① كلاهما مضاف.
② مضاف - نكرة مقصودة.
③ كلاهما نكرة مقصودة.
④ شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.

١٠ يا معلما احرص في عملك) - (يا معلما للطلاب احرص في عملك).

نوع المنادى في الجملتين على الترتيب.

- ① شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.
② نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف.
③ كلاهما نكرة غير مقصودة.
④ كلاهما شبيه بالمضاف.

١١ (ما تقدمه من خير فستجد منه الفضل لا الشر).

حدد نوع ما ولا على الترتيب.

- ① موصولة - عاطفة.
② استفهامية - نافية.
③ شرطية - عاطفة.
④ شرطية - نافية.

المراجعة السلسلة

الصف الثالث الثانوي

محمد طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٤ (يا حافظ انتبه حولك) - (يا حافظا للأمانة انتبه حولك).

يُبين نوع المنادى في الجملتين على الترتيب:

- ١ علم مفرد - نكرة غير مقصودة. ٢ نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف.
٣ علم مفرد - شبيه بالمضاف. ٤ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.

١٥ (هل من طالب حضر اليوم؟) - (كم من طالب حضر اليوم).

حدد نوع حرف الجر (من) في الجملتين على الترتيب.

- ١ أصلي - زائد. ٢ أصلي - أصلي.
٣ زائد - زائد. ٤ زائد - أصلي.

١٦ (كم من طلاب حضروا اليوم؟)

حوّل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية.

- ١ كم طالبا حضر اليوم. ٢ كم طالبا حضروا اليوم.
٣ كم من طالب حضر اليوم. ٤ كم طلاب حضروا اليوم.

١٧ (كفى بالمرء إنما أن يحدث بكل ما سمع) - (كفى بالمرء إنما حديثه بكل ما سمع).

أعرب (المرء) في الجملتين على الترتيب.

- ١ فاعل - فاعل. ٢ مفعول به - اسم مجزور.
٣ مفعول به - فاعل. ٤ فاعل - مفعول به.

١٨ (يا طلابي اسمعوا الشرح) - (يا طلاب اسمعوا الشرح).

يُبين حكم المنادى من حيث الإعراب والبناء في الجملتين على الترتيب.

- ١ معرب - مبني. ٢ مبني - مبني.
٣ مبني - معرب. ٤ معرب - معرب.

١٩ (إذا ما ذاكر الطالب وجد ما يسره مادام لم يتوقف).

نوع (ما) في الجملة على الترتيب:

- ١ موصولة - موصولة - مصدرية ظرفية. ٢ زائدة - موصولة - مصدرية.
٣ زائدة - موصولة - مصدرية ظرفية. ٤ نافية - موصولة - ظرفية.

٢٠ قال الشاعر:

يا ليل العشيق قَتَلِي غَدَةً * أَقْبِلَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

يُبين نوع المنادى.

- ١ مضاف. ٢ شبيه بالمضاف.
٣ نكرة مقصودة. ٤ نكرة غير مقصودة.



محمد طارق

20
25

١٩٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وارتبط ارتباطا وثيقا بالثقافة والعلم والتاريخ، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيارى للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلوم، ومن الأمثلة على ذلك: "البيان" وهي لغة عربية عامية، بها صيغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٩ (يا مجتهد احرص فتحقق ما تريد).

خاطب الجملة بالمتنى المذكور:

Ⓐ يا مجتهدين احرصا فتحققا ما تريد.

Ⓐ يا مجتهدين احرصان فتحققا ما تريدان.

Ⓑ يا مجتهدان احرصا فتحققا ما تريدان.

Ⓑ يا مجتهدان احرصا فتحققا ما تريد.

٢٠ (يا ذا المال ستفني) - (يا ذا المال سيفني).

نوع المنادى في الجملتين علي الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

Ⓐ مبني - معرب.

Ⓐ كلاهما معرب.

Ⓑ معرب - مبني.

Ⓑ كلاهما مبني.

٢١ (لعمري لئن قيدت نفسي لطالما سعت وأوضعت المطية للجهل).

نوع (ما):

Ⓐ كافة.

Ⓐ زائدة.

Ⓑ مصدرية.

Ⓑ موصولة.

٢٢ (أحمد، اجتهد في دروسك) - (أحمد اجتهد في دروسه؟).

كلمة (محمد) في الجملتين علي الترتيب.

Ⓐ مبنية - مبنية.

Ⓐ معربة - معربة.

Ⓑ مبنية - معربة.

Ⓑ معربة - مبنية.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

١٩٣

المراجعة السادسة

مكتب

Waleedmar

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تركيبات معلمين

الوحدة السادسة

الندريب رقم

٢

١ (يا طالبا للعلم منافعك كثيرة) - (يا طالبا للعلم منافعك الكثيرة).

حدد نوع العناد في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- ١ نكرة غير مقصودة - شبهه بالمضاف.
٢ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.
٣ شبهه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.
٤ شبهه بالمضاف - نكرة مقصودة.

٢ (ما كان من الطالب من تقصير يُذكر).

نوع حرف الجر (من) على الترتيب:

- ١ كلاهما أصلي.
٢ كلاهما زائد.
٣ أصلي - زائد.
٤ زائد - أصلي.

٣ (قرأت قصة ما) (ما هذا بشرا).

بين نوع ما في الجملتين على الترتيب.

- ١ موصولة - استفهامية.
٢ استفهامية - عاملة عمل ليس.
٣ زائدة - زائدة.
٤ زائدة - عاملة عمل ليس.

٤ (كم في حياتنا).

اختر المناسب مما يلي.

- ١ مساعي وأمان.
٢ مساع وأمان.
٣ مساع وأمان.
٤ مساعي وأمان.

٥ قال الشاعر:

وليلة مرضت من كل ناحية * فما يضيء لها نجم ولا قمر

أعرب (ليلة) في البيت السابق.

- ١ مبتدأ مجرور لفظا بواو رُب المحذوفة.
٢ مبتدأ مرفوع بالضم.
٣ معطوف مجرور.
٤ ظرف زمان منصوب.



محمد طارق

20
25

١٩٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . وترتبط ارتباطا وثيقا بالترامية والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والعلوم . وهي لغة عربية عامة لها صيغة كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة السادسة

التدريب رقم

٣

(دور ثان ٢٤)

١ (لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

- ١ مفعول به. ٢ مبتدأ. ٣ فاعل. ٤ مضاف إليه.

(دور أول ٢٣)

٢ قال الشاعر:

حذر أمـورا لا تصير وآمن * ما ليس منجية من الأقدار

ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

- ١ خبر. ٢ مبتدأ. ٣ فاعل. ٤ مفعول به.

(دور ثان ٢٣)

٣ (غمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزبه لا يومه الداني).

بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ عاطفة. ٢ نافية للجنس عاملة. ٣ نافية للجنس مهملة. ٤ ناهية.

(تجريبي ثان ٢١)

٤ (الزم الصدق ما دمت حيا؛ فإن الصدق منجاة).

بين نوع (ما) في المقولة السابقة.

- ١ نافية. ٢ موصولة. ٣ مصدرية ظرفية. ٤ شرطية جازمة.

(تجريبي ٢٣)

٥ قال الشاعر:

إذا المرء لم يكف عن التأس شـره * فليس له ما عاش منهم فصـالـح

بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

- ١ نافية للفعـل. ٢ أداة شرط. ٣ اسم موصول. ٤ مصدرية ظرفية.

(تجريبي ثان ٢١)

٦ (من يطلب المجد بتوان فبهات ما يصبو إليه).

ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

- ١ مبتدأ. ٢ مفعول به. ٣ فاعل. ٤ خبر.

١٩٥

المراجعة السادسة

للف الثالث الثانوي

محمد طارق



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٧ (يا مُرضي والديه أبشر برضا الله).

بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادي إلى شبهة بالمضاف.

(أ) يا مُرضي والداه.

(ب) يا مُرضيًا والداه.

(ج) يا مُرضيًا والديه.

(د) يا مُرض والديه.

(دور أول علمي ١)

٨ قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى * لطيفا سرى معناه ضمن دمي

بين نوع المنادي في البيت السابق.

(أ) شبهة بالمضاف.

(ب) نكرة مقصودة.

(ج) نكرة غير مقصودة.

(د) منادي مضاف.

(بحريي ثان ٢١)

٩ قال الشاعر:

يا حبيبي، يا فؤادي لا تسأل أين الهوى * كان صرحاً من خيال فـهـوى

ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادي الوارد في البيت السابق.

(أ) مبني على الضم في محل نصب.

(ب) منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مبني على الياء في محل نصب.

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(دور أول علمي ٢٢)

١٠ (ليس العاجد بذئ طمع يشين).

ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

(أ) ذي.

(ب) ذا.

(ج) ذو.

(د) ذوا.

(دور أول أدبي ٢٣)

١١ (ما من شيء أثقل من الهَمِّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

بين الاسم المجزور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

(أ) من شيء.

(ب) من بهم.

(ج) ببوارق.

(د) بأنوار.

(تجريبي ثان ٢٤)

١٢ قال الشاعر:

وذئ رحم قلقتُ أظفـارَ ضغنه * بجلامي عنه وهو ليس له جلم.

أعرب كلمة (ذئ) الواردة في الشطر الأول.

(أ) اسم معطوف مجزور بالياء.

(ب) اسم مجزور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.

(ج) مبتدأ مجزور لفظاً، وعلامة جره الياء.

(د) مفعول به منصوب بالياء.

(تجريبي ثان ٢٥)

١٣ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية:

(أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.

(ب) كم عالم أفسى حياته لخدمة البشرية.

(ج) كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.

(د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(دور أول ٢٦)

١٤ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

(أ) كم أهم تمادت في الظلم فبادت.

(ب) كم قصص قرأتها عن أهم تمادت في الظلم فبادت.

(ج) كم من أمة تعادت في الظلم فبادت.

(د) كم قصة قرأتها عن أهم تمادت في الظلم فبادت.

محمّد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المتميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثات العادية. وهي تتألف من بلد إلى آخر، وتختلف من مدينة إلى أخرى. ولم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

١ أي مما يأتي يُعدُّ تعريفًا للمقال؟

- أ) قالب فني يعرض فكرة أو موقفًا، من خلال حوار يدور بين الشخصيات، وعن طريق الصراع بينهم.
- ب) نوع خاص من النثر يحكي حدثًا أو أحداثًا يقوم بها شخصيات، وليس مقيدًا بلغة معينة.
- ج) فنُّ نثري يعرض فيه الكاتب فكر موضوعه بتسلسل وترابط وبأسلوب مناسب وتختلف أنواعه بحسب الموضوع.
- د) قالب فني يتميز بإحكام البناء، ويكون محدود الشخصيات، قليل الأحداث، ويقلُّ فيه الحوار لأقل ما يمكن.

٢ أي مما يأتي يمثل ميزة للمقال القصير من حيث الفكرة؟

- أ) يتناول فكرة واحدة تُعرض بتفصيل وإسهاب، وأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.
- ب) يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.
- ج) يعرض أكثر من فكرة بتفصيل وإسهاب، وتصاغ بأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.
- د) يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

٣ أي مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث المضمون؟

- أ) النثري.
- ب) التقليدي.
- ج) التصويري.
- د) الفلسفي.

اقرأ ثم اجب:

التغذية: هي تناول الغذاء الصحي والمتوازن الذي يزود الجسم بالطاقة والنمو والصحة السليمة وقوة الجهاز المناعي وتقليل خطر الإصابة بالأمراض، وتجدر الإشارة إلى أنَّ طبيعة الغذاء الصحي والمتوازن يختلف من شخص لآخر حسب عدّة عوامل؛ كالعمر ونمط الحياة ومستوى النشاط البدني والبيئة المحيطة والأطعمة المتاحة، إلّا أنَّ عناصر الغذاء الصحي تُعدُّ ثابتة، وعلى النقيض سوء التغذية يُعدُّ من أبرز المشاكل لصحة الإنسان.

٤ نوع المقال السابق من حيث المضمون:

- أ) قصصي.
- ب) تثقيفي.
- ج) تربوي.
- د) فلسفي.

٥ يُكتب المقال في الأصل لكى:

- أ) يلقي شفاهة على الجمهور.
- ب) ينشر في صحيفة أو مجلة.
- ج) يوضع في أمات الكتب.
- د) يترجم إلى اللغات الأخرى.



اقرا ثم احب

الحق ان العلماء عجلوا أن يسيروا وراء تحديد الشخصية تفصيلاً، فَعَنُوا أن يضعوا مسميات شاملة وقواعد عامة وإن عمها الغموض والإبهام، لكنهم قالوا: ليس في الإمكان أبدع مما كان.

فالشخصية عندهم: هي مجموع صفاتك الجسمية والعقلية والخلقية والروحية وطريقة حديثك وعقليتك وكيفية قبولك للأشياء وحكمك عليها ومقدار ثقافتك كما تتكون من تصرفاتك

(نوع المقال السابق من حيث المضمون.

ب) اجتماعي

(۱) تصویري.

④ فلسفي.

(ج) نزالہ

يقول الكاتب في هذا المقال:

(الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها مليئة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

يقول الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام:

إنما جعل للفقر في مال المؤمني حقا معلوما، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة للإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

وارن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

١) الحيال عند الرّيات أكثر مبالغة وغرابة مُقدِّم صورة غير مألوّفة للفقر مُصوّره بمرض.

٢٠ الحيال في قول الكاتب أقوى: فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

١٠) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

يقول الكاتب في هذا المقال:

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهديب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغالي كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

ومن ظواهر المبالغة، طريقة تعبير أحدهم عن عواطفه غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ كذا المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محورًا لحديثك مع الناس، المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب.

٨ بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

١) اجتماعي: ألقي الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.

(ب) أدبي: وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.

(ح) سياسي' تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.

(د) علمي' قدم بحثًا علميا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها

20
25

المراجعة النهائية

المفهوم العربي هي لغة سامية مخرجة ووسط ارتباطا وثيقا بالثقافة والعقيدة الدينية السامية القديمة. إن المفهوم في الشكل المعاصر للغة العربية هو في وسائل الإعلام والصحف والأدب يستخدم في الأساس لوصف الثقافة وهي العربية عامة لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٠ الكتب كالتاس: منهم السيد الوقور، ومنهم الكيس الظريف، ومنهم الجميل الرائع، والساذج الصادق، والأريب المخطط، ومنهم الخائن والجاهل والوضع والخلع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء، ولن تكون المكتبة كاملة إلا إذا كانت مثلاً كاملاً للدنيا حدد سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة السابقة من المقال ..

- أ) اعتمد على الاستقصاء والإحصاء. ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي. ج) أكثر من استخدام السجع. د) استخدام الخيال.

يقول إحد النقاد:

اعتمدت الصحافة على من المقالة أكثر من سواء، وتوسعت المقالة الصحفية وأخذت أشكالاً وأنواعاً عديدة، وقد نشأت المجلات القادرة على استيعاب المقالة الذاتية والموضوعية باختلاف هضامينها.

١١ في ضوء فهمك للمقولة السابقة فإن المقال يختلف باختلاف:

- أ) وسيلة النشر. ب) مساحة النشر. ج) موضوع المقال. د) نوع المقال.

يقول الكاتب في هذا المقال

الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم. فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال.

يقول الآيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام:

«لو ذهبت تستمطي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

١٢ وإذن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

- أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر. ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر. ج) الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه. د) الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

١٣ خير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب قتل أعلى عظيم يطمح إليه ويسعى في الوصول إليه. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحداً أحس التعب عند الفراغ منه. ولكن من عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

نوع المقال من حيث الأسلوب والذي تدل عليه الفقرة السابقة:

- أ) علمي. ب) علمي متأدب. ج) أدبي متعلم. د) أدبي.

١٤ ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع:

- أ) الاجتماعي، والثقافي، والسياسي. ب) الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدب. ج) الفلسفي، والنزالي، والتصويري. د) الديني، والفلسفي، والعلمي المتأدب.



قال أحد اللغاد عن المقال

«قطعة ثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون تعبيرًا صادقًا عن شخصية الكاتب».

١٤ استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة كيف تأتي الذاتية كأحد عناصر المقال؟

- (أ) بالعرض الشائق الذي يشد القارئ.
(ب) عن طريق لمح شخصية الكاتب.
(ج) بتوافر سلامة المكرة ودقتها.
(د) عن طريق وضوح الأسلوب.

١٥ أنت سيد قرارك، فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، والذي أصبحت فيه عبدا «للسيجارة» وحقلا خصبا لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك وأعصابك.

نوع المقال السابق من حيث الشكل:

- (أ) طويل.
(ب) متوسط.
(ج) قصير.
(د) لا حدود له.

١٦ «حين تسقط شعاعة من ضوء الشمس على ورقة خضراء تحدث الأعجوبة من فورها حيث تتمزق في جوف النبات جزيئات الماء وثاني أكسيد الكربون، ويتوافر هناك غاز الأكسجين الذي نستنشق، كما تتولد المواد السكرية والكربوهيدرات، والإنسان يستهلك ذلك طعاماً في الخضر، ويستعملها فحماً وغازاً وزيتاً بعد أن كانت نباتاً أخضر».

نوع المقال من حيث الأسلوب والذي تدل عليه الفقرة السابقة:

- (أ) علمي.
(ب) علمي متأدب.
(ج) أدبي متعلم.
(د) أدبي.

١٧ حدد ما ليس من الخصائص العامة للمقال مما يلي:

- (أ) التكوين الفني.
(ب) الإمتاع.
(ج) الاعتماد على الخيال.
(د) الثرية.

يقول الكاتب:

واللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في شُقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قروناً عديدة متوالية، ويكفي في هذا المقام أن نتذكر أنها شرقت بحمل آجر رسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مبين.

لكن اللغة في حاضرها اليوم في حاجة إلى أن تتذكر، هل تستجمع قواها لمواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضل وعي وهمة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهوية.

١٨ تصنف الفقرتان السابقتان من الفنون الأدبية تحت فن:

- (أ) جزء من سيرة ذاتية.
(ب) الترجمة.
(ج) المقال.
(د) جزء من رواية.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة، ويصطلح بها أهلها بالعامية والعربية، اللغة العربية المعجزة أو المعجزة، هي اللغة التي استخدمت في وسائل الإعلام والصحف والأدب العربي من قبل العرب، اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

كل ما يلي من السمات الأسلوبية للفقرتين السابقتين ماعدا:

- أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- ب) غموض المعاني والأفكار.
- ج) استخدام المحسنات البديعية.
- د) استخدام التصوير لتقريب المعنى.

الهدف الذي ينشده الكاتب من الفقرتين السابقتين:

- أ) تمازج اللغات الشرقية والغربية.
- ب) إحياء التراث وتفاعله مع الحاضر والمستقبل.
- ج) الفخر بأمجاد الماضي وعظمتهم.
- د) الحث على تعليم العربية لغير الناطقين بها.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة السادسة

محمد
طارق



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

لم يعرف الغربى القديم من المسرحية وإنما ابتكر ذلك الفن اليونانيون القدماء. وقد انقسمت عندهم المسرحية إلى قسمين: الملهاة (الكوميديا) وموضوعاتها واقعية تدور حول مشكلات الإنسان اليومية. ويغلب عليها الطابع الاجتماعي والفكاهة. وغالبًا ما تنتهي بالنهاية السعيدة. والمأساة (التراجيديا): تتحدث حول معالي الأمور. ولغصاها الأخلاقية. وتتغير بالجدية وجدّة الأفكار وضوح الاختيار. وسفوّ اللغة التي تتحدث بها الشخصيات. وتنتهي في الغالب بفاجعة.

الغرب في العصر العباسي حين همّوا بترجمة العلوم والآداب الأجنبية إلى العربية لم يهتموا بترجمة المسرحيات العربية: لاختلافها اختلافاً كبيراً مع الأدب العربي المعتمد على الشّعْر بجانب المقامات. كما أنّ أغلب تلك المسرحيات كانت تدور حول الآلهة اليونانية ومشاكلها ونوازعها. وهو الأمر الذي يخالف عقيدة التوحيد في الإسلام.

عرف الغرب تمثيليات «خيال الظل» (الأراجوز) حيث تظهر الصورة المنعكسة من الممثل في الظل: فقد كتب ابن دانيال المصري عدّة روايات ثقت تأديتها في خيال الظل. منها رواية عجيب وغريب. وقد عزّف الشيعة الفرس من المسرحيات قبل الغرب: حيث كانت تؤدّى بغضّ المسرحيات في إيران: إحياء لذكرى استشهاد الحسين بن علي رضي الله عنهما.

وقد كانت بدايات ظهور المسرحيات في الأدب العربي في سوريا ثم انتقلت إلى مصر ثم إلى عدد من الدول العربية. وقد بدأ عقل المسرحيات اعتماداً على الترجمة. فكثرتر ترجمة المسرحيات العربية. ثمّ ظهرت بعد ذلك المسرحيات العربية. وازدهرت على يد عملاقين: توفيق الحكيم لمسرح النثري ومن أشهر مسرحياته الصفة وأهل الكهف. وأحمد شوقي للمسرح الشعري مثل مسرحية مصرع كيلو بالثرا والست هدى وفكرتها نبذ الزواج عن طمع.

١. تُصنّف مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي بأنها:

- (أ) ملهاة. (ب) خيال ظل. (ج) تراجيدي. (د) مقامة.

٢. استنتج الغرض الذي دعا الشيعة الفرس إلى معرفة من المسرحية.

- (أ) غرض أدبي. (ب) هدف سياسي. (ج) سبب ديني. (د) هدف اجتماعي.

٣. ما السبب في عدم رغبة العرب العباسيين في ترجمة المسرحية اليونانية؟

- (أ) لأنها كانت ذات طابع وثني. (ب) بسبب ضعف حركة الترجمة في العصر العباسي. (ج) خوفاً من انصراف الشعراء عن الشعر. (د) الانشغال بترجمة العلوم والرياضيات.

٤. بم تتميز المسرحية التراجيدي كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) ترتبط بواقع الإنسان ومشكلاته وحياته. (ب) ترتبط بالسلوكيات والمعاني العظيمة. (ج) يغلب عليها الطابع الاجتماعي والفكاهة. (د) الخاتمة فيها غالباً تُسعد المستمع.

٥. استنتج علاقة قول الكاتب: «توفيق الحكيم للمسرح النثري» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) عطف الخاص على العم. (ج) توضيح. (د) تفسير.



محمد طارق

20
25

٢٠٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المصنّف للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية. وهي تختلف من بلد إلى آخر. وتنتج من مدينة إلى أخرى. لم

حدد مما يلي ما ليس من أسلوب القصر.

- أ) وقد عرف الشيعةُ الفرس فنَّ المسرحيّات قبلَ الغزب.
ب) ولما ابتكر ذلك الفنُّ اليونانيُّونُ القُدما.
ج) وقد انقسفت عندهم المسرحيّةُ إلى قسقين.
د) وهو الأمر الذي يخالفُ عقيدةَ التوحيد في الإسلام.

استنتج مما يلي أهم معايير قيمة العمل المسرحي.

- أ) كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية.
ب) تنوع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع.
ج) تعدّد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة.
د) اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معيّنة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابطة دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة السادسة

لصف الثالث الثانوي

كتاب

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تزوجت منذ سنة من زوجة صالحة طيبة القلب، عشت معها في سعادة، ثم أصيبت في عينيها برمد؛ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى، ففكرت أن انفصل عنها وأطلقها وأتزوج من غيرها... فماذا ترى؟

رد المفلوطي قائلاً: أيها الإنسان لا تفعل فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين وجرم الغادرين، قف بجانبها؛ لتستطيع أن تدخر لنفسك عند الله من العثوبة والأجر ما يدخر أمثالك من الصابرين المحسنين.

لا تقل إنها عمياء فلا خير فيها؛ فإنك ستجد بين جنبيك من لذة المروءة والإحسان ما يحسدك عليه الناعمون بالحوار الحسان، اجلس إليها صباحك ومساءك، وحادثها محادثة الصديق صديقه، بل الزوج وزوجه، وروّح عن نفسها ما يساورها من الهموم والكروب وقل لها: لا تجزعي ولا تحزني؛ فإنما أنا بصرك الذي به تبصرين، ونورك الذي به تهتدين، أعيدك أيها الإنسان بالله ألا تجعل هذا خاطر الطلاق والفراق سبيلاً إلى نفسك، فإنها لم تسيئ إليك، فإن كنت لا بدّ ثائراً لنفسك فاثّر من القدر إن استطعت إليه سبيلاً

إن لم يكن احتفاظك بزوجك عدلاً يسألك الله عنه فليكن إحساناً تحاسبك الإنسانية فيه، إنك قد خسرت بصرها ولكنك ستريح قلبها، وكفى بالإنسان قلباً يخفق بحبه، ولسان يهتف بذكره، إنها أسعدتك برهة من الزمان، فليخفق قلبك رحمة بها، بقدر ما خفق سروراً بعشرتها، لا أحسب أنها كانت تاركتك أو غادرت بك لو أن هذا السهم الذي أصابها قد أصابك من دونها؛ ثم من يتعهد بها بعد فراقك إياها؟ وأي موطن من المواطن هيأته لمقامها؟ وما أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على عيشها وتأنس بها في وحشتها ووحدتها؟

كيف يهنا لك عيش، أو يغمض لك جفن؟ إذا طلبت جرعة ماء فلا تجد من يقدمها إليك، أو كسرة خبز فلا تجد من يدليها عليك، أو ربما قامت من مضجعتها في سكون الليل وهدوئه تتلمس الطريق إلى حاجة من حاجاتها، فأخطأ تقديرها، فصدمتها الجدار في جبينها صدمة أسالت دمه حتى امتزج بدمعها؟

يقول واحد ممن كرموا نعمة البصر: تعاملت مع أحد الناس أربعين عاماً فما سمعته مرة يقول لابنه عند خروجه من عنده: خذ بيده يا بُني، بل يقول: اخرج معه يا بُني.

ما المبدأ الذي يقره الكاتب من قوله في الفقرة الثانية: فإن كنت لا بدّ ثائراً لنفسك فاثّر من القدر إن استطعت إليه سبيلاً

- ① الشكوى لغير الله مذلة. ② الرضا بقضاء الله وقدره. ③ إن مع العسر يسراً. ④ لقد خلقنا الإنسان في كبد.

حدد الكاتب في الفقرة الثالثة شروطاً للزوج في حالة تركه لزوجته، ليس منها:

- ① اختيار المرافق المناسب لها. ② تهيئة المكان المناسب لإقامتها. ③ تيسير أمر معيشتها وأنس وحشتها. ④ توفير وسيلة المواصلات المناسبة في تنقلها.

ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب في الفقرة الثالثة لاستثارة عاطفة الشاعر كي يحتفظ بزوجته؟

- ① الدين. ② الترغيب. ③ الإنسانية. ④ التهريب.

ما القيمة الفنية للاستفهام في الفقرة الأخيرة من خلال قوله: كيف يهنا لك عيش، أو يغمض لك جفن؟

- ① النفي والاستبعاد. ② التوبيخ والاستنكار. ③ الاستعطاف والاسترحام. ④ النصح والإرشاد.



محمّد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية في امتحان المرحلة المتوسطة والثانوية باللغة العربية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

- ٥ هات من الموضوع ما يُستشهد به على وجوب احترام ذوي الاحتياجات الخاصة.
- (أ) فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى.
- (ب) خذ بيده يا بُني.
- (ج) فإن كنت لا بدّ تأثراً لنفسك فاثار من القدر.
- (د) اخرج معه يا بُني.

٦ دلل من الموضوع على استخدام الكاتب للاستعارة التصريحية.

- (أ) لو أن هذا السهم الذي أصابها قد أصابك من حولها.
- (ب) إنها أسعدتكَ برهة من الزمان، فليخفق قلبك رحمة بها.
- (ج) وما أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على عيشها.
- (د) فصدمها الجدار في جبينها صدمة أسالت دمها حتى امتزج بدمعها؟

يقول الكاتب

عشت معها في سعادة، ثم أصيبت في عيبيها برمد؛ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى، ففكرت أن انفصل عنها وأطلقها وأتزوج من غيرها.

يقول الزيات في نص (التكامل الاجتماعي في الإسلام)

فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

٧ وازن من حيث الوسائل البلاغية التي استخدمت في الفقرتين.

- (أ) كلاهما أكثر من استخدام وسائل التوكيد المتمثلة في أسلوب القصر مثل: إنما جعل للفقير.
- (ب) ركز الكاتب على استخدام الإطناب لتأكيد فكرته، بينما اعتمد الزيات في موسيقاه على الازدواج.
- (ج) اعتمد الزيات في موسيقاه على الازدواج، بينما اعتمد الكاتب في موسيقاه على السجع.
- (د) كلاهما اعتمد على التوازن بين الجمل والمحسنات الصوتية لإثارة الانتباه ومشاركة القارئ.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تلجرام
C355C@

٢٠٥

المراجعة السادسة

محمد
طارق



كل الكتب والملخصات ابحث في تلجرام @C355C

قرأت في إحدى الجرائد إعلان وزارة المعارف تطلب فيه مدرسين للغة العربية، يدرسون في مدارسها بأربعة جيهاث شهرياً، فتقدمت للامتحان، وامتحنيت تحريرياً وشفوياً ولجحت وكان تعييني في مدرسة راتباً باشا بالإسكندرية فاستأجرت حجرة في بيت بالقرب من المدرسة أودعتها فراشي وملابسي وكتبتي ودراهمي، فعدت يوماً من المدرسة فوجدتها قاعاً صفصفاً خالية كيوم استأجرتها، فاتفقت مع مدرس في مدرسة أخرى أن نستأجر شقة معاً في بيت عليه بواب.

أعظم ما كسبته في المدرسة تعرفني على أستاذ كبير للغة العربية، كان محبوباً محترماً يحله زملاؤه وتلاميذه وكان - مع تصوفه - واسع الأفق حر الفكر لا يدين بشيء من الخرافات والأوهام، في دروسه مع تلاميذه كان يعتمد على الحب لا الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة، حتى كان تلاميذه يسعون به الشيخ الإنجليزي، لترفعه وحرية وصدق قوله وسعة فكره.

صحبته فكان مكلاً لنقصي، موسعاً لنفسي، مفتحاً لأفقي، كنت أجهل الدنيا حولي فعرفنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب، وكان أبي وشيوعي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أنني رجل؛ فملاً فراغي وآتس وحدتي، فلئن كان أبي هو المعلم الأول فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني، انتقلت بفضلته نقلة جديدة وشعرت أنني كنت خامداً فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبداً للتقاليد فحررتني، وضيق النفس فوسعني، وظلت صداقتنا سنين.

علاقتي مع التلاميذ كانت علاقة صداقة، أحبهم ويحبونني، فكنت أتحدث إليهم في الشئون العامة مما لا يتصل بقواعد النحو والصرف، وأقص عليهم قصصاً أدبية، وأشعر بحنين إليهم إذا غبت عنهم في إجازة أو مرض، ويحنون إلي كذلك، وكانت عاطفتي الدينية قوية بفضل نشأتي في بيتي، أما عاطفتي الوطنية فلم تكن قوية إلى ذلك العهد، لأنني ولدت عقب الاحتلال بنحو أربع سنين، وقد استولى على المصريين إذ ذاك نوع من الخوف واليأس، وأحاط الإنجليز مظاهرهم بالعظمة والقوة، وقلما كان يتحدث أبي في السياسة وشئوننا، فإذا تحدث ففلسفته فيها كفلسفة كثير من الشعب أن هذا قضاء الله وانتقام من عبده.

فلسفة صديقي الأستاذ ضد الاحتلال كانت كفلسفة الشيخ محمد عبده، إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل»، وفلسفته هي وجوب الإصلاح الداخلي بنشر التعليم الصالح، وترقية أخلاق الشعب، ثم الاستقلال يأتي بعد ذلك تبعاً، عكس سياسة مصطفى كامل التي ترى أن ليس في الإمكان الإصلاح الداخلي للشعب ما لم يسبقه جلاء الإنجليز واستقلال المصريين، ولذلك كانت وطنية الشيخ محمد عبده عقلية، ووطنية مصطفى كامل وطنية شعورية، وقد تأثرت بكلام صديقي الأستاذ وانحزت إلى رأيه.

١ لماذا قرر الكاتب أن يستأجر شقة مع مدرس في مدرسته كما فهمت من الموضوع؟

- أ) لاقتراب محل إقامته من المدرسة.
ب) لأنه لا يحبذ السكن وحيداً في غرفته.
ج) بسبب وجود حراسة على بعض الشقق.
د) حزناً على سرقة كل ما في غرفته.

٢ لماذا نُقِبَ أستاذ اللغة العربية بالشيخ الإنجليزي كما فهمت من الموضوع؟

- أ) لحب تلاميذه وزملائه واحترامهم له.
ب) لسعة فكره وصدق قوله وعظيم قدره.
ج) لاعتماده في تدريسه على الحب لا الإرهاب.
د) بسبب تصوفه ونقده للمجتمع.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

لغة العربية هي لغة سامية مركبة وترتبط ارتباطاً وثيقاً باللامية والعربية اللغة العربية الفصحى أو الفصحى من اللغة العربية المستخدمة في وسائل الإعلام والمصحف والأدب والعربية من اللغة العربية المستخدمة في وسائل الإعلام والمصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٢٠ 'ستنتج القيمة الفنية لقول الكاتب (وكان - مع تصوّفه - واسع الأفق حر الفكر) في الفقرة الثانية.

سواء كان ذلك من الاعتقاد أو من العمل.

ب) ارتباط التصوف بحرية الفكر وسعة الأفق.

➤ مقتدر الکاتب لصاحبه بسبب تصوفه.

④ ارتباط التصوف بطريقة تدريس الأستاذ لتلاميذه

3 ما الفلسفة التي تأثر بها الكاتب في مواجهة الاحتلال الإنجليزي على مصر كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

عَلَيْهِمْ أُنِيهِ أَنْ هَذَا قِضَاءُ اللَّهِ وَانْتِقَامٌ مِنْ عِبِيدِهِ.

٢٠ فلسفة الشيخ محمد عبده: وجوب الإصلاح الداخلي ثم الاستقلال.

﴿ فلسفة مصطفى كامل: جلاء الإنجليز أولاً ثم الإصلاح الداخلي. ﴾

لم يتأثر لأنه ولدت عقب الاحتلال بنحو أربع سنين.

٣. لِمَ أَرَجَعَ الْكَاتِبُ النِّزْعَةَ الدِّينِيَّةَ الْمَسْيطِرَةَ عَلَيْهِ، كَمَا فَهَمْتُ مِنَ الْمَوْضُوعِ؟

١) أثر عاطفته الوطنية.

٢٠٠٠ (ب) معلمه الثاني أستاذ اللغة العربية.

ج) بفضل نشأتہ فی بیتہ۔

④ الارتباط القوي بينه وبين الطلاب.

يقول الكاتب:

في دروسه مع تلاميذه كان يعتمد على الحب لا الإكراه، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد، ولم يكن في درسه لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شؤون الحياة.

ويقول طه حسين في (الأيام):

وكان الصبي يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عينا كثيرا بشرح الكفراوي، وسخطا كثيرا عليه، فكان ذلك يغريه به ويرغبه فيه، وما هي إلا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها، حتى يفتن بهذا اللون من العلم ويكلف به أشد الكلف.

٦ وازن بين رأيي الكاتيبين في التدريس في الأزهر وفي المدارس كما فهمت من الفقرتين:

① طريقة التدريس في الأزهر تتناسب مع مناهجه، بينما طريقة الحرية في النقد لا تتناسب مع مناهج المدارس.

الطريقتين لا تتناسب مع مناهج الأزهر ومناهج المدارس والتلاميذ هنا وهناك.

عسین أحب النحو من خلال طريقة عرض الأوجه التسعة بينها الطريقة الأخرى قتلت الخوف عند الطلاب.

د) الكاتب يرى أن هذه الطريقة لا تفيد الطلاب، وطه حسين يراها جميلة محبة للنحو.

من قصة طه حسين:

وكذلك ضاع على الصبي ما كان يديره في نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه في حفاوة وابتهاج واستعداد عظيم، على أن أمه نهضت وقبلته واحتضنه أخواته، وأعطاه أبوه يده وقبلها وسأله عن أخيه في القاهرة، ثم أوت الأسرة إلى فراشها، ونام الصبي على مضجعه القديم وهو يكتفم كثيرا من غيظه ويكتفرا من خيبة أمله.

استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه عند الأسرة. مدلا على ذلك من الفقرة.

عزلة الصبي:

هزلة أخيه الشيخ:

الدليل:

الذليل:

المراجعة اليمانية

مقدمه
کتاب

للصف الثالث الثانوي



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

FOV

المعلوماتية

للحصول على كل الكتب والمذكرات

الآن اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C

اقرأ ثم أجب: «الرمال السوداء نموذج للتكامل»

الرمال السوداء نوع من الرواسب الرملية، تكونت منذ أزمنة جيولوجية سابقة؛ نتيجة لعقليات نقل الرواسب الفتاتية من الضخور والهضاب بشرق ووسط إفريقيا التي حقلتها مياه نهر النيل في رحلتها إلى منطقة القصب على السواحل الشمالية لجمهورية مصر العربية، ويُلقي النهر بحمولته من هذه المواد الفتاتية بسبب توقف سريان مياه النهر عند التقائه بمياه البحر المتوسط.

ويتميز هذا النوع من الرمال باحتوائه على العديد من المعادن ذات الأهمية الاقتصادية والإستراتيجية. وتعود تسميتها بالرمال السوداء إلى غلبة اللون الأسود عليها بسبب احتوائها على معدني الماجنييت والإلمينيت الأسودين اللون، وهما يمثلان المكون الأكبر لهذه النوعية من الرمال.

وتنتشر هذه الرمال على السواحل الشمالية لمصر من مدينة «إدكو» غرباً حتى مدينة العريش شرقاً، إما على شكل رؤاسب شاطئية غير متصلة، أو على هيئة كُبان رملية فُلاصقة للمنطقة الشاطئية، هذا بالإضافة إلى ما تم اكتشافه حديثاً على ساحل البحر الأحمر جنوب مصر.

ورغم قدم تواجد هذه الرمال السوداء في البلاد، فإنها لم تحظ بأي اهتمام يُذكر إلا عندما قامت هيئة المواد النووية في سبعينيات القرن الماضي بدراسة ماهيتها واستكشاف مكوناتها التي جعلت منها ظاهرة مختلفة عن الرمال المُتعارف عليها، سواء على الشواطئ المصرية شمالاً وشرقاً، أو حتى تلك المُغطّية لمساحات شاسعة من الصحاري المصرية، وكانت هذه هي الانطلاقة الفعلية للرمال السوداء، والتي أدت إلى التفكير في ضرورة استغلال ذلك الكنز المدفون بشواطئ مصرنا الغالية، وقد حَقَلَت أجيال مُتعاوبة حُلِمَ استغلال هذا الخام تعدينًا وصناعيًا بكل ما تُعنيه الكلمة من معانٍ.

فكانت الدراسات الاستكشافية الأولى التي قامت بها الهيئة لرؤاسب الرمال السوداء في منطقة رشيد، والتي كشفت النقاب عن جفوة متميزة من المعادن ذات القرذود الاقتصادي والاستراتيجي للرمال السوداء؛ لأن كل معدن من هذه القناد له استخدامات وتطبيقات صناعية في حالته المعدنية.

وفي الحقيقة لا يتوقف سقف طموحاتنا عن إنتاج المعادن، إذ يهدف مشروع استغلال الرمال السوداء في مناطق تواجد هذه المختلفة إلى تحقيق رؤية واستراتيجية القيادة السياسية في إعلاء القيمة المُضافة، وتعظيم



محمد
طارق
القاهرة

20
25

٢٠٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مرفوعة ولربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في محادثة الناس. اللغة العربية هي لغة القرآن. وهي لغة من لغات إلى آخر. وهي من مدينة إلى أخرى. يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أوجه الاستفادة من تلك المقدرات الطبيعية، وذلك من خلال معالجة المعادن الناتجة واستخلاص العناصر الفهمّة (اليتاليوم، والزركونيوم، والثوريوم، واليورانيوم ... وغيرها)، ومن ثم إمكانية إقامة صناعات تكميلية متقدمة ذات تدرج تكنولوجي متطور، ومنها على سبيل المثال: صناعة السيارات الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات، والمغناطيسيات الفائقة، بالإضافة إلى صناعة أجسام الطائرات، والسبائك المعدنية، والصناعات النووية، ومُعْذِيَات الصناعات الإلكترونية. ومشروع الرمال السوداء من شأنه أن يُسهم بفاعلية في تحسين العوامل البيئية، وخفض مخاطر التلوث، وعلى رأسها التلوث الإشعاعي، ولفهم هذا القعنس يجب توضيح فكرة أن إزالة مئات الملايين من أطنان الرمال السوداء من بيئات تواجدِها الساحلية بما تحتويه من معادن مشعة تعمل -بما لا يدعُ مجالاً للشك- على خفض مستويات الإشعاع الطبيعي الضار في هذه المناطق؛ لأن التلوث الإشعاعي يُقتل خطورة بالغة غير قرئية على النظام الحيوي بمكوناته، وعلى رأسها المُكون البشري.

١ ما المقصود «بالرمل السوداء» في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

- أ) رواسب رملية حملتها مياه النهر في رحلته. (ب) تربة طينية سوداء قادمة من هضبة إفريقيا. (ج) المصب الذي يتوقف عنده جريان ماء النهر. (د) عملية تكوين الصخور منذ أزمنة جيولوجية.

٢ استنتج المفزى من قول الكاتب: «لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن» في بداية الفقرة الخامسة:

- أ) بيان تحقيق الاكتفاء الذاتي من إنتاج المعادن. (ب) التعبير عن أهمية المعادن وقيمتها الإستراتيجية. (ج) بيان كثرة ثروات مصر الطبيعية التي لا تُلُصَب. (د) تعظيم أهمية أوجه الاستفادة بعد إنتاج المعادن.

٣ حدّد ما العلاقة بين تحسين العوامل البيئية ومشروع الرمال السوداء كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- أ) الرمال السوداء تعمل على تحسين العوامل البيئية. (ب) إزالة الرمال السوداء تزيد من التلوث الإشعاعي الضار بالبيئة. (ج) إزالة الرمال السوداء يُقلل من مستويات الإشعاع الطبيعي الضار. (د) إزالة الإشعاع الطبيعي يؤدي إلى زيادة كميات الرمال السوداء.

٤ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل الرمال السوداء على أرض مصر بعد توجه الدولة الآن، مبرراً توقعك:

- أ) تقوم الدولة بالتنقيب عنها في السواحل والمناطق الشمالية، لأنها تتواجد بكثرة على الشواطئ. (ب) تكتيف البحث عن مصادر الرمال السوداء في نهر النيل؛ بسبب كثرة تدفقه على أرض مصر. (ج) إقامة مشروعات جديدة نتيجة التوسع في الصناعات القائمة على استغلال الرمال السوداء. (د) بناء سدود على طول امتداد نهر النيل تقوم بحجز الرمال السوداء؛ لأنها تضيع هباءً في مصب النيل.

٥ هات من الموضوع ما يدل على البداية التي جعلت من الرمال السوداء ظاهرة فريدة متميزة عن غيرها من الرمال:

- أ) أوائل القرن الماضي عندما اكتشف العلماء قدرة الرمال السوداء على تحسين البيئة من التلوث. (ب) حديثاً عندما عثر العلماء على رمال سوداء بكمية كبيرة تغطي مساحة شاسعة من سواحل مصر. (ج) عندما نقب العلماء في القرن الماضي عن الرمال السوداء على طول ساحل البحر الأحمر جنوب مصر. (د) في السبعينيات من القرن الماضي عندما قامت هيئة المواد النووية بدراسة حقيقة الرمال السوداء واكتشاف مكوناتها.

٦ استنتج علاقة جملة: «مثل صناعة السيارات، الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات» في الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها:

- أ) بيان وتوضيح. (ب) مقدمة تليها نتيجة. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) دليل بعد رأي.

٧ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ثلاثة إجراءات فردية تزيد من حجم الاستفادة من الرمال السوداء في مناطق تواجدِها:





كتاب الأيام

أسئلة

الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم اجب:

«إذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع (أقبل يا أغقى) ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقَّت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضه. وكان يُقدَّر ذلك وإن كان لم ينس قط آفته ولم يُسْغَل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف فلم يكن يمضى في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكذب يمضى في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أغقى، فتح اللُّهُ عليك».

استنتج أسلوبين متناقضين في التعامل مع الصبي، مدلا عليهما من الفقرة.

قال عبد القادر المازني:

«وَأَنَا إِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ كُنْتُ أَنْجَحَ فِي الْأَمْتَحَانَاتِ، وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَفَّقُونَ بِنَا وَيَقْطَعُونَ غَلِيَّتَنَا، وَيَتَنَسَاهَاوُونَ مَعَنَا، وَيَتْرَكُونَنَا نَتَجَحَّ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِنَاءِ وَأَدْعَ غَيْرِي وَأَقْتَصِرَ عَلَى نَفْسِي فَإِنِّي أَعْرِفُ بِهَا، فَأَقُولُ: إِنِّي مَا اسْتَظَعْتُ قَطُّ أَنْ أَفْهَمَ عِلْمَ الرِّيَاضَةِ، أَوْ أَنْ أَقْدَرَ فِيهَا عَلَى شَيْءٍ، وَقَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَقَلُّ مِنْ سَنَةِ إِلَى أُخْرَى بِلا عَالِق».

قال طه حسين:

«وقد دهش الصبي لهذا الامتحان اذى لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه، ساخطا على ممتحنيه، محتقرا لامتحانها».

من خلال قراءة الفقرتين نتوقع رد فعل كاتب الفقرة الأولى إذا كان يؤدي الامتحان أمام شيوخ الأزهر مثل طه حسين أنه:

- سوف يشعر تجاه ممتحنيه بالسخط ويحتقر الامتحان.
- سيشعر بالخجل من نجاحه الخادع ويصب غضبه على ممتحنيه.
- سيغضب لنجاح غيره من التلاميذ لعدم إجادتهم العلوم التي يجيدها.
- سيرضى بنجاحه شاكراً ما يظنه رفقا من الممتحنين بالطلاب.



محمد طارق القيسر

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . وترابط ارتباطا ولها بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة اليومية . وهي تختلف من بلد إلى آخر . وعلى من مدينة إلى أخرى . ولم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معا فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحا وممسيا وثقل عليه أيضا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت.»

استنتج سمة شخصية للصبي وشعورا من الأخ تجاه أخيه الصبي، مدلا عليهما من الفقرة.

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معا. فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحا وممسيا. وثقل عليه أيضا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقوم في تلك الغرفة فلما لزم للصبي مؤنسا له.»

الحل الذي يرضى الصبي ويرى أخاه هو أن:

- ① يبقى الصبي في الغرفة يوما ويرافق أخاه إلى الأزهر يوما.
- ② يعود الصبي إلى القرية ليعيش مع والديه ويتخلص من وحدته.
- ③ يصطحب الأخ الصبي معه في زيارته لأصدقائه إيناسا له.
- ④ يبحث له عن رفيق يؤنسه في غرفته ويصاحبه في دراسته.

«وهاتان قدما تضربان أرض الربع لا يتردد الصبي في معرفتهما وهذا ابن خالته يقبل فيلقى عليه سلافا ضاحكا ثم يعتنقان ضاحكين وهذا سائق العربة يتبعه وقد حمل ما أرسلته الأسرة إلى الطالبين من الطرف والرزاد ومن المحقق أن العشاء سيكون دسما هذه الليلة، وأن الأصدقاء جميعا سيشاركون فيه، وأن الصبيين لن يخلوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام.»

استنتج قيمتين اجتماعيتين في عصر الصبي من خلال الفقرة، ودل عليهما.

«ومن المحقق أن العشاء سيكون دسما هذه الليلة. وأن الأصدقاء جميعًا سيشاركون فيه. وأن الصبيين لن يخلّوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام، لكن من المحقق أيضًا أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا، وكثر عليه العلم حتى صاق به أحيانًا أخرى».

١ القول الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة:

- ١ أحب ما شئت فإنك مفارقه.
٢ ما كل ما يتمنى المرء يدركه.
٣ خير الأمور أوسطها.
٤ لا تكن لنا فتعصر.

٢ ميز مما يلي التعبير الذي يدل على العناد والإصرار:

- ١ شقّر عن ساعديه.
٢ ركب رأسه.
٣ نظر تحت قدميه.
٤ قطب حاجبيه.

٣ «قال التلميذ لمؤدّبه الحكيم الأمين: سأنقذ أمرك بلا تردّد».

استخدم الكناية في التعبير عن معنى الجملة التي فوق الخط:

- ١ سأسير على دربك.
٢ سأخض لك جناح الذل.
٣ أطوع من خاتم في إصبعك.
٤ سأشرب كلامك شربًا.

٤ «الشعور بالاطمئنان». الكناية المناسبة للتعبير عن العبارة السابقة:

- ١ شمر عن ساعديه.
٢ لم يرق له جفن.
٣ قرت عينه.
٤ ثلج فؤاده.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



محمّد
طارق
القبصر

20
25

٢١٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، ولربط ارتباط وثيق بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "الجامعة" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

حارة

المحاضرة السابعة



كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

[@C355C](https://t.me/C355C)

المراجعة النهائية — Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة السابعة

التدريب رقم

١ (أشرفْتُ على مدارس أجنبية تؤدي عملها على أكمل وجه).

حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب.

- ١ كلاًهما الفتحة. ٢ كلاًهما الكسرة.
٣ الفتحة - الكسرة. ٤ الكسرة - الفتحة.

٢ (إن في أولادي).

أكمل بالمناسب مما يلي:

- ١ ولد أعظم لطيف. ٢ ولدا أعظما لطيفا.
٣ ولدا أعظم لطيف. ٤ ولدا أعظم لطيفا.

٣ (يرجع الفضل في التقدم العلمي).

اختر المناسب مما يلي:

- ١ لعلماء أفاضل. ٢ لعلماء أفاضل.
٣ لعلماء أفاضل. ٤ لعلماء أفاضل.

٤ (يجب أن نشكر الله على ما له علينا من أيدي).

اجعل كلمة (أيدي) مجرورة بالفتحة:

- ١ أيدي. ٢ أياد.
٣ أيادي. ٤ الأيادي.

٥ (شاهدت في المدينة شاهقة).

اختر الممنوع من الصرف المناسب:

- ١ مبانياً. ٢ مبانٍ.
٣ مبانٍ. ٤ عماراتٍ.

٦ (قرأت الكثير من أقاويل عمر).

ميز علامة إعراب (أقاويل) و (عمر) على الترتيب:

- ١ الكسرة - الكسرة. ٢ الفتحة - الفتحة.
٣ الكسرة - الفتحة. ٤ الفتحة - الكسرة.

٢١٤ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرآن والعربية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية . وهي تختلف من بلد إلى آخر ، وحتى من مدينة إلى أخرى . يتم استخدام الأشكال المختلفة تبعاً إلى تباين اللهجة وطايف مختلفة في المجتمع

محمد
طارق
القيصر

يُبين المملوع من الصرف المجرور بالفتحة:

- ① المتاحف. ② أحدث. ③ الاتصالات. ④ وسائل.

٨ (يجب التطوع في الخير) - (يجب التفكير في جديدة للتقدم).

أختر المناسب مما يلي على الترتيب:

- ① مساعي - مساع. ② مساعي - مساعي. ③ مساع - مساع. ④ مساع - مساعي.

٩ (الوفاء فهو صفة الأحرار الوفاء صفة الأحرار).

أعرب كلمة (الوفاء) في الجملتين على الترتيب.

- ① مفعول به - مبتدأ. ② مفعول به - مفعول به. ③ مبتدأ - مبتدأ. ④ مبتدأ - مفعول به.

١٠ الجملة التي لا تصح أن تكون أسلوب تعجب:

- ① أجمل بتنظيم النمل بيوته. ② ما أنظم بيوت النمل. ③ ما أجمل أن ينظم النمل بيوته. ④ ما أجمل تنظيم النمل بيوته.

١١ (أنتم تدافعون عن شرف أوطانكم).

ميز المختص المناسب مما يلي:

- ① يا جنودنا البواسل. ② مصريون. ③ أبناءنا المصريين. ④ أيها المصريين.

١٢ تعجب من (حمر الورد):

- ① ما أحمر الورد. ② أحمر بالورد. ③ الورد أكثر حمرة. ④ ما أشد حمرة الورد.

١٣ ميز الفعل جائز الحذف من بين البدائل التالية.

- ① الصبر، فهو مفتاح الفرج. ② العمل والعمل يا بني. ③ عليكم - المصريين - واجب وطني. ④ العمل والتعاون، فهما ينهض المجتمع.

١٤ اختر مما يلي ما فيه كلمة (مصاحبة) مرفوعة.

- ① ما أجمل مصاحبة الأخيار. ② نعم الخلق مصاحبة الأخيار. ③ مصاحبة الأخيار، فإنها من أخلاق المؤمن. ④ عليك مصاحبة الأخيار وتجنب الأشرار.

المراجعة السابعة

محمد طارق



أختر المناسب مما يلي

(ب) ما.

(أ) من.

(د) رجلا.

(ج) خلق.

١٧ (المهملون لا حبذا).

صوب ما بهذه الجملة من أخطاء، واكتب الجملة صحيحة.

(ب) لا حبذا المهملون.

(أ) لا حبذا المهملين.

(د) بئس المهملون.

(ج) المهملين لا حبذا.

١٧ اختر من البدائل التالية الجملة التي تحتوي على فعل يتم التعجب منه بصورة مباشرة.

(ب) ما عرف السعادة من لم يعرف القناعة.

(أ) ذو القلب النقي سعد في الدنيا.

(د) أصبح الحب مطلب كل البشر.

(ج) توفي ملايين البشر بسبب كورونا.

١٨ (ما أروع هؤلاء في إنجاز أعمالهم، فأحسن ب).

أكمل بالمناسب على الترتيب:

(ب) العاملون - أداءهم.

(أ) العاملين - أدائهم.

(د) العاملون - أدائهم.

(ج) العاملين - أداءهم.

١٩ اختر من البدائل التالية أسلوب التعجب الذي صيغ بطريقة صحيحة.

(ب) أحسن بأن يتقن العامل عمله.

(أ) ما أهلك الكاذبين.

(د) ما أرعن شارب المخدرات.

(ج) ما أضحى الطالب يقظا.

٢٠ (أنت المعلم تشرح جيدا) - (أنت معلم تشرح جيدا).

بين الموقع الإعرابي لجملة (تشرح جيدا) في الجملتين على الترتيب.

(ب) في محل رفع خبر - في محل رفع نعت.

(أ) في محل رفع نعت - في محل رفع خبر.

(د) في محل رفع خبر - في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نعت - في محل رفع نعت.

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



أو ابحث في تليجرام @C355C

محمد
طارق
القيصر

20
25

٢١٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة . وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية . وهي تختلف من بلد إلى آخر . وحتى من مدينة إلى أخرى ولم تستخدم الأشكال المختلفة جدا إلى حد كبير . وتختلف وتختلف في المصطلحات المستخدمة في اللغة العربية .

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تركيبات علمين

الوحدة السابعة

التدريب رقم

٢

١ (أحمد تجنب مواطن الخطأ) - (أحمد مواطن يسعى إلى خدمة أبناء فلسطين).

حدد (المصروف) في الجملتين.

① أحمد

② مواطن في الجملة الأولى.

③ مواطن في الجملة الثانية.

④ فلسطين.

٢ (ليست هند بأفضل طالبة) - (ليست هند بأفضل مكانة).

حدد علامة الجر اللفظية لكلمة (أفضل) في الجملتين على الترتيب.

① الكسرة - الفتحة.

② كلاهما الكسرة.

③ كلاهما الفتحة.

④ الفتحة - الكسرة.

٣ (الإحسان ينجيكم) - (الإحسان ينجكم).

أعرب كلمة (الإحسان) في الجملتين على الترتيب.

① مبتدأ - مفعول به.

② مبتدأ - مبتدأ.

③ مفعول به - مفعول به.

④ مفعول به - مبتدأ.

٤ (نعم صفة صفة التواضع) - (حبذا صفة التواضع).

أعرب (صفة) في الجملتين على الترتيب.

① تمييز - مبتدأ - مبتدأ.

② فاعل - مبتدأ - مبتدأ.

③ تمييز - خبر - خبر.

④ تمييز - مبتدأ - خبر.

٥ (تحترم مصر دول الجوار.....).

الاختيار المناسب للفرغ:

① وبخاصة أشقاؤها.

② وبخاصة أشقاؤها.

③ وخصوصاً أشقاؤها.

④ وبخاصة أشقاؤها.

المراجعة السابعة

مكتب طارق

للادوية العامة - شارع الملك فهد

Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة السابعة

التدريب رقم

٣

(دور أول ٢٤)

(شكرا لمعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى).

بين المفعول من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) معشر.

(ب) الكبري.

(ج) أفضل.

(د) مساع.

(دور أول ٣٣)

(إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبني أقوى ركائز مستقبلك).

بين المفعول من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) ركائز.

(ب) أهوى.

(ج) أحسن.

(د) أمان.

(دور أول علمي ٢١)

(كم أباطيل كانت ثم بانت !).

ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

(أ) مجرورة بالكسرة.

(ب) مجرورة بالفتحة.

(ج) منصوبة بالفتحة.

(د) مرفوعة بالضم.

(دور ثان ٢١)

(أجعل بسحائب الرضوان، وهي ثمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

ميز المفعول من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) الرضوان.

(ب) لواعجنا.

(ج) سحائب.

(د) أوفر.

(دور أول أدبي ٢١)

بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

(ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(دور ثان ٢٤)

(ليس أحد بأشدّ ضرراً من قرناء السوء؛ لأنهم يزهدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا).

بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) بأباطيل.

(ب) من قرناء.

(ج) في مكارم.

(د) بأشد.



محمد
طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وارتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل العام للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٧ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح لحويا.

- ١ إلهنا معشر الكرام ياوي كل مستجير.
ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
ب) نحن أيها المعتدي لا نخل ولا نستكين.
د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

(دور ثان 24)

٨ بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.

- ١ نحن أيها السائل نحب التسامح.
ج) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
ب) أيها الشباب نشروا التسامح.
د) التسامح التسامح أيها الأبناء.

٩ (دور أول 32)

٩ (إنّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستتيرة توعية الشباب).

أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

- ١ خبر مرفوع.
ج) مضاف إليه.
ب) مبتدأ مؤخر.
د) مفعول به.

١٠ (دور أول 32)

١٠ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ١ أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

١١ (دور أول علمي 36)

١١ (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء)

أعرب كلمة (الشهداء)

- ١ مضاف إليه.
ج) خبر.
ب) مبتدأ.
د) مفعول به.

١٢ (دور أول أدبي 36)

١٢ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ١ أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

١٣ (دور ثان 36)

١٣ نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم

أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٤ (بجزي أول 36)

١٤ صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا.

- ١ كنتم أولي عزم طامحين.
ج) أنتم أولو العزم الطامحون.
ب) أنتم أولي العزم طامحين.
د) أنتم أولي العزم طامحون.

٢١٩

المراجعة السابعة

الصف الثالث الثانوي

محمد طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١٥) يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب.

صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.

ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(دور أول ٢٤)

١٦) (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله).

ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

أ) الذي.

ب) التضحية.

ج) العمل.

د) المرء.

(دور ثان ٢٤)

١٧) (بئس الزاد العدوان على العباد).

ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

أ) مبتدأ.

ب) فاعل.

ج) نعت.

د) مضاف إليه.

(دور أول ٢٣)

١٨) بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

أ) الجشعون فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ب) الجشعين فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ج) اختر الجشعين والطامعين.

د) إياك والجشعون الطامعون.

(دور أول ٢٢)

١٩) بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

أ) احذر التنقّر وتتبع عيوب الناس.

ب) حذار التنقّر وتتبع عيوب الناس.

ج) التنقّر وتتبع عيوب الناس تُقرّ بحبهم.

د) التنقّر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

(تجريبي ثان 21)

٢٠) بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.

ب) الحذر الحذر من إهدار لوقت.

ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.

د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

(دور أول ٢٤)

٢١) إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار.

ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.

أ) خبر.

ب) مبتدأ.

ج) مفعول به ثان.

د) مضاف إليه.

(دور ثان ٢٢)

٢٢) (لينا العظيم، كاتي بمالك يتهادي من الجنان)

صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً.

أ) ما أعظم أن تهدي ماءك.

ب) ما أعظم تهادي مالك.

ج) أعظم بإهداء مالك.

د) ما أعظم تهاد لمالك.

20
25

٢٢) المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مؤثرة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والأدب العربية. اللغة العربية هي لغة سامية مؤثرة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والأدب العربية. اللغة العربية هي لغة سامية مؤثرة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والأدب العربية.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

- ١) ما أصفى العاقلون إلى ما ينفهم.
 ٢) ما أحسن إصفاء العاقلين.
 ٣) أحسن بتصفية العاقلين.
 ٤) أصفى بالعاقلين إلى ما ينفهم.

صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

- ١) ما أعمق تفكر أولي البصائر.
 ٢) ما أعمق تفكير أولي البصائر.
 ٣) أعمق بفكر أولي البصائر.
 ٤) أعمق بتفكير أولي البصائر.

صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.

- ١) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء.
 ٢) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
 ٣) انم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
 ٤) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

- ١) أنت كريم ما أكرمت النساء.
 ٢) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
 ٣) إنما أكرم النساء أولات الخلق.
 ٤) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

- ١) مضاف إليه.
 ٢) مفعول به.
 ٣) فاعل.
 ٤) خبر.

١ يقول إلياس فرحات:

أغرب خلف الرزق وهو مشرق * وأقسم لو شرفت كان يغرب
حياة مشقات ولكن لبعدها * عن الذل تصفو للأبى وتعذب

استنتج من البيتين سبباً من أسباب هجرة شعراء مدرسة المهاجر أوطانهم.

- ١ (أ) الاضطهاد السياسي. (ب) التطلع إلى الحرية.
(ج) الفقر والتطلع للكسب. (د) الاضطهاد الديني.

٢ يقول إيليا أبو ماضي:

يا للقبور كأنما لاساكين * فيها وقد خوت القصور الماضيه
ظوت القلايين الكثيرة قبلنا * ولشوف تطوينا وتبقى خاليه

يمثل البيتان بعض ما قام به شعراء المهاجر من تجديد في موضوع الشعر، وهو:

- ١ (أ) ميلهم إلى الرمز. (ب) تجسيد النضال الوطني.
(ج) استخدام القصة في التعبير عما بداخلهم. (د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

٣ يقول الشاعر

سأذ الإخاء على الجفوع فلا * رثبت ثمة زهها ولا مهـنـ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث التجديد في الموضوع والمضمون.

- ١ (أ) ظهور النزعة الروحية في شعرهم. (ب) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير عن شعرهم.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة. (د) ظهور النزعة الإنسانية في شعرهم.

٤ يقول ميخائيل نعيمة من قصيدة «النهر المتجمد»:

يا نهر هل نضبت مياهك * فانقطعت عن الخربـرـ
هل هزمت وخار عزمك * فانثنت عن المسير؟

استنتج من البيتين سمة تجديدية لدى شعراء المهاجر.

- ١ (أ) الحنين للوطن. (ب) طغيان الجانب الذهني.
(ج) مناجاة الطبيعة. (د) النزعة الروحية.

٢٢٢ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى ، أو الفصحى ، هي الشكل المتميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . "العامة" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية ، وهي تختلف من بلد إلى آخر ، وحتى من مدينة إلى أخرى . يتم استخدام الأشكال المختلفة أيضاً في كتب الخدمة وحالات مختلفة في المجتمع

٥ يقول نذرة حداد.

فإن الحياة لدى العاقلين * وما هي إلا مقر السبل
لحلم وأمرأها باطلعة * وماوى التعاسة والنالعة

حدد من البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

- ١ السماحة الديلية. (ب) النزعة الروحية.
٢ الحنين إلى الوطن. (د) التأمل في حقائق الكون.

٦ يقول إيليا أبو ماضي:

وتينة غضة الأفنان بأسفة * قالت لأتراها والصفى يحتضر
يئس القضاء الذي في الأرض أوجدني * عندي الجمال وغيري عنده النطر.

- ميز ما يدل عليه البيتان من مظاهر التجديد التي قامت بها المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها الشاعر.
١ الميل إلى الموسيقى الهادئة. (ب) التصرف في الوزن والقوافي.
٢ استخدام اللغة العربية استخداما جديدا. (د) استخدام الرمز والقصة كوسيلة للتعبير.

٧ يقول إيليا أبو ماضي:

أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي * وبالحب قد عرفت الله

من سمات المهاجر من حيث المضمون:

- ١ النزعة الإنسانية. (ب) النزعة الروحية.
٢ استبطان الذات. (د) الاتجاه إلى الطبيعة.

٨ يقول إيليا أبو ماضي:

أجيد أم قديم أنا في هذا الوجود؟ * هل أنا حر طليق أم أسير في قيود؟
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود؟ * أقملي أنني أذري ولكن نسنت أذري

من خصائص أدب المهاجر التي تظهر في الأبيات السابقة:

- ١ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن. (ب) النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية.
٢ شعورهم واحتياجهم إلى الحرية. (د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

٩ يقول فوزي المعلوف:

عن قوطن قستخب في القلب
رشفة في فيه الكعب
رضف منته الكفاة
أوكس لي في الآيات
في الشف

تعبّر السطور عن أحد مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء المهاجر، وهو:

- ١ التنوع في الأوزان والقوافي. (ب) التنوع في مضمون القصيدة.
٢ تجسيد الطبيعة. (د) الموسيقى الهادئة.

٢٢٣

المراجعة السابعة

للصف الثالث الثانوي

محمد طارق
القبصر



كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١٧ يقول إيليا أبو ماضي:

- إني مررت على الرياض الحالية * وسمعت أنغام الطيور الشادية
فطربت لكن لم يحب فؤاديه * كطيور أرضي أو زهور بلادي
يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به أهل المهاجر وهو:
① النزعة التأملية في الكون والذات.
② النزعة الروحية.
③ الحنين الجارف إلى الوطن.
④ الشعر القصصي والرمزي.

١٨ يقول فوزي المعلوف:

- مَسَقًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رِضَى * أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عَقَادِي
لَيْسَ أَنْفُثُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي * عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ
يعبر البيتان عن أهم أسباب هجرة شعراء المهاجر إلى الأمريكتين، وهو:
① التطلع إلى الكسب المادي.
② التطلع إلى الحرية.
③ الاضطهاد السياسي.
④ الثانية والثالثة.

١٩ يقول الشاعر «جبران خليل جبران»:

- هـوَ ذَا الصُّبْحُ يُنَادِي فَاسْقِعِي * وَهَلَّقِي نَقْثِي خُطَوَاتِهِ
قَدْ كَفَانَا مِنْ مَسَاءٍ يَدْعِي * أَنْ نُورَ الصُّبْحِ مِنْ آيَاتِهِ
قَدْ أَقْمَنَا الْعُمَرَ فِي وَادٍ تَسِير * بَيْنَ ضَلَقِيهِ خِيَالَاتِ الْهُمُومِ
وَشَهِدْنَا الْيَأْسَ أَسْرَابًا تَطِير * فَوْقَ قَنَائِهِ كَعَقْبَانِ وَبُومِ
يُمَيِّزُ مَلَمَحًا مِنْ مَلَامِحِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْقَدِيمِ ظَهَرَ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.
① بداية القصيدة بالحكمة.
② تعدُّد الأغراض الشعرية في الآيات.
③ التأثر ببعض الصور القديمة.
④ المحافظة على وحدة الوزن والقافية.

٢٠ يقول فوزي المعلوف:

- لَوْلَا هَوَاهَا مَا عَرَفْنَا الْهَوَى * وَلَا ابْتَسَمْنَا لِلْفَدِّ الْخَائِرِ
وَلَا نَطَقْنَا الشَّعْرَ لَوْلَا لَدَى * مُنْتَظَمٌ فِي سَالِكِهَا النَّاضِرِ
استنتج النمط الذي مالت إليه العصبية الأندلسية.
① المغالاة في التجديد.
② التكلف في المحسنات البديعية.
③ استخدام الرمز.
④ المحافظة على القديم.

٢١ قال إيليا أبو ماضي:

- مَكَاتُّهُ الْفَنَانُ يَعْرِضُ عَابِتًا * آيَاتِهِ مُدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ
في البيت السابق مظهر من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء المهجر هو:
① التعمق في أسرار الكون.
② استخدام الرمز.
③ التساهل في اللغة.
④ الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.

محمد طارق

20
25

٢٢٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مزرلية ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية ، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعجز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وعرف من العرب باسم اللغة العامية ، وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

امتحانات ثانوية عامة

أدب: مدرسة المهاجر

التدريب رقم

٤

١ قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
وأرى ذاتي شيطانا وأحيانا ملاكا
هل أنا شخصان يأبى ذا مع ذاك اشتراكا؟

حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

- ① وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
- ② تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
- ③ رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
- ④ استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

٢ قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خلوت سألت نفسي * لأعرف رأيها في ذي القضية
قالت لا أرى خيرا وأبقى من * الإحسان للنفس الشقية

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- ① اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
- ② دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.
- ③ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
- ④ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

٣ قال فؤادي المملوك:

بين روحي وبين جسمي الأسير * كان بُعد ذقت فؤاده
أنا في الأرض وهي فوق الأثير * أنا عبد وهي حرة

حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- ① لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
- ② تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
- ③ تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.
- ④ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

٢٢٥

المراجعة السابعة

طاق



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٤ قال نسيب عريضة:

هَلْ غَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الظَّعْنُ * يَا دَهْرُ قَدْ ظَانَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- ١ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
٢ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

٥ قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر * فجاش لهيب الشوق في موضع السر

دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- ١ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
٢ التصادم مع لواقع المؤلم في الغربة. (د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

٦ قال إلياس أبو شبكة:

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْقَظِيهَا * هَيَّ بَعْدَ الْقَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي
وَإِذَا هَلْ تَذَكَّرُ بِالزُّرْجِ * مَوْشَاءَ الْوُدَادِ أَنْ تَذْكُرْنِي
خُذِي فِي الظَّلَامِ قَيْثَارَ وَحْيِي * وَأَقْصِدِي الْقَبْرَ فِي ظِلَالِ الشُّكُونِ

إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

- ١ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
٢ تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
٣ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأنشغق على محبوبته وواساها.
٤ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

٧ قال ميخائيل نعيمة:

رُوحِي وَخَلِّينَا بِالْأَرْضِ لَاهِنًا * نَزْعِي أَصَانِيَتَا فِي قَرْجِ أَوْهَامِ

إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

- ١ استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
٢ مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلسلة الأسلوب.
٣ فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
٤ عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا 

أو ابحث في تليجرام @C355C



محمد
طارق
القنبر

20
25

٢٢٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، ولزهد ارتباطها وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والمحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي خلف من بند إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنباً إلى جنب تكملة وظائف مختلفة في المجتمع.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أَرْضَ آبَائِكَ غَالِيَةً سَلَامٌ * وَسَقَى اللّهُ أَنْفُسَ الْآبَاءِ
مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعاً * لَا تَنْظُرِي الْعُقُوقَ فِي الْأَبْنَاءِ

حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهجر في هذين البيتين.

- (أ) تحققت: فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و آتاهمه بالعقوق.
- (ب) تحققت: فقد أكد الشاعر اشتياقه وطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.
- (ج) لم تتحقق: فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.
- (د) لم تتحقق: فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

٩ قال فوزي المعلوف من شعراء المهجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لَا تَخَافِي مِنْهُ وَخَلِيهِ يَعْلُو * فَقَرِيبًا يَهْوِي صَرِيحٌ كِفَاجَةً

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظ.

- (أ) التساهل في اللفظ باستخدام الألفاظ الحية.
- (ب) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع.
- (ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
- (د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة السابعة

للصف الثالث الثانوي

محمد
طارق
القبصر



Watermark kly

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص المتحررة

مدرسة المهاجر

التدريب رقم

٥

إيليا أبو ماضي:

- 1 - نَيْبِي الطِينُ سَاعَةً أَنْتَ طِينٌ
- 2 - وَكَسَى الْخُرُّ جِسْمَهُ مَقْبَاهِي
- 3 - يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَلَيَّ
- 4 - أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْقَوْشَاءِ مِثْلِي
- 5 - أَيُّهَا الْمُرْدَهِي إِذَا قَسَّكَ الشَّقْ
- 6 - أَنْتَ مِثْلِي يَبْشُرُ وَجْهَكَ لِلنُّعْمَى
- 7 - أَذْمُوعِي خَلَّ وَدَمْعُكَ شَهْدٌ
- 8 - لَا يَكُنْ لِلْخَصَامِ قَلْبَكَ قَاوِنٌ
- 9 - أَنَا أُولَى بِالْخُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى

حَقِيرٌ قُصَالٌ تَيْهًا وَغَرَبٌ
وَحَوَى الْمَالِ كَيْشُهُ مَتَمُّرٌ
مَا أَنَا فَحَقَّةٌ وَلَا أَنْتَ مَرَقٌ
فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتُسَقِّدُ
لَمْ أَلَا تَشْتَكِي أَلَا تَتَنَهَّدُ
وَفِي حَالَةِ الْقَصِيْبَةِ يَكْفُزُ
وَبُكَائِي زُلَّ وَتَوَخُّكَ شَوْدُ
إِنَّ قَلْبِي لِلْخَبِيْبِ أَصْبَحَ مَعْبَدُ
مِنْ كِسَاءِ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْقُزُ

١ ما القضية التي يعالجها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- Ⓐ الفقر والغنى
Ⓑ التفرة العنصرية
Ⓒ التساند الاجتماعي
Ⓓ الحب الحقيقي

٢ ما الأخوة التي يقصدها الشاعر في قوله في البيت الثالث: «يا أخي لا تمل بوجهك علي»؟

- Ⓐ في العروبة
Ⓑ في الدين
Ⓒ في الإنسانية
Ⓓ في الخليفة

٣ استنتج القيمة الفنية للاستفهام في قوله في البيت الخامس: «ألا تشتكى ألا تنهّد».

- Ⓐ التقرير
Ⓑ التعجب
Ⓒ النفي
Ⓓ الاستعظام

٤ هات من الأبيات ما يعبر عن فخر الشاعر بتميزه عن صاحبه.

- Ⓐ ما أنا فحقة ولا أنت مرقد
Ⓑ أنت مثلي يبتش وجهك للنعمى
Ⓒ يا أخي لا تمل بوجهك علي
Ⓓ إن قلبي للخبيب أصبح معبد

٥ استنتج علاقة قوله «قُصَالٌ تَيْهًا وَغَرَبٌ» بما قبله في البيت الأول.

- Ⓐ نتيجة
Ⓑ تعليق
Ⓒ استدراك
Ⓓ تفصيل

محمد
طارق

20
25

٢٢٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية في لغة سامية مركبة ، وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيره من الأماكن الرسمية " العامة " وهي لغة عربية عامة لها صيغ كثيرة يستخدم في المحادثة العادية . وهي تختلف عن لغة إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى . يتم استخدامها في مجالات كثيرة في الحياة وظيفية مختلفة في المجموع

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٦ علام اعتمد الشاعر في موسيقاه في البيت السابع؟

- (أ) حس التقسيم.
(د) التصريع.

- (أ) المقابلة
(ج) الجناس.

٧ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- (أ) إن قلبي للخبيب أصبح قعبذ.
(د) كساة يبللى ومال ينقذ.

- (أ) وكسى الخز جسقه فتباهى.
(ج) أنا أولى بالكب منك وأحرى.

٨ يعبر البيت الأخير عن دور الشعر عند أدباء المهجر.

- (أ) استبطان النفس الإنسانية للتعرف على حقيقتها.
(د) المغالاة في التجديد والثورة على الشعر القديم.

- (أ) يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ونشر الحب.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة والخير والشر.

يقول نسيب عريضة:

في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
تجر في ذيلها أنفاس ريحان
من أسرها زفرات العاجز الواني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في أعراس ندمان
فقد عرفت بها أنفاس كئيبان
فأنت لا شك من أهلى وأخواني
ثوب الريح فماست رقص نشوان

أحضر أنت أم باد؟ أمهتجر
أكلما هبت الأرياح خافقة
حسبتها نسيمات الشيخ، فانطلقت
وليس يوريك إلا نهلة بعدت
حلم يومك في الميماس محتفل
صحبى دعوا النسيمات الميس تلمسني
تدفقي يا رياح الشرق هائجة
هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت

٩ صف ما كان عليه حال الشاعر كما فهمت من البيت الأول.

- (أ) متناسيا قسوة الوطن، وسط زحام الحياة.
(د) متخوفاً من مواجهة واقع الحياة المؤلم ..

- (أ) راضيا بواقع الغربة، رغم ما يعانيه من حيرة.
(ج) حائرا في أمره، لا يعرف للهداية طريقا.

١٠ بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر: «حسيتها نسيمات الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني»:

- (أ) نسيمات الوطن لتعيش صدرى امتحدر من القيود.
(د) أعادت النسيمات السكينة إلى قلبي بعد أن أنهكته الغربة.

- (أ) آهات الشوق تتدفق معبرة عن عجزى عن العودة.
(ج) النسيمات العليلة تضعفنى؛ لأن فيها رائحة الغربة.

١١ ميز من الأبيات ما يدل على انتماء الشاعر إلى وطنه الأكبر.

- (أ) حسبتها نسيمات الشيخ.
(د) هائم في بيد قحطان.

- (أ) زفرات العاجز الواني.
(ج) حلم يومك في الميماس.

١٢ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس: «علم يومك في الديماس الحفل العيد والعيد في العرس دعان»:

- (أ) لتحقيق للأوطان رفعتها حين لتحقيق الأحلام.
(د) العيد والصيد في أرض الوطن مصدر الفرج.

- (أ) أفضل سبل العيش النقية النفسى من الأخوان.
(ج) لا يطيب العيش إلا في على الأهل والأحبة.

المراجعة السابعة

محمّد
كاف



٥ استنتج المغزى من قول الشاعر:

فقد عرفت بها أنفاس كئيباني في ال البيت السادس.

- Ⓐ إظهار شدة الضيق والألم.
Ⓑ إظهار خيبة الأمل في العودة.
Ⓒ بيان شدة الشوق والحنين.
Ⓓ إظهار الوطن في صورة جميلة.

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- Ⓐ خلعت ثوب الربيع.
Ⓑ أكلما هبت الأرياح خافقة.
Ⓒ حسبته لسمات الشيخ.
Ⓓ فأنت لا شك من أهلى وأخوالي.

٧ حدد من القصيدة البيت الدال على: عودة السعادة إلى الشاعر.

- Ⓐ وليس يرويك إلا لهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان.
Ⓑ أكلما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان.
Ⓒ صبحى دعوا النسمات الميس تلمسننى فقد عرفت بها أنفاس كئبان.
Ⓓ هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت د ثوب الربيع فماست رقص لشوان.

٨ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «تجر في ذيلها أنفاس ريحان» في البيت الثاني.

- Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ مجاز مرسل.

٩ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث البناء الفني تظهر في الأبيات السابقة.

- Ⓐ استبطان النفس الإنسانية.
Ⓑ التصرف في الأوزان والقوافي.
Ⓒ ظهور أثر النزعة الروحية.
Ⓓ الاهتمام بالوحدة الفنية.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو أبحث في تليجرام
C355C@



محمّد
طارق

20
25

٢٣٠ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ، ولربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية . اللغة العربية
للمعنى أو المعنى في الشكل المعنى اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
والمعنى المعنى المعنى "العربية" هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة يستخدم

كل الكتب والمملخصات أبحث في تليجرام C355C@

الدرجـة الأولى

القراءة المتحررة

معلوماتية

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا
او ابحث في تلجرام @C355C

اقرأ ثم أجب: «مستقبل الحياة والأمن المالي»

مما لا شك فيه أن المخاطر التي نواجهها اليوم جسيمة: لأن الأمن القائي عامل أساسي في تحقيق التنمية المستدامة، وهو عامل حيوي -أيضا- في بناء المجتمعات الجاقمة التي يشودها السلام، لكن مليارات من الأشخاص لا يزالون مَعْرَظِينَ لمخاطر بُدرة المياه، وتدهور نوعية الماء، والكوارث الطبيعية المرتبطة بالمياه، مثل: الفيضانات وحالات الجفاف، وتتخّلل النساء والأطفال والفقراء العبء الأثقل لهذه المُشكلات، وجاء في التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع لعام (2012م) أن مدى تأثير النساء بُدرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثير الفئات الأخرى بهذه الظاهرة، وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتخّلل النساء والفتيات 71% من عبء أنشطة جمع المياه والوضع القتائل في أنحاء أخرى من العالم.

في ظل البيانات التي تُفيد بأن النساء يشغلن أقل من 1% من مجموع القناصب الوزارية المُرتبطة بالبيئة والقوارد الطبيعية والطاقة، يتّضح أن من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عمليّة اتخاذ القرارات برّوح التعاون في مجال المياه.

منذ العام (١٩٩٣م) تحتفل مُنظمة الأمم المتحدة في ٢٢ مارس من كل عام بـ اليوم العالمي للمياه للتوعية بأهميّة المياه والمحافظة عليها، والشّعي إلى إيجاد قصادر جديدة لمياه الشرب، وفي العام (٢٠١٣م) اختير شقار «اليوم العالمي للمياه» للتعاون في مجال المياه، وذلك تماشيًا مع اختيار الجمعية العامة للأمم المتحدة في العام (٢٠١٠م) العام (2013م) الشّنة الدولية للتعاون في مجال المياه، ذلك أن تلبية احتياجات الناس الأساسيّة ومُتطلبات البيئة، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية، ومُكافحة الفقر كلها تعتمد اعتمادًا كبيرًا على المياه، والإدارة الجيدة للمياه تفرض تحديات خاصّة: نظرًا لخصائصها الفريدة، فالمياه تتوزع بشكل غير متساوٍ في المكان والزمان، والدّورة الهيدرولوجية معقدة جدًّا، والاضطرابات التي تُحدث فيها لها آثار مُتعددة الجوانب، والنمو السريع للمناطق الخطرية والتلوث، والتغيّرات المناخية كلها تهدد مضار المياه، في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرار، لتلبية احتياجات سكّان العالم الذين تجاوز عددهم سبعة مليارات نسقة، لإنتاج الغذاء والطاقة، وللاستخدامات المياه الصناعيّة والمنزليّة.

٢٣١

المراجعة السابعة

لصف الثالث الثانوي

مصطفى طارق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تلجرام @C355C

١ استنتج علاقة عبارة: «وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات 71% من عبء أنشطة جمع المياه» بما

قبلها في الفقرة الأولى:

- ١ نتيجة. (أ)
٢ تفصيل. (ب)
٣ تأكيد. (ج)
٤ استدراك. (د)

٢ استنتج إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثانية؟

- ١ زيادة عدد المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والقوارد الطبيعية. (أ)
٢ البحث عن وسائل جديدة متعددة ومتنوعة للحصول على المياه. (ب)
٣ زيادة مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات المتعلقة بقضية المياه. (ج)
٤ تعاون الرجل مع المرأة في الحد من مشكلات ندرة مصادر المياه. (د)

٣ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرار لتلبية احتياجات سكان العالم»

في ضوء ما جاء قبله من كلام:

- ١ بيان زيادة طلب المجتمعات الإنسانية للمياه بكمية مع زيادة عدد سكان العالم. (أ)
٢ التنبيه إلى زيادة حاجة المجتمعات الإنسانية إلى الوفرة المائية لإنتاج الغذاء. (ب)
٣ الدعوة إلى ضرورة الترشيد في استخدام المياه، والحد من إهدارها فيما لا يفيد. (ج)
٤ التحذير من خطورة ندرة المياه، مع تنامي التحديات التي تواجه موارد المياه. (د)

٤ استنتج في ضوء فهمك الموضوع عدد الأشخاص الذين يتعرضون لخطر ندرة المياه:

- ١ قليل. (أ)
٢ يقدر بالمليارات. (ب)
٣ منحسر. (ج)
٤ منعدم. (د)

٥ حدد ما يدل على أن المرأة الإفريقية تتحمل عبئًا كبيرًا في عملية جمع المياه:

- ١ تأثر النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة. (أ)
٢ من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات بروح التعاون في مجال المياه. (ب)
٣ النساء يشغلن أقل من 6% من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية. (ج)
٤ تتحمل النساء والفتيات 71% من عبء أنشطة جمع المياه والوضع مماثل في أنحاء أخرى. (د)

٦ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد مما يلي أهم التحديات التي تواجه إدارة موارد المياه:

- ١ الصراع العرقي بين أصحاب الأفكار المختلفة حول مواقفهم من قضية المياه. (أ)
٢ إنشاء مدن جديدة في أماكن مختلفة من بلاد العالم، ونمو هذه المدن سريعًا. (ب)
٣ ردم بعض مصادر المياه لاستثمار أماكنها في إنشاء مشروعات إنتاجية مختلفة. (ج)
٤ سوء إدارة موارد المياه وإهدارها في ظل عدم إدراك أهميتها ودورها في الحياة. (د)

٧ توقع في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أربعة مقترحات يمكن أن تسلكها المجتمعات الإنسانية مع مشكلات المياه.



دكتور طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية واللغة العربية الفصحى أو المعجزة هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى في مدينة إلى أخرى بل في

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة المتحررة

الأدبية

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C

اقرأ ثم أجب

«لا شك في أن كل البيوت - أو معظمها - تحصل فيها خلافات أسرية، وتعاظم أحياناً وتقل أخرى، لكن هذه الخلافات - إجمالاً - موجودة بفعل عدة أمور منها: الغلاء المعيشي، واختلاف وجهات النظر في بعض الأمور، وكذلك اختلاف أنماط تربية كل من الطرفين قبل الزواج وصعوبة تأقلمها معاً سريعاً بعد الزواج، وكل تلك الأمور والأسباب ربما تكون مقبولة قبل الإنجاب - على اعتبار أنه إن غاب التوافق ووصل البيت لطريق مسدود فتسريح بإحسان ولا ضير في ذلك.

أما أن تظل الخلافات في تصاعد لما بعد الإنجاب و التأسيس الحقيقي للبيت فتلك مصيبة؛ والسبب أن تلك المشكلات تترك أثراً على الأبناء خصوصاً في الجانب النفسي، فلا حرمان للطفل، ولا عقوبة، ورغم ذلك فهو يعاني نفسيًا، فنطلب من الوالدين بوضوح: أخبرونا عن حياتكم العائلية، هل توجد خلافات، أم يسود الوئام؟ وهل تشاجران أمام الأطفال؟ عندها ينظر كل طرف ناحية الآخر ويعم الصمت المكان، فتدرك أن الداء ليس في الأبناء بل في الآباء والأمهات، وعليه فإننا ندق ناقوس الخطر، ونحدد أهم المخاطر النفسية الواقعة على الطفل بسبب الخلافات الأسرية.

مع الأسف الشديد، يتسبب الزوجان - وبدون شعور منهما - في خلق حالة حزن غير شعورية للأبناء، لكنها تلاحظ في حالات القرب منهم، تكون العيون حزينة منكسرة مليئة بالخوف أو الرغبة في البكاء والانطواء وبمجرد احتضان الطفل للتخفيف عنه تنهمر دموعه بدون وعي منه؛ وسبب ذلك حزن غير شعوري يتكون نتيجة للخلافات والمشاجرات، وترك البيت والصراخ والضرب أحياناً بين الزوجين.

ليس هذا فقط، فبسبب تلك المشكلات يعاني الطفل من فقدان للتركيز والتشتت العقلي في دراسته، ويبدأ المعلمون بالشكوى منه ويطلبون لقاء أبويه؛ لكي نستبين الأسباب ونسعى في العلاج، ومعلوم سلفاً أن أطفالنا يتأسسون في المراحل الأولية للتعليم، وكلما كان الطفل سعيداً في بيته مرتاح البال والشعور في الجانب النفسي،

المراجعة السابعة

كتاب



كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

فإنه يقيتنا سينمو ويبدع، ويكون محل ثناء ومدح، وبطبيعة الحال يمتدح البيت الذي جاء منه والعكس بالعكس.

إضافة إلى ما سبق نجد أن كثرة المشكلات تجعل الطفل عدوانيًا متعديًا يميل للعنف مع زملائه، كثير المشاكل معهم، لا يهتم بعقاب معلمه، فضلًا عن كراهيته لعقاب أبيه وسياسة البيت الذي أفرز داءً جديدًا؛ نتيجة خلافات والديه ورؤيته لذلك، وعليه فيتحول الطفل الهادئ الوديع - بفعل عدم فهم الزوجين للحياة الأسرية - إلى شخص كاره لزملائه متمرد عليهم، وعندها فإننا ندخل مرحلة جديدة من الخطر الذي لم يكن لينشأ لو فطن الزوجان حقيقة دورهما، لكن عزاءنا أن الباب لا يزال مفتوحًا، فهل من مربي؟

١ ما المقصود بقوله في الفقرة الأولى «فتسريح بإحسان»؟

- ١ السفر. ٢ أخذ الهدنة. ٣ (ب) الطلاق. ٤ (د) تغيير المكان.

٢ ما الفكرة العامة التي يمكن أن تكون عنوانًا للمقال السابق؟

- ١ توفير الجو الملائم للتفكير والإبداع. ٢ (ب) الخلافات الأسرية وارتفاع معدل الطلاق. ٣ (ج) خطورة الخلافات الأسرية أمام الأبناء. ٤ (د) توعية المجتمع بقيمة النشء والتعليم.

٣ استنتج من خلال الفقرة الأخيرة ظاهرة سلبية سيطرت على الأبناء نتيجة الخلافات الأسرية.

- ١ (أ) ظاهرة السرقة وحب المال. ٢ (ب) ظاهرة التنمر على الآخرين. ٣ (ج) ظاهرة التششت العقلي والنفسي. ٤ (د) ظاهرة العزوف عن أي نجاح وتقدم.

٤ ما دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: «لكن عزاءنا أن الباب لا يزال مفتوحًا»؟

- ١ (أ) حزن الكاتب وتأثره بأحوال الأبناء. ٢ (ب) فرحة الكاتب بأحوال الشباب. ٣ (ج) غضب الكاتب من آثار الخلافات الأسرية. ٤ (د) تفاؤل الكاتب وأمله في التغيير.

٥ ما نوع الفكرة التي يناقشها المقال السابق؟

- ١ (أ) اجتماعية. ٢ (ب) أخلاقية. ٣ (ج) أدبية. ٤ (د) علمية.

٦ ميز العلاقة بين الهدوء النفسي والأسري والمستوى التعليمي للطلاب: (العلاقة بين المتغيرات)

- ١ (أ) عكسية. ٢ (ب) طردية. ٣ (ج) تبادلية. ٤ (د) ملعدمة.

٧ ما الحل الذي تقدمه من وجهة نظرك لمشكلة التنمر عقب فهمك المقال؟

- ١ (أ) مراجعة دراسة التاريخ الأسري وحال الأبناء. ٢ (ب) عقاب الأبناء بدنيًا ولفظيًا. ٣ (ج) توعية الوالدين بخطورة مشكلة التنمر. ٤ (د) استغلال نشاط الطلاب استغلالًا أمثل.

٨ ما الذي يمكن توقعه من ردة الفعل عندما تناقش الوالدين في خلافاتهما الأسرية؟

- ١ (أ) تتعالى الصيحات والانتهاكات. ٢ (ب) يرفض الجميع الاعتراف بالخطأ. ٣ (ج) يصمت الجميع ويتبادلان نظرات الاتهام. ٤ (د) يسارع الوالدين لمواجهة مشكلاتهما وحلها.

٩ ما التفسير الصحيح لقوله (دق ناقوس الخطر) بنهاية الفقرة الثانية:

- ١ (أ) تنبيه المجتمع للخطر الداهم. ٢ (ب) الإسراع في حل المشكلة. ٣ (ج) تحديد المسؤولين عن المشكلة وأطرافها. ٤ (د) توضيح مخاطر الخلافات الأسرية.



محمد طارق القيسر

20
25

٢٣٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة ، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالثقافة والعربية اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز لهذه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية . عبارة وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية . وهي تختلف من بلد إلى آخر . وحلى من مدينة إلى أخرى ، ولم يكن لها لغة واحدة .

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة

الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم اجب

«وكان الشيخ على ذلك من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغير منها شيئاً لأرض الكلام ولا في الغناء. وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمة إن كان قريباً منه»

استنتج منهجاً مبنوذاً في تدريس الطلاب، مدلاً عليه.

قال أحمد أمين:

«كنت في زمن شعايرة الضاعة، وأنت في زمن شعايرة التمرد، وتعلمت أن أفر في كتابي، نجلش فيه على الحصار، فذكرت جباراً، يضرب على الهمة، وعديم الهمة، ويقرأ يذو بالقضا فينا كما تقرأون أيديكم على الألعاب الرياضية، وأنت تعلمت في روضة الأطفال، حيث تُشرف عليك أنسة رقيقة مهذبة وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني».

قال طه حسين:

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمة إن كان قريباً منه. ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيداً. وكان حذاء الشيخ غليظاً كصوته جافاً كثيباً».

الفكرة التي تربط بين الفقرتين السابقتين:

- ① العلم بالطرق الحديثة يؤدي بصاحبه إلى التمرد على التقاليد.
- ② الشكوى من غلظة المعلمين وقسوتهم في معاملة الطلاب.
- ③ قسوة المعلمين كانت نابعة من تمرد الطلاب واستخفافهم.
- ④ العدية بالرياضة البدنية في المدارس تساعد على التعلم.

٢٣٥

المراجعة السابعة

بالتفصيل التالي التارخوي

طارق



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

اقرأ ثم اجب

«تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبي، وإلكاره لكثير مما يغرّفون واستهزائه بكرامات الأولياء، وتخريمه التوسل بهم وبالأئبياء، وقال بعضهم لبعض: إن هذا الصبي ضالٌّ مُضِلٌّ، قد ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة، وآراءه الفاسدة الفُفسدة، ثم عاد بها إلى المدينة؛ يُضلّل الناس».

استنتج من خلال الفقرة سمتين إحداهما للبيئة التي نشأ فيها الكاتب، والأخرى من السمات الشخصية للكاتب، ثم دلت عليهما من الفقرة.

قال المازني:

«وذأب الناس في زماننا أن يترمقوا بالأبناء ويَجَلِّثُوهم التَّغْيِصَ، وهذا جميل ولكن أحسن أنَّهُم يَبَالِغُونَ في الرَّمَقِ وَيُسْرِقُونَ في اللين، ويجعلون حياة الطفل أرْعَدَ مَقًا يَتَبَغَى وأُخْلَسَ مِنَ المشاكل والفَقْدِ وَمِنْ كُلِّ ما يَشْذُعِي جَهَازَ الفكر أو ما يستثير الشعور ويوقظ التَّمَنُّسَ، فليتهم يَضْرِبُونَهُمْ أحيانًا - برفق أيضًا - ولا بأس مِنْ أَنْ يُخْرِجُوهم إلى العناد ويدفعوهم إلى التَّفَرُّدِ؛ ليعرفوهم بأنفسهم ويكتفوا لَهُمْ عَنْ تَغْيِصِ حَقَائِقِهَا».

قال طه حسين:

«فغضب الصبي وقال لأبيه: نعم، وتعلّفت في الأزهر أن كثيرًا مما تفرّؤه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأئبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية، هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ باتسامته وقال فأضحك الأسرة كلها. «خرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإن أقسم ليئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيها تقرأ القرآن في العالم والبيوت»، ثم نصرفه وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا».

حقق تصرف والد طه حسين في الفقرة الثانية نصيحة المازني في الفقرة الأولى، بالنظر إلى الجملة السابقة لجد أنها:

- لم تتحقق؛ فقسوة الأب أدت إلى خوف الابن وانطوائه.
- تحققت النصيحة؛ حيث خضع الابن واستكان لقرارات أبيه.
- لم تتحقق النصيحة؛ لأن الأب لم يكن قاسيًا بالقدر الكافي.
- تحققت؛ لأنه رغم القسوة الساخرة فقد ازداد الصبي عنادًا وإصرارًا.

اقرأ ثم اجب

«وقضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تُفضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة، ويطلب العلم في الأزهر، كانه لم يذهب إلى القاهرة، ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو والمنطق، والحديث وإذا هو مضطرب كما كان يضطرب من قبل إلى أن تلقى سيدنا بالتحية والإكرام، ويُقبل يده كما كان يفعل من قبل».

استنتج من الفقرة موقف أهل القرية من الكاتب، وشعوره تجاههم، مدللًا على ما تقول.



@C355C

20
25

المراجعة النهائية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام

التعبير الإبداعي

١ بينهما الكلام المفسر لما قبله. - الذهب الأبيض (القطن) ثروة قومية. (2) أتكاسل وقد اقترب الامتحان (3) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

- (أ) (1)
(ب) (2)
(ج) (3)
(د) (4)

٢ قال الشاعر:

أ يهجرني قومي عفا الله عنهم
إلى لغة لم تتصل برواة؟
علامة الترقيم المناسبة للجملة (عفا الله عنهم):

- (أ) الفاصلتان.
(ب) علامة التنصيص.
(ج) الشرطتان.
(د) النقطتان.

٣ نعم الرجل الشكور (3) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

- (أ) (1)
(ب) (2)
(ج) (3)
(د) (4)

٤ نجح النادي الأهلي (4) لأنه لم يتهاون في عمله. علامة الترقيم المناسبة:

- (أ) النقطة.
(ب) النقطتان.
(ج) الفاصلة المنقوطة.
(د) الشرطتان.

٥ مصر (4) أفديك بروحي. علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

- (أ) النقطة.
(ب) النقطتان.
(ج) الفاصلة المنقوطة.
(د) الشرطتان.

٦ نموذج أبسط العبارة الآتية في أربعة أسطر:

«بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان»

المراجعة السابعة

طاق



Watermark

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

على أن يراعى فيها الآتي:

[1]: الكلمة في حدود [6 - 8] أسطر، ما يوزاي تقريباً (80) كلمة.

[2]: تتضمن الكلمة الآتي:-

{أ}: التعريف بأهمية الندوة، والجمهور المستهدف.

{ب}: التعريف بضيوف الندوة والمشاركين فيها.

{ج}: عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة والتركيز عليها (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية أو شعرية أو أقوالاً مأثورة).

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات أضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحت في تليجرام
C355C@

20
25

٢٣٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مكرّسة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر. وتلك من مدبلة إلى أخرى، يتم استخدام الأشكال المختلفة جنباً إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

محمد
طارق
القاسم


كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

20
25

طاقة
المصنوع

المحاضرة الثامنة



للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
او ابحت في تليجرام @C355C

— المراجعة النهائية —

 Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الوحدة الأولى

التدريب رقم

❶ (عرفوا الحياة نعيمها .. فمضوا بكل لاذعة وشقاء).

❖ اختر المناسب مما يلي

① وثبقتها.

ب) وشقاؤھا

ج) وبعض شقاءها.

② وشقها.

٢ (إن العلم معظمه مدون في الكتب).

أعرب (معظمه) في الجملة السابقة.

① بدل اشتغال.

(ب) مبتدأ.

(ج) بدل بعض من كل.

⑤ خیر ان.

٣ (لا يعجبني الخوف لكن الشجاعة).

أعرب (الشجاعة) في الجملة السابقة.

① اسم لکن۔

(ب) خیر لکن،

ج) معطوف منصوب،

⑤ معطوف مرفوع.

٤ (دخل الطلاب إلى الفصل وانتظروا حتى دخل معلم الحصة).

◀ اختر البديل من البدائل التالية الذي يعبر عن هذا المعنى.

① دخل الطلاب فالمعلم.

(ب) دخل الطلاب لا المعلم.

(ج) دخل الطلاب ثم المعلم.

⑤ دخل الطلاب والمعلم.

٥ (تولي الخلافة بعد الصديق عمر الفاروق) - (تولي الخلافة بعد الصديق الفاروق عمر).

◀ إعراب كلمة (عمر) على الترتيب.

① فاعل مرفوع – بدل مرفوع.

(ب) مفعول به - نعت منصوب.

ج) بدل مرفوع – فاعل مرفوع.

④ مضاف إليه - نعت مرفوع.

٦ (لنمض في البناء بناء الوطن).

كلمة (بناء):

① بدل مطابق.

ⓑ بدل اثتھما ۛ

(ج) بدل بعض من كل.

④ توکید لفظ.

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الحديثة هي الشكل العام للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. **العربية** فهي لغة عربية عامة لها صيغة فصحى تستخدم في الصحافة والادب، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وتؤدي من مدينة إلى أخرى. يتم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٧ (تفصني الطبيب.....)

البدل المناسب:

- أ دواءه.
ب دواؤه.
ج دوائه.
د دواء.

٨ (لا شك أن ثمة علماء جلبوا التقدم ثمت السعادة للبشرية).

الكلمتان اللتان فوق الخط:

- أ حرف عطف - ظرف.
ب ظرف - حرف عطف.
ج ظرف - ظرف.
د حرف عطف - حرف عطف.

٩ (ثبني الأمم بالعلم..... (الجهل).

حرف العطف المناسب:

- أ بل.
ب لكن.
ج أو.
د لا.

١٠ (أحب كتاب الأيام.....).

البدل المناسب للجملة:

- أ جزؤه الأول.
ب جزأه الأول.
ج جزؤها الأول.
د جزئه الأول.

١١ (إن العلم والعمل..... لتقدم بلدا).

اختر المناسب مما يلي:

- أ كليهما ضروري.
ب كلاهما ضروريان.
ج كلاهما ضروري.
د كليهما ضروريين.

١٢ (نعيش جميعنا في الوادي الضيق) - (يعيش جميعنا في الوادي الضيق).

أعرب (جميعنا) على الترتيب.

- أ كلاهما توكيد معلوي.
ب توكيد معلوي - فاعل.
ج كلاهما فاعل.
د فاعل - توكيد معلوي.

١٣ (أعجبني طلاب كلهم ثقة في مستقبلهم) - (أعجبني الطلاب كلهم في استيعاب ما أقول).

ميز إعراب (كلهم) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- أ مبتدأ - توكيد معلوي.
ب توكيد معلوي - توكيد معلوي.
ج نعت - مبتدأ.
د توكيد معلوي - نائب عن المفعول المطلق.

الضمير في اللغة العربية

١٤ (إن كلتا المدينتين القريّة والبعيدة ممتدة بآثارها في أعماق التاريخ).

عندما تصبح (كلتا) تأكيداً:

- (أ) كلتاها ممتدة
(ب) كلتاها ممتدّتين.
(ج) كليهما ممتدّتان.
(د) كليهما ممتدة.

١٥ (إن الطبيب عينه عينه مصابة)

ما تحته خط:

- (أ) تأكيد معنوي مرفوع.
(ب) خبر إن مرفوع.
(ج) تأكيد لفظي منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

١٦ قال الشاعر

وكلهم من رسول الله ملتزم * غزاً من البحر أو رشفاً من الدّيم
فقبلت العلم فيه أنه بشر * وأنة خير خلق الله كلهم

أعرب (كل).

- (أ) مبتدأ مرفوع - تأكيد معنوي مرفوع.
(ب) مبتدأ مرفوع - تأكيد معنوي مجرور.
(ج) تأكيد معنوي مرفوع - خبر أن مرفوع.
(د) خبر مقدم مرفوع - مضاف إليه مجرور.

١٧ (العلم والعمل كلاهما يفيد البشرية) - (العلم والعمل كلاهما يفيدان البشرية).

إعراب (كلا):

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعة الألف - تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الألف.
(ب) تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الضمة المقدرة - تأكيد معنوي مرفوع بالضمّة المقدرة.
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة - مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمّة المقدرة.
(د) تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعة الألف.

١٨ (إنكم مجتهدون).

أكد الضمير تأكيداً لفظياً في الجملة السابقة.

- (أ) إنكم إنكم مجتهدون.
(ب) إنكم كم مجتهدون.
(ج) إنكم هم مجتهدون.
(د) إنكم أنتم مجتهدون.

١٩ (جاء الطالب نفسه) - (ظلم الطالب نفسه).

أعرب كلمة (نفسه) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) تأكيد معنوي / بدل اشتمال.
(ب) بدل اشتمال / مفعول به.
(ج) تأكيد معنوي / مفعول به.
(د) مفعول به / تأكيد معنوي.

٢٠ (الطلاب تلووا القرآن) - (الطلاب تلووا القرآن).

لوع (الواو) في الفعل (تلوا) على الترتيب.

- (أ) واو الجماعة - لام الفعل.
(ب) أصلية - أصلية.
(ج) لام الفعل - لام الفعل.
(د) واو الجماعة - واو الجمع.



مصطفى طارق

2025

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية وارتباط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل القياسي المستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية. اللغة العربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية. اللغة العربية هي لغة القرآن. وحلّ من مدينة إلى أخرى. ولم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٢٤ (الطلاب تلووا القرآن) - (الطالبان تلووا القرآن).

زن الفعل (تلوا) على الترتيب.

١) فعوا - فعلا.

٢) فعوا - فعوا.

٣) فعلا - فعلا.

٤) فعلا - فعلا.

٢٥ (جامع المال لن يهدأ أبدا).

اكتب الجملة بصيغة الجمع وغير ما يلزم.

١) جامعوا المال لن يهدعوا أبدا.

٢) جامعوا المال لن يهدعوا أبدا.

٣) جامعوا المال لن يهدأون أبدا.

٤) جامعوا المال لن يهدأوا أبدا.

٢٦ (الأطباء يرجون نهاية الوباء والطبيبات يرجون تحقيق الأمل).

يبن نوع (الواو) في الفعلين (يرجون) على الترتيب.

١) واو الجماعة - لام الفعل.

٢) لام الفعل - واو الجماعة.

٣) واو الجمع - واو الجماعة.

٤) واو الجمع - لام الفعل.

٢٧ (ساعد في أزمة الوباء).

اختر الصواب مما يلي:

١) أغنيائنا فقراؤنا.

٢) أغنيائنا فقراؤنا.

٣) أغنيائنا فقراؤنا.

٤) أغنيائنا فقراؤنا.

٢٨ حدد الجملة التي لا تحتوي على خطأ مما يلي.

١) جاءت انتصار من مدرستها.

٢) إن عمرا بن العاص قائد مغوار.

٣) حققنا إنتصارا عظيما على العدو.

٤) اللام في (اللسان) شمسية، وفي (الجال) قمرية.

٢٩ عند نداء لفظ الجلالة (الله) يكون:

١) يا الله.

٢) يا الله.

٣) يا الله.

٤) اللهم.

٣٠ (اصنع وازرع ولا تتواكل).

ما مدى صحة كتابة الفعلين بألف وصل.

١) صواب لأنهما أمر رباعي.

٢) صواب لأنهما أمر من الثلاثي.

٣) خطأ لأن همزة الأمر الرباعي قطع.

٤) خطأ لأن همزة الأمر من الثلاثي قطع.

٣١ عند دخول همزة الاستفهام على الفعل (اصطفى) نكتبه:

١) (اصطفى) همزة استفهام وألف وصل.

٢) (اصطفى) همزة الاستفهام وحذف ألف الوصل.

٣) (اصطفى) مدح همزة الاستفهام وألف الوصل في صورة مد.

٤) (اصطفى) يكتب بهمازتين للاستفهام والقطع.

المراجعة الثامنة

طارق



تركيبات علميين

الوحدة الأولى

التدريب رقم



١ (المخدرات تدمر في الإنسان حياته) - (المخدرات تدمر الإنسان حياته).

أعرّب (حياته) في الجملتين على الترتيب.

- ① مفعول به - بدل اشتمال.
② مضاف إليه - بدل.
③ كلاهما مفعول به.
④ كلاهما بدل اشتمال.

٢ (العلم سلاح للتقدم) - (يتمسك بهذا المجتهدون).

أعرّب كلمة (المجتهدون).

- ① بدل.
② مفعول به.
③ مضاف إليه.
④ فاعل.

٣ (أصيب أخي ساعده) - (صيب أخي، فساعده).

إعراب ما تحته خط:

- ① بدل منصوب - بدل مرفوع.
② فعل أمر - بدل مرفوع.
③ بدل مرفوع - فعل أمر.
④ فعل أمر - فعل أمر.

٤ (أقدر ابني عمر) - (أقدر ابني عمر).

أعرّب (عمر) في الجملتين على الترتيب.

- ① مضاف إليه مجرور بالفتحة - بدل منصوب.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة - بدل منصوب.
③ مفعول به - بدل منصوب.
④ بدل منصوب - بدل منصوب.

٥ قال الشاعر

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ * وَرُودُ الْمَنَائِيَا وَنَيْلُ الْمُنَى
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ * هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

ما تحته خط في البيتين:

- ① بدل - بدل.
② مبتدأ - بدل.
③ بدل - خبر.
④ مبتدأ - خبر.

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركّبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والتاريخ واللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيارى للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العربية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحلى من مدينة إلى أخرى، ولم تستخدم الأشخاص المدانة جداً إلى حزب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الأولى

التدريب رقم

٣

١ (تجربي ٣٣)

١ قال الشاعر:

أداوي جُحود القلب بالبر والتقى * ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

أ فاعل.

ب مضاف إليه.

ج بدل.

د مبتدأ.

٢ (دور أول ٢٤)

٢ نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله.

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

٣ (دور أول ٣٣)

٣ (إنّ) كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ).

بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

أ كلتيهما ضاربة.

ب كلتاها ضاربة.

ج كلتاها ضاربتان.

د كلتيهما ضاربتان.

٤ (دور أول أدبي ٦٦)

٤ (الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إنّ) على الجملة.

أ الطبيبين كليهما ذو همّة.

ب الطبيبين كلاهما ذو همّة.

ج الطبيبان كلاهما ذوي همّة.

د الطبيبان كليهما ذوا همّة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

٢٤٥

المراجعة الثامنة

لصف الثالث الثانوي

محمد طارق القيصري



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريب رقم



(أ) الموسيقا الهادئة. (ب) كثرة الحديث عن الموت.
 (ج) استخدام الرمل. (د) التعبير عن متناقضات الحياة.

(أ) التصاق بالواقع وإحساس به.
 (ب) منفذ للهروب من الواقع
 (ج) هو جمال الخيال وحسن توظيف الألفاظ
 (د) وسيلة ارتقاء بالنفس البشرية.

(أ) الاهتمام بالصناعة اللفظية.
 (ب) موقف الإنسان من التراث.
 (ج) الامتزاج بالطبيعة.
 (د) تصوير هموم الناس في الحياة العامة.

من فوق التبة في سينا
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داسنها أقدام الأبطال المنصورين

لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والخيال بل جمعت إلى ذلك أمورا منها:

① الإشادة بالمخترعات الحديثة.

② التعبير عن قضايا الوطن.

③ توضيح موقف الإنسان من الكون.

④ إعلاء مكانة الشعر.

يقول صلاح عبد الصبور:

عاينت الفقر يعرِّد في الطرقات * ويهدم روح الإنسان

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون عند الواقعية:

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ② استخدام اللغة الحية.
- ③ توظيف الرمز والأسطورة.
- ④ البعد عن التقريرية ولخطابية والتعبير المباشر.

يقول بدر شاكر السياب:

رجل النهل
ها إنه انطفأت ذبائله على أفق توهج دون نار
وجلست تنتظرين عودة سندباد من الشفار
والبحر يصرخ من وراءك بالعواصف والرعود

تشير كلمة «سندباد» إلى سمة من سمات المضمون عند الواقعية:

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ② استخدام اللغة الحية.
- ③ توظيف الرمز والأسطورة.
- ④ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

يقول محمود درويش:

ألقى بأطفال المدينة من أسرتهم إلى الوادي السحيق
ليعود قبيل الوقت من الشيطان
همل كحذاء نظام ضميرنا

تشير الأسطر السابقة إلى طبيعة البناء الموسيقي عند الواقعية:

- ① المحافظة على الوزن والقافية.
- ② لوحدة الموسيقية المتكررة «التفعيلة».
- ③ توظيف الرمز والأسطورة.
- ④ استخدام اللغة العامية.

يقول فاروق شوشة:

تهـاوت الـقلاع والحصـون
واتأدت خطا المشـردين في التـخـوم والقفار
تسـأل: هـل تـرق التـار؟

من السمات الفنية لشعراء الواقعية:

- ① الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- ② الذهنية تكثر في شعرهم.
- ③ الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
- ④ تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.



٩ يقول أحد النقاد: «إن العرض المسرحي عملية توضيح، وعلى هذا فنحن نسأل ماذا نريد أن نوضح؟» من خلال المقولة

السابقة حدد ماذا يُقصد بالعرض في العمل المسرحي؟

- ١ تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية
- ٢ طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- ٣ التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
- ٤ تنويع المسرحية بكشف /عقدتها من خلال الأحداث.

١٠ حدّد ممّا يأتي ما يميّز المسرحية من غيرها من فنون النثر.

- ١ اقترانها بالتمثيل والحركة، وارتكازها على لغة الحوار.
- ٢ الاهتمام بعنصر التكثيف والتركيز في عرض الأحداث
- ٣ ابعناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدّد الأحداث والشخصيات.
- ٤ الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

١١ أيّ من أنواع المسرحيات الآتية لا يكثر بها وجود الشخصية النامية؟

- ١ النفسية.
- ٢ السلوكية.
- ٣ الاجتماعية.
- ٤ الوطنية.

١٢ استنتج مما يلي أهم معايير قيمة العمل المسرحي

- ١ كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية.
- ٢ تنوّع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع.
- ٣ تعدّد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة.
- ٤ اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معيّنة.

١٣ من معالم الوحدة المسرحية قديماً:

- ١ وحدة الزمان والمكان.
- ٢ وحدة اللغة.
- ٣ وحدة الشخصيات.
- ٤ التوازن بين فصول القصة.

١٤ من ملامح الفكرة المسرحية الجيدة:

- ١ ناضجة بحيث تحقق المتعة والفائدة.
- ٢ مستمدة من وقائع التاريخ.
- ٣ لا تساق بصورة مباشرة.
- ٤ النضج وعدم التقريرية المباشرة

١٥ الشخصية النامية في المسرحية هي التي تظهر أكثر في:

- ١ المسرحيات السلوكية.
- ٢ المسرحيات الاجتماعية والنفسية.
- ٣ المسرحيات التاريخية.
- ٤ المسرحيات السلوكية والتاريخية.



محمد
طارق
القيصر

20
25

٢٤٨ المراجعة النهائية

الغة العربية هي لغة سامية مصرية، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية اللغة العربية العتيقة أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى يتم استخدام الأشكال المختلفة تبعاً إلى حسب الخدمة وطائف مختلفة في المجتمع

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

«المسرحية تُعرض هي الأخرى قصة: ولكن التمثيل يُغنى الجمهور عن قراءتها. بل ويُقدمها مُفسرة مُجسّدة في الحوار والحركة والتعبير، ومُوضحة بكافة الوسائل الفنية التي يملكها المسرح»

١٦ الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل:

- أ) المظهر الحسي.
- ب) القوام المعنوي.
- ج) حدة الصراع.
- د) الحسي والمعنوي.

١٧ أجمع نقاد المسرح على أن لكل مسرحية نوعًا من التقدم والنمو في أحداثها.

استنتج مما يلي الوسيلة الفنية التي يتخذها الكاتب المسرحي لنمو الأحداث:

- أ) أن يستمد الأحداث من الواقع وأن يسردها كما هي.
- ب) أن يروي الأحداث مرتبة متدرجة موزعة بين الشخصيات.
- ج) أن يجعل الأحداث تتركز حول قضايا اجتماعية تهم المشاهدين.
- د) أن يروي أحداث المسرحية رواية مجردة يسهل على المتلقي استيعابها.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



امتحانات ثانوية عامة

أدب: الواقعية

التدريب رقم

١ قال فاروق شوشة

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
لا نحصىه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا ينبت فينا وطننا

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.
- ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
- ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
- د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهوم الناس ومشاكلهم.

٢ قال صلاح عبد الصبور:

وكنْتُ عندمُ أحمسُ بالرياء
للرياء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

٣ قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلّعون إلى الهلال، في آخر الليل الثقيل
... ويرجعون إلى القبور.

دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنبطق على هذه الأسطر.

- أ) التعبير عن تناقضات الحياة
- ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت
- ج) موقف الإنسان من الكون.
- د) تصوير مشاكل وهوم الناس.

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية المصححة أو المصححة هي الشكل للمعبر لغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "المصححة" هي لغة عربية عامة لها صيغ كثيرة تستخدم في المعاداة العامة. وفي اختلاف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى، ولم استخدام الأشكال المختلفة. هذا ال... في محاولة مختلفة من... المعجم

قال أحد النقاد:

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات؛ ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٤. يبين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- تناول قضايا تهمة المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

«إن المسرحية أخت القصة إلا أنّ القصة تُكتب لتقرأ، أمّا المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد».

٥. توقّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد:

«هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها».

٦. ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- الوحدة المسرحية.
- الشخصيات.
- الحكاية.
- الفكرة المسرحية.

٧. يبين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث:

- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
- وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

قصص متحررة

مدرسة الواقعية

التدريب رقم

٦

للشاعرة العراقية نازك الملائكة:

س كُنَّ اللَّيْلُ لَنَ * أَضْغِ إِلَى وَفْعِ ضَدَى الْأَثَاثِ
فِي عَفْقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الضَّمَةِ، عَلَى الْأَمْوَثِ * صَرَّخَاتٌ تَعْلَوُ، تَضْطَرِبُ
خُزْنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهُ بِ * يَتَعَنَّزُ فِيهِ ضَدَى الْأَهَاثِ
فِي كُلِّ مُؤَاذٍ عَلِيَّانَ * فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَخْزَانُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَضْرُخُ فِي الظُّلُمَاتِ * الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ
عَشْرَةٌ أَمْوَثٍ، عَشْرُونَ * الطِفْلُ نَبْلًا أُمُّ وَابٍ
يَبْكِي مِنْ قَلْبٍ مَلْتَهَبٍ * وَغَدًا لَا شَكَّ سَيَلْقُهُ الدَّاءُ الشَّرِيزُ

١ ما المقصود (بالداء الشرير) في قول الشاعرة في السطر الأخير: وغدا لا شك سيلقُّه الداء الشرير؟

- ① مرض الكوليرا في الريف المصري. ② مذابح الاستعمار وجرائمه.
③ مظاهر الفقر والعوز والحاجة. ④ قتلى الحرب العالمية الثانية.

٢ ما المعنى من قوله في السطر العاشر: الموت الموت الموت؟

- ① العتاب لعدم مساعدة الآخرين. ② التعظيم والتقرير لحقيقة الموت.
③ الاسترحام والتأكيد على هول الموقف. ④ الاضطراب في اتخاذ القرار المناسب.

٣ استنتج القيمة الفنية لتكرار كلمة (مكان) في قوله في السطر التاسع: في كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَضْرُخُ.

- ① التقليل والتحقيق. ② التعظيم.
③ التهويل. ④ العموم والشمول.

٤ هات من السطور السابقة ما يعبر عن كثرة الموتى وحصد الأرواح.

- ① يبكي من قلب ملتهب. ② عشرة أَمْوَثٍ، عَشْرُونَ.
③ وغدا لا شك سيلقُّه الداء الشرير. ④ في الكوخ الساكن أحزان.

٥ تمثل الكلمات (صرخات، يبكي، تعلو، تضطرب، الظلمات) عناصر للصورة:

- ① الكلية. ② الممتدة.
③ المرشحة. ④ المجردة.

٢٥٢ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية المعاصرة أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامة" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وتحتل من محبة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة فيما بين جنباً للجملة وأدب مختلفة في المجتمع.

١ ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

- أ) ذاتية، عاطفي.
ب) ذاتية تحولت إلى عامة، وصفي.
ج) عامة، إنساني.
د) عامة تحولت إلى ذاتية، اجتماعي.

٢ دلت من السطور السابقة على استخدام الشاعر للصورة المتداخلة.

- أ) كَرَنْ يَدْقُقْ، يَلْتَهَبْ.
ب) سَيْلَقُهُ الدَّاءُ الشَّرِيزْ.
ج) الطِّفْلُ بِلَا أُمٍّ وَأَبٍ.
د) سَكَنَ اللَّيْلُ.

٣ تعبر السطور السابقة عن التكوين الموسيقي في الموسيقى الظاهرة في الشعر الجديد.

- أ) الاعتماد على إحياء الكلمات والتراكيب المختلفة.
ب) الاعتماد على التصوير والخيال المعتمد والمركب.
ج) اعتمد على التفعيلة كوحدة موسيقية في السطر الشعري.
د) سيطرة المحسنات الصوتية على السطور السابقة.

فكر بغيرك لمحمود درويش:

وَأَنْتِ تَعُدُّ فُطُورَكَ، فَكِرَ بغيرِكَ
لَا تَنْسِ قَسَمَ قُوتِ الْخَمَامِ
وَأَنْتِ تَخْضُوضُ حُرُوبَكَ، فَكِرَ بغيرِكَ
لَا تَنْسِ قَسَمَ يَطْلُبُونَ الْوَسَامِ
وَأَنْتِ تَسُدُّ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكِرَ بغيرِكَ
مَنْ يَرْضَعُ وَنَظْمَ الْوَسَامِ
وَأَنْتِ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، فَكِرَ بغيرِكَ
لَا تَنْسِ شَهْبَ الْخَمَامِ
وَأَنْتِ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكِرَ بغيرِكَ
ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حِيزًا لِلنَّمَامِ
وَأَنْتِ تَحْرُرُ نَفْسَكَ بِالْأَسْتَعَارَاتِ، فَكِرَ بغيرِكَ
مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ
وَأَنْتِ تَفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ الْبَعِيدِينَ، فَكِرَ بغيرِكَ
قَلْ: لَيْتَنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ

٤ ما الفكرة التي يجسدها الشاعر الفلسطيني محمود درويش في السطور السابقة؟

- أ) الدعوة إلى السلم والسلام ونبذ الحروب.
ب) الإيثار ونكران الذات والشعور بالآخرين.
ج) السعي إلى التقدم والرقي والازدهار.
د) التفكير والتدبر في حقائق وأسرار الكون.

٥ هات من السطور السابقة ما يدل على دعوة الشاعر إلى الحق في حرية التعبير.

- أ) لَا تَنْسِ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ.
ب) ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حِيزًا لِلنَّمَامِ.
ج) مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ.
د) قَلْ: لَيْتَنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ.

٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر المسيطر على السطور السابقة: فكر بغيرك؟

- أ) التلميح إلى إقرار التفكير بالنفس.
ب) مقابلة تعبر عن ثنائية النفس والغير.
ج) التعبير عن وقائع من الحياة اليومية.
د) الحث على انسجام التفكير بالذات.



القصيدة في اللغة العربية

٤ علام تدل الألفاظ (فطورك، البيت، تنام، نفسك) كما فهمت من السطور السابقة؟

- ① التنعم بالوطن وخيراته.
② التشرد و سلب الوطن.
③ التفكير بالآخر بما فيها الكائنات الحية.
④ المعاناة في أبسط أمور الحياة.

٥ ما المغزى من قول الشاعر في السطر الأخير: قل ليتنى شمعة في الظلام.

- ① وجود وسائل بديلة لظاهرة انقطاع الكهرباء في المخيمات.
② التنديد بجرائم المستعمر وتوجيه اللوم إليه.
③ الدعوة إلى توحد العرب لتغيير واقع الفلسطينيين.
④ الانكفاء على الذات والتحوصل في القضايا الخاصة.

٦ ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

- ① ذاتية / عاطفي.
② ذاتية تحوَّلت إلى عامة / إنساني.
③ عامة / فلسفي.
④ عامة / إنساني.

٧ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ من السطور السابقة.

- ① من يرضعون الغمام.
② قل: ليتنى شمعة في الظلام.
③ ثمة من لم يجد حيزاً للمنام.
④ من فقدوا حقهم في الكلام.

٨ ما مظاهر استخدام المدرسة الجديدة للموسيقا الخفية في السطور السابقة؟

- ① تناسب إحياء الألفاظ والصور مع العاطفة.
② الاعتماد على القوافي الداخلية في السطور.
③ الاعتماد على التفعيلة بعدد محدد في كل سطر.
④ الاعتماد على المحسنات الصوتية المتباينة.

علمتني الحياة أن من الأفعال *
هي أمضى كذا وأحمد أثارا *
فإذا قلت فاشفع القول بالفعل *
علمتني الحياة من العسر *
فتسربلت بالتعفف والصبر *
أبصر الفجر في غياهب ليلي *
علمتني أن أستزيد من الخير *
فأزعر البر ما قدرت على البر *
وتأهب فإنما أتت ظل *
ما يرتدي رداء الجمال *
وأعلى صوتاً من الأقال *
فإن الفعّال شطر الكمال *
سبيلا إلى اغتنائي ويُسري *
وكان الرضا عتادي وذخري *
وأرى اليسر في تضاعيف عُسري *
وأن أسبق الغمامة نفعا *
فإن الإحسان يُخصب زرعاً *
ولكم ثمحى الظلال وتنعى *

٩ هات من النص ما يدل على تحلي الشاعر بالأمل وعدم اليأس.

- ① ولكم ثمحى الظلال و تنعى.
② أبصر الفجر في غياهب ليلي.
③ فأزعر البر ما قدرت على البر.
④ فإذا قلت فاشفع القول بالفعل.

٢٥٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية في عدة مساهمة مدرسية وارتباطها بالثقافة والتربية. اللغة العربية المكتوبة والشفوية في وسائل الإعلام والمحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الفصل في اللغة العربية

٢ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى قوله: «ولكم لمحى الظلال ولنعمى» في البيت الأخير.

أ) تفنى.

ب) تذهب.

ج) تختفي.

د) تبتعد.

٣ استنتج مبعث الفن واليسار الذي أصبح للشاعر كما فهمت من البيت الرابع.

أ) اقتران قوله بالفعل بما يحقق النفع.

ب) تحليه بالصبر والرضا والعفة.

ج) البر والإحسان بقدر استطاعته.

٤ ما المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث (فإن الفعال شطر الكمال)؟

أ) الأفعال تعبر عن صاحبها.

ب) الأفعال أشد حدا من السيف.

ج) لكل فعل جميل أثر أجمل.

د) لا قيمة للقول بدون الفعل والتنفيذ.

٥ ما مدحى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول صفة من الصفات علمتها إياه الحياة.

ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين الصبر والرضا والأمل والعمل.

ج) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت بين الحث على العمل والصبر والإحسان.

د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عما علمته إياه الحياة والدروس المستفادة منها.

٦ ميز نوع التجربة الشعرية في البيت الثالث.

أ) عامة.

ب) ذاتية تحولت إلى عامة.

ج) عامة تحولت إلى ذاتية.

د) ذاتية.

٧ ما نوع المحسن البيديعى المسيطر في البيت السادس في قوله:

أبصر الفجر في غياهب ليلي * وأرى اليسر في تضاعف عُسري

أ) مقابلة.

ب) جناس.

ج) طباق.

د) ازدواج.

٨ تحققت في الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل.

أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع لكل مقطع قافية.

ب) الالتزام بالوزن والقافية.

ج) الاعتماد على القافية المرسلة.

د) الاعتماد على السطر الشعري والتفعيلات.



ما المقصود (بالداء الشرير) في قول الشاعرة في السطر الأخير: وغداً لا شك سيلقعه الداء الشرير؟

- ما المغزى من قوله في السطر العاشر: الموت الموت الموت؟

- (استنتج القيمة الفنية لتكبير كلمة (مكان) في قوله في السطر التاسع: في كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تصرخ.

- هات من السطور السابقة ما يعبر عن كثرة الموتى وحصد الأرواح.

- تمثل الكلمات (صرخات، يبكي، تلعو، تضطرب، الظلمات) عناصر للصورة:

- ### ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

- ١) ذاتية عاطفي.
 ٢) ذاتية تحوّلت إلى عامة. وصفني.
 ٣) ذاتية إنساني.
 ٤) عامة تحولت إلى ذاتية اجتماعي.

20
25

٢٥٦ المراجعة النهائية

لغة العربية هي لغة سامية مصرية ، ولانبط (لبنان) ولها بالارامية والعربية اللغة العربية
عصى او الفصحى هي الشكل المعبر اللغة المستخدمة في وسائل الاعلام والصحف والادب
ومعها من الناس السامية العربية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم
في الحياة اليومية في كل مكان

٧ دليل من السطور السابقة على استخدام الشاعر للصورة المتداخلة.

١) سِلْقَةُ الداءِ الشَّرِيزِ.

٢) حَزَنٌ يَتَذَقُّ يَلْتَهَبُ.

٣) سَكَنَ اللَّيْلِ.

٤) الطِفْلُ بِلَا أُمٍّ وَأَبٍ.

٨ تعبّر السطور السابقة عن التكوين الموسيقي في الموسيقى الظاهرة في الشعر الجديد.

١) الاعتماد على إحياء الكلمات والتراكيب المختلفة.

٢) الاعتماد على التصوير والخيال الممتد والمركب.

٣) اعتمد على التفعيلة كوحدة موسيقية في السطر الشعري.

٤) سيطرة المحسنات الصوتية على السطور السابقة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@



الجزء الثاني

مرة أخرى نزلت إلى النيل مع الأطفال وغرقت؛ فأنا لا أعرف العوم، ولا أعرف كيف أخرجوني، ولا كيف أنني ملفوف بالأكسية على السرير، وكيف أنني لم أكن وحدي.. ففي سخونة الخس كنت أرى أناسا كثيرين في سريري.. وكنت أرى حيوانات وطيورا، وكنت أغمض عيني وأخفيهما تحت اللحاف، وكنت أدهش أنني عالم في البحر.. أحيانا موق الماء و أحيانا تحت الماء... و أن أمي تحاول إغراقني في حين خالتي - أجمل من رأيك

والطف و أحب من عرفت - كانت هي التي تحاول إنقاذني... وكيف أنها تمس شعري الأسود الطويل ناحيتي... وكيف أنني كنت أحوّل إلى فراشة أتعلق بشعرها، وعندما أصل إلى قرب خديها تمتد رجل أمي تدوسني إلى القاع... و أحيانا أراني عصفورة تقف على كتفي خالتي، وتمس يدها وتلصقني بخديها قريبا من عينيها الجميلتين. عندها تخطفني أمي، وتحبسني في قفص مع الفئران تحت السرير.

واعتدت أن أبكي من الوحدة ومن السخونة ومن الألم، و أحسست بيد وذراع وحضن فقلت: خالتي أنا تعبان، وسمعت أمي تقول: أنا أمك يا حبيبي، أنا لا أريد أن أضربك أبدا.. أبدا.. أنا تعبانة يا بني.. تعبانة وأنت صغير لا تعرف! ورفعت رأسي لأرى دموع أمي.. وتقول: أريدك أن تكون أحسن الناس، أنت تعرف، لا أريدك أن تلعب في الطين وتغرق في النيل.. أريدك أن تتعلم، وأن تذهب إلى المدرسة، وأن تكون وزيرا حتى يقال: إن أمك عرفت تعلم أولادها.

أمي كانت عصبية المزاج، ومن السهل أن تغضب، ومن السهل أن ترضى، وفي كل الحالات تبكي بسهولة. ولكن لم أفهم العلاقة بين حبه الشديد لي، وضررها لي يديها وبأني شيء قريب منها، أنا فقط دون إخوتي! ولم أجد أحدا يحبها مثلي، ويحرص على إرضائها، ويحزن لحزنها، ويبكي لبكاؤها؛ فإذا هي مرضت تسلك إلى فراشها، وإذا لم توافق نمت على الأرض أمام سريرها، وعلى الرغم من أنني لا أستطيع مساعدتها في شيء، فقط أن أكون قريبا منها، مع أنها لا تطلب مني شيئا، وأحيانا تنزل من السرير وتضع الغطاء على جسمي ولا تحاول إيقافني.

وعندما جاءت إحدى خالتي، وطلبت من أمي أن أسافر معها فذهبت بسرعة إلى أحد الدواب، ووضعت كل ملابسني في الماء، وحاولت أن أظاهر بأنني أغسلها حتى لا أسافر مع خالتي وأترك أمي.

١ ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟

- ١ اكتشاف الحقائق المستورة من جزاء المرض.
- ٢ قرآن خاطيء ونجاة محققة.
- ٣ خيالات المرض، وتأثيرها في الكاتب.
- ٤ خطورة العوم في مياه النيل.

٢ ما المفزى التربوي الذي يهدف إليه الكاتب في القطعة السابقة؟

- ١ الاهتمام بالأبناء، ورايتهم، وعدم التفريط في تربيتهم.
- ٢ التعامل مع الأبناء برفق وبأسلوب مهذب حتى ولو أخطأوا.
- ٣ صلة الرحم، وزيارة الأهل والأقارب.
- ٤ بر الوالدين؛ وخصوصا الأم وهي مريضة.

٣ حدد المقولة التي تدل وجهة نظره في عاطفة الأم نحوه:

- ١ لا أعرف العوم، ولا أعرف كيف أخرجوني، ولا كيف أنني ملفوف بالأكسية على السرير.
- ٢ كنت أرى أناسا كثيرين في سريري.. وكيف أنني كنت أحوّل إلى فراشة أتعلق بشعرها.
- ٣ وأن أمي تحاول إغراقني.. تمتد رجل أمي تدوسني إلى القاع.
- ٤ تمد شعرها الأسود الطويل ناحيتي.. وكيف أنني كنت أحوّل إلى فراشة.



2025

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، ولربط ارتباطا وثيقا بالازامية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والادب وغيرها من الأماكن الرسمية العامة. وهي لغة عربية عامة لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العامة. وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى، بل من أسرة إلى أسرة. اللغة العربية هي لغة كلنا، ولجميع وظائف مختلفة، في المدرسة.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٤ ما دلالة قوله: «كنت أرى أناساً كثيرين في سريري.. وكنت أرى حيوانات وطيوراً»؟

- أ) توحى بشدة تأثير الخفى على الكاتب، ومدى فزعه.
- ب) خيالات الطفولة الواسعة التي سيطرت على الكاتب.
- ج) توحى بمدى امتلاك بيئته ومنزله بالطيور والحيوانات.
- د) توحى بكثرة أحلام اليقظة التي كان يعيشها الطفل في صغره.

٥ استنتج الفقرة التي تؤكد بالدليل خطأ فكرة الكاتب وصورته عن أمه:

- أ) الفقرة الأولى.
- ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الرابعة.
- د) الفقرة الأخيرة.

٦ كانت الأم تريد أن يكون ابنها أفضل الناس، فما المستقبل الذي رسمته له؟

- أ) يلعب في الطين مع رفاقه، ويعوم في النيل.
- ب) يذهب إلى المدرسة، ويتعلم تعليقا عاديا.
- ج) يتبوأ أعلى المناصب في الدولة.
- د) يسافر مع أقاربه إلى الخارج.

٧ من طبيعة الأم أنها كانت تضرب ابنها بأي شيء في يدها، وهذا يؤكد للكاتب رأبه المتمثل في:

- أ) بغضها له، وكرهها، وقسوتها في التعامل معه.
- ب) عصبيتها، وشدة انفعالها.
- ج) حبها، وتمنيها الأفضل له.
- د) تفريقها في المعاملة بينه وبين إخوته.

يقول طه حسين:

«على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله: فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحقيقة أن استحالت إلى حزن صامت عميق: ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

٨ وازن بين رؤية الكاتب لوالدته بالقطعة ورؤية طه حسين في الفقرة السابقة:

- أ) كلاهما يحمل نظرة خطأ متقدمة للأم، وعاطفتها ومشاعرها تجاه أبنائها، ولكن سرعان ما يتبين لهما خطأ تلك النظرة.
- ب) كلاهما يقرآن بعاطفة الأم وحنانها وحبها للأبناء ويحملان مشاعر الود والحب الممزجة بالتقدير والاحترام.
- ج) يكره الكاتب أمه، وينتقدها لقسوتها، ويفضل خالته عليها، في حين يقدر طه أمه ويطرئ عنها وعن أفعاله.
- د) تتسم رؤية طه حسين لأمه بنظرة العقوق، في حين يحب الكاتب أمه ويتعلق بها تعلقا شديداً ويحمل لها كل مشاعر الود.

المراجعة الثامنة

عراق



اقرأ ثم أجب: «المخلوقات المفترسة»:

عالم الحيوانات عالم مليء بالدهشة والإثارة، خصوصاً إن كانت هذه الحيوانات مفترسة، وعلى الرغم من أن مجرد ذكر الحيوانات المفترسة يجعل الرعب يتسلل إلى النفس، إلا أن الكثير منها ارتبط بالقصص وحكايات القوثر والشعبي والأساطير، كما استطاع الإنسان ترويض الكثير منها وتربيتها في البيوت فبعض الحيوانات المفترسة تحولت إلى حيوانات مسانسة بعد التدريب. ويُعرف عن الحيوانات المفترسة أنها حيوانات آكلة للكم، إذ تتغذى على الحيوانات الأخرى، ومنها أيضاً ما يهاجم الإنسان ويغذّه فريسة له. وتتميز هذه الحيوانات أنها تملك قوة جسدية كبيرة وفكاً قوياً، ولا يقتصر هذا على الحيوانات البرية فحسب، بل هناك بعض الطيور المفترسة التي تُسمى «الطيور الجارحة»، كما يوجد كائنات بحرية مفترسة، وأشهرها: أسماك القرش والكوت القاتل.

من أشهر هذه المخلوقات المفترسة: الأسود والنمور والفهود والضباع والثعالب والتفاسيح والصقور والنسور والعقّاب، وغيرها الكثير من الحيوانات التي تتغذى على اللحوم، وبعضها يتغذى على ما يصيده، والبعض منها يتغذى على الجيف، فالأسود والنمور والذئاب تأكل مما تصيد من الحيوانات الأخرى، وتكون فرائسها عادة من الحيوانات آكلة الأعشاب، مثل الغزلان والأيايل والأرانب والخزاف والحمار الوحشي وغيرها، ومنها ما يتغذى على الجيف المتبقية من فرائس الحيوانات الأخرى مثل: الضباع والنسور.

تُسهّم الحيوانات المفترسة في الحفاظ على البيئة بشكل كبير، خصوصاً الحيوانات التي تتغذى على الجثث، كما أنها تحافظ على التنوع الحيوي، وتمنع طغيان نوع على آخر، لذلك فإن وجودها نعمة كبيرة من الله تعالى، وفي الوقت نفسه فقد استطاع الإنسان ضيّد الكثير من هذه الحيوانات، والاستفادة من فرائسها وجلودها. كما استطاع وضع بعضها في أقفاص، والاحتفاظ بها في حدائق الحيوانات من باب الترفيه، أو لاستخدامها في عروض السيرك، أو للجذاسة أو غير ذلك.

تتميز هذه المخلوقات المفترسة بقدرة كبيرة على امتلاك مهارات الصيد والجرى، كما أن معظمها يملك سرعات كبيرة جداً، خصوصاً حيوان الفهد الذي يُعد أسرع الحيوانات البرية على الإطلاق، كما أنها تملك مخالب قوية، وتستخدم أفضل طرق الدفاع عن النفس، وأفضل طرق الهجوم، كي تتمكن من الانقضاض على فريستها، وبعضها يمارس عملية الافتراس بطريقة ذكية وأسلوب لا يخطر على بال أحد؛ لهذا فإن الحيوانات الأليفة تهرب بعيداً بمجرد شعورها باقتراب حيوان مفترس منها. ومما يجدر ذكره أن هذه المخلوقات المفترسة تعيش في مناطق متفرقة من العالم، وتنتشر في الغابات والصحاري بشكل كبير، كما أن بعضها يعيش في البحار، والبعض الآخر منها يُعد من البرمائيات، مثل: الثماسيح المفترسة الخطيرة.

١ ميل مما يلي الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة:

- ١ الفهد أسرع الحيوانات المفترسة.
٢ مهارات الحيوانات المفترسة في الصيد.
٣ انتشار الحيوانات المفترسة في مناطق متفرقة.
٤ التماسيح من أفتك الحيوانات المفترسة.

٢ استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب: «وتمنع طغيان نوع على آخر»:

- ١ تحقيق التوازن البيئي الذي يضمن بقاء الأنواع والمحافظة عليها.
٢ منع الظلم والطغيان من نوع على نوع فيكون أحدهما تحت رحمة الآخر.
٣ العيش في سلام بين كل أنواع الحيوانات مما يضمن بقاءها.
٤ تحقيق العدل في الغابة بحيث لا يطغى نوع على نوع.

٣ ركز كاتب المقال على إظهار الأهمية القصوى للحيوانات المفترسة وذلك في الفقرة:

- ١ الأولى.
٢ الثانية.
٣ الثالثة.
٤ الرابعة.



20
25

٢٦ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالترامية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعتمد للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي الرسمية. وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية. وهي تختلف عن اللغة الفصحى، وهي لغة رسمية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

١ كل مما يلي من الصفات التي ذكرها كاتب المقال عن الحيوانات المفترسة عدا:

- (أ) نحمد مهاره الكر والفر بسرعات كبيرة جدًا
(ب) تعيش في الضحراء والعباب وبعضها في المساء
(ج) منوحشته ومفترسة ولا يمكن تذليلها أو ترويضها
(د) تتميز بالذكاء والحيلة والخداع في الاغتراس

٢ علاقة قول الكاتب: «والخراف والحمار الوحشي» بما قبله:

- (أ) نتيجة لما قبلها.
(ب) تعليل لما قبله.
(ج) إجمال بعد تفصيل.
(د) تفصيل بعد إجمال.

٣ من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة:

- (أ) الإكثار من الصور البيانية لتوضيح المعنى وإثراء الخيال العقلي.
(ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري للتوكيد وبيان الحقائق العلمية.
(ج) استخدام أسلوب التوكيد بالقصر والخصر، مع الإكثار من المحسنات.
(د) الاعتماد على المترادفات لتوكيد المعنى، والإطناب القول في العرض.
٧ استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربع مميزات تتميز بها المخلوقات المفترسة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الروابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

المراجعة الثامنة

محمّد طارق



الصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



كتاب الأيام

أسئلة

الموازنات والاستنتاجات

اقرأ آية

«ذكر الصبي ... قول أبي فراس: بدوت وأهلتي حاضرون لأنني أرى أن دارالست من أهلها قفر وكان الصبي... يرى غريبا أن تأتي كلمة الست في بيت من الشعر فلما تقدمت به المعرفة قرأ البيت على وجهه ففهمه وعرف كذلك أن كلمة الست ربما جاءت في شعر المحدثين من العباسيين ونثرهم أيضا.»

استنتج من خلال الفقرة أحد عيوب بعض طلاب العلم، ودل عليه، ثم استنتج معلومة لغوية، ودل عليها.

قال أحمد أمين:

«ولكن أعظم ما كسبته في الإسكندرية، تعرفني بشخصية قوية، كان لها أثر كبير في نفسي - كتب إليه قريب لي يوصيه بشيخا - كان أستاذا للغة العربية، تخرج في دار العلوم، وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين، وكان واسع الأفق حراً الفكر، وكان يؤيد الشيخ محمد عبده في دعوته إلى الإصلاح، وكان في مدرسته محبوباً محترماً، يجعله زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه أبي النفيس عزوفاً عن اصغائر يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والتفكير إلى درجة تشبه الفوضى، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما يشئت من شؤون الحياة.»

قال طه حسين:

«وما أعرف شيئاً يدفع النفوس، ولا سيما النفوس الناشئة، إلى الحرية والإسراف فيها أحياناً كالأدب، وكالأدب الذي يدرس على نحو ما كان الشيخ المصطفى يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل بعد ذلك، نقد كُر للشاعر أولا، وللراوي ثانياً، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء. ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعزُّف باطن الجمال في الشعر أو النثر.»

وجه الاتفاق والاختلاف بين الأستاذ أبي العقدة، الأوني، والشيخ حسين المصطفى هو أنهم:

- يتفقان في تأييد الشيخ محمد عبده في دعوته، ويختلفان في طريقة التدريس.
- يتفقان في أن لهما تأثيراً قويا على تلاميذهما، ويختلفان في طريقة شرح دروس الأدب.
- يتفقان في تدريب الطلاب على النقد الحر، ويختلفان في الاقتصار على تدريس اللغة العربية.
- يتفقان في مساحة الحرية المعطاة للطلاب والتي تشبه الفوضى، ويختلفان في طريقة التدريس.

20
25

المراجعة النهائية

لغة عربية هي لغة سامية مركبة، ويربط ارتباطاً وثيقاً بالارامية والعبرية، اللغة العربية الفصحى أو المصحى هي الشكل المميز للغة العربية في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من النواحي، وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في الحياة اليومية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التعير الإبداعي

١ «نحتم بكل حب وفخر إخواننا في الأفراح والأفراح».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

- (أ) نواز - أحياناً. (ب) نواز - أحياناً.
(ج) نواز - أحياناً. (د) نواز - أحياناً.

٢ «وحمدت النار في الموقد وتحولت إلى رماد، ثم جفت ريت السراج فشج نوره ثم حبا».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتهما خط:

- (أ) ضوءه - انطفئ. (ب) ضوءه - انطفأ.
(ج) ضوءه - انطفأ. (د) ضوءه - انطفأ.

٣ «يقم طعامه بالتسمية».

املأ الفراغ السابق بالكلمة المناسبة من بين البدائل التالية:

- (أ) مبتداً. (ب) مبتدأ.
(ج) متدئ. (د) متدع.

٤ «..... لماذا بعض الناس في البدايات أجمل، وبعضهم كمنتهاه؟ لأن الأصل كـ لا يتغير، أما اللثيم فإنه

كالحديد

املأ الفراغات فصي المفعول السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية:

- (أ) أتساءل - بدءه - اللؤلئ - يصد. (ب) أتساءل - بدءه - اللؤلئ - يصد.
(ج) أتساءل - مبدأه - اللؤلئ - يصد. (د) أتساءل - بدءه - اللؤلئ - يصد.

٥ يقول الشاعر:

الوقت يرحل والحياء * يمضي كما شاءت له الأقدار
والكل فيه * ومن ذا الذي في الركب قد يختار؟

حدد أدق كلمتين تملأ بهما الفراغين في البيتين السابقين:

- (أ) شجار - سائر. (ب) قطار - مسافر.
(ج) عمار - راكب. (د) غمار - مكافح.

المراجعة الثامنة

طاعة



Watermarkly

١ اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان (بيئة نظيفة ... لحياة أجمل)، على أن يراعى فيها الآتي:

[1]: الكلمة في حدود [6 - 8] أسطر، ما يوزاوي تقريباً (80) كلمة

[2]: تتضمن الكلمة الآتي:-

{أ}: التعريف بدواعي المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.

{ب}: التعريف بضيوف المؤتمر والمشاركين فيه.

{ج}: النتائج والأهداف المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية ودينية وشعرية تؤكد أهداف المؤتمر وموضوعه).

٧ نخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد عن سطرين وضع لها عنواناً:

مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً، فأنبرى الصحابة وعلى رأسهم ابوبكر الصديق يفكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت وأعطى العبد الحق في مكاتبته مولاه مقابل مبلغ من المال أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته مقابل قدر من المال يكسبه بعرق جبينه



محمد
طاهر

20
25

٢٦٤ المراجعة النهائية

المادة العربية في اللغة العربية والقرآن الكريم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

20
25

الاختبار الشامل

الأول



للحصول على كل الكتب والملفات
اضغط هنا 
او ابحث في تليجرام @C355C

محمد
طارق

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

Watermarkly

القراءة المعلوماتية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم

اقرأ ثم أجيب:

أصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقا، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالحرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء جيل واحد غير أسوياء سلوكيا وأخلاقيا.

لقد أصبح المجتمع غير متفق علي نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى، فاليوم يوجد أبناء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم هو دليل علي تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، نتيجة ذلك نشأ جيل من الأبناء اعتاد بعضهم علي التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد علي غير ذلك.

الأولاد الذين يضربون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة، لأنهم لا يرون فيها رادعا حقيقيا لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا علي لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة، لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات فيكون مضطرا أحيانا لاستخدام وسيلة الضرب إلي جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

الاختلاف في التربية ووسائل الضبط الاجتماعي يختلف باختلاف البيئة فالقرية غير المدينة، والفوارق تظهر للعيان في المسكن والتعليم والملبس وأساليب التربية والشخصيات، هذا التنوع في الشخصيات بين الأبناء يظهر بشكل واضح، فمنهم من يلتزم بالدين، ومنهم من يقلد الغرب في الملبس والتصرفات، ومنهم المنحرف ومنهم الملتزم، كلها أنماط لشخصيات كثيرة موجودة اليوم.

استنتج كيف يؤثر اختلاف البيئة بين القرية والمدينة على التربية؟

- أ) يجعل الأبناء متشابهين في السلوك والأخلاق.
- ب) يؤدي إلى توحيد طرق الضبط الاجتماعي.
- ج) يظهر تنوعا في شخصيات الأبناء واتجاهاتهم.
- د) يقلل من تأثير الأسرة في التربية.

ما السبب في ظهور الفوضى التربوية عند فئة من الناس أكثر من فئة أخرى؟

- أ) بسبب استخدام الآباء نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم.
- ب) لأن المجتمع غير متفق علي نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي.
- ج) بسبب افتقار المناهج الدراسية إلى النظريات التربوية التي تعالج الفوضى.
- د) بسبب عدم الالتزام بالدين وتقليد الغرب في الملبس والتصرفات.



الفصل في العنف العرقي

١. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

(ب) عدم اهتمامهم للحوار والمناقشة

(د) كثرة الغياب عن المدرسة

٢. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

٣. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

٤. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

(ب) نتيجة

(د) تأكيد

٥. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

(ب) وعندهم بأضرار الضرب ووسائل العنف الأخرى

(د) عدم فعاليتها في تحقيق الانضباط

٦. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

٧. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

٨. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

(ج) زيادة نسبة العنف في المدارس.

(د) انتشار الجريمة بين الشباب.

٩. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

١٠. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

١١. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

١٢. العنف العرقي هو العنف الذي يتعرضون للضرب في منازلهم.

كل كتب المراجعة النهائية

والملاحظات اضغط على

الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

C355C@

٢٦٧

اختبار شامل

مكتب

WulemHaily

كل الكتب والملاحظات ابحث في تليجرام @C355C

القراءة الأدبية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم

٢

اقرأ ثم أجب:

دخل صبي يبلغ من العمر عشر سنوات الى مقهى وجلس على الطاولة، فوضعت الجرسونة كأساً من الماء امامه، فسأل الصبي: بكم آيس كريم بالكاكو؟ أجابته: بخمسة دولارات.

فأخرج الصبي يده من جيبه وأخذ يعد النقود، ثم سألها مرة أخرى: حسناً، وبكم الآيس كريم بدون الكاكو؟ في هذه الأثناء كان الكثير من الزبائن ينتظرون خلو طاوله في المقهى للجلوس عليها، ومن ثم نفذ صبر الجرسونة، فأجابه: أربعة دولارات.

بدأ الصبي يعد نقوده مرة أخرى فقال: سأخذ الآيس كريم العادي، فأحضرت الجرسونة له الطلب، ووضعت فاتورة الحساب على الطاولة وذهبت، وبدأ الصبي يتناول الآيس كريم العادي، وعندما انتهى دفع حساب الفاتورة وغادر المقهى. وعندما عادت الجرسونة إلى الطاولة اغرورقت عينها بالدموع أثناء مسحها للطاولة؛ حيث وجدت بجانب الطبق الفارغ دولاراً تركه الصبي لها.

لقد حرم الصبي نفسه من الآيس كريم بالكاكو حتى يوفّر لنفسه دولاراً يكرم به الجرسونة، فبما له من موقف راقٍ يدل على معنى الإنسانية في أبهى صورها، فكثيراً نقع في حرج أو نتسبب في شجن النفس تجاه أناس يحملون لنا الكثير من الحب والتقدير، والاستعجال بإصدار حكمنا عليهم يتسبب في فهمهم بشكل خاطئ، فلا تقيّم الناس بمظاهرهم وفقرهم، ولكن قيمهم بأخلاقهم ومدى تقديرهم لك.

استنتج سبب تكرار أسئلة الصبي للجرسونة عن الآيس كريم بالكاكو.

- لأنه يفضل أكثر من الآيس كريم العادي.
- لأنه يريد معرفة الفرق في الطلب.
- لأنه لا يملك المال الكافي، حتى يتخذ القرار المناسب.
- لأنه يريد اختبار صبر الجرسونة.

هات من القصة ما يُستشهد به على جمال خلق الصبي.

- سأخذ الآيس كريم العادي.
- وعندما انتهى دفع حساب الفاتورة وغادر.
- حتى يوفّر لنفسه دولاراً يكرم به الجرسونة.
- وبكم الآيس كريم بدون الكاكو؟

استنتج القيمة الفنية لـ (اغرورقت عينها بالدموع) كما فهمت من الفقرة الثانية.

- الشعور بالحزن والألم.
- الشعور بالفرح والسرور.
- الشعور بالندم والخجل.
- الشعور بارتكاب الذنب.

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأراميه والعبرية، اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل القمبي للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والنصح والادب وعبرية من الأملاك للصحة، السامية وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي لغة من اللغة العامية، وحتى من مدينة إلى أخرى، لم

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

استنتج علاقة (حيث وجدت بجانب التطبيق) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ استدراك.

ب تفصيل.

ج تعليل.

ميز قيمة العطاء التي جسدها الصبي في القصة؟

أ تقديم المساعدة رغم الظروف الصعبة.

ب الاحتفاظ بالمال لأغراض شخصية.

ج الحكم على الآخرين من مظاهرهم.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

وفي طريقهما نحو الأزهر، وقف طه وابن خالته عند بائع البليلة فأخذ كل منهما قدرا من هذا الطعام الذي كانا يحبانّه أشد الحب؛ لكثرة ما أكلّا منه في الريف، ولكثرة ما كان يوضع عليه من السكر الذي يختلط بحباته الغلاظ، فلا يكادان يسيغانّه حتى يطرد عنهما بقية النوم ويشيع في جسمهما النشاط.

وازن بين ما تناوله طه في الفقرة السابقة وما تناوله الصبي في القصة.

أ كلاهما تناول ما تشتهيهِ نفسيهما من البليلة والآيس كريم العادي.

ب طه أكل ما لا يألّفه لقلّة النفقة، بينما الصبي آثر إكرام الجرسولة على نفسه.

ج بدت رغبة طه في البليلة المسكرة لتجديد النشاط، وعدم رغبة الصبي في الكاكاو.

د كرم الصبي جعله يتناول ما لا يشتهي، بينما كان للبليلة ارتباط مع بيت طه في الريف.

وكذلك ضاع على الصبي ما كان يديره في نفسه من الأمان، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يُستقبل أخوه في حفاوة وابتهاج واستعداد عظيم، على أن أمه نهضت وقبلته واحتضنه أخواته، وأعطاه أبوه يده فقبلها وسأله عن أخيه في القاهرة. ثم أوت الأسرة إلى فراشها، ونام الصبي على مضجعه القديم وهو يكتّم كثيرا من غيظه وكثيرا من خيبة أمه.

استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه عند الأسرة. مدلا على ذلك من الفقرة.

منزلة الصبي:

الدليل:

منزلة أخيه الشيخ:

الدليل:

النصوص الشعرية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم



يقول الشاعر (إيليا أبو ماضي)

- ١- جِئْتُ لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ وَلِكَيْلِي آيَةُ
٢- وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ مَذَامِي طَرِيقاً فَمَشَيْتُ
٣- وَسَأَبْقَى مَا شِئْتُ إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ آيَةُ
٤- كَيْفَ جِئْتُ كَيْفَ أَبْصَرْتُ طَرِيقِي
لَسْتُ أَدْرِي
٥- إِنَّنِي أَشْهَدُ فِي نَفْسِي صِرَاعاً وَعِزّاً
٦- وَأَرَى ذَاتِي شَيْطَاناً وَأَحْيَاناً قَلَا
٧- هَلْ أَنَا شَخْصَانِ يَأْبَى هَذَا قَعِ ذَاكَ إِشْتِرَاكُ
٨- أَمْ ثَرَانِي وَاهِقَا فِيهِمَا أَرَاهُ؟
لَسْتُ أَدْرِي
٩- كُلَّ يَوْمٍ لِي شَأْنٌ كُلَّ حِينٍ لِي شُعُورُ
١٠- هَلْ أَنَا الْيَوْمَ أَنَا قُنْدُ لَيْالٍ وَشُهور؟
١١- أَمْ أَنَا عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ غَيْرِي فِي الْبُكُورِ
١٢- كَلَّمَا سَاءَلْتُ نَفْسِي جَاوَبَتْنِي
لَسْتُ أَدْرِي

١٥ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

- أ) الطموح والسعي لتحقيق الأهداف. ب) الحيرة والبحث عن الحقيقة.
 ج) الفرح والسعادة بالحياة. د) الثبات النفسي وعدم تغير المشاعر.

٦٦ ماذا يقصد الشاعر بقوله في السطر الثالث: «وَسَأَبْقَى مَا شِئْتُ إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ آتَيْتُ؟»

- ① التعبير عن إرادته القوية في الحياة.
 ② يعبر عن استسلامه التام للقدر.
 ③ يشير إلى أن الحياة مستمرة بغض النظر عن إرادته.
 ④ يؤكد ثقته الكاملة بمسيرته في الحياة.

١٧ ما السؤال الذي يطرحه الشاعر على نفسه في السطر السابع؟

- ١ هل أنا شخص صالح أم فاسد؟
 ب هل أنا شخص واحد أم شخصان متضادان؟
 ج هل أعيش حياة هادئة أم مليئة بالمغامرات؟
 د هل أتمكن من تحقيق أهدافي في الحياة أم لا أستطيع؟





20
25

المراجعة النهائية

لغة العربية هي لغة سامية مركبة ، ولديها الألفاظ ولها بالآرامية والعبرية لغة عربية
فصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
مستوحاة من المبادئ السبعية .
لغة عربية عامية لها صياغ كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١٨ اختر مما يلي المقولة التي تؤدي معنى السطرين الخامس والسادس:

- (أ) معرفة النفس أخفى من معرفة العدو، ومعرفة العدو أجلى من معرفة الدنيا.
(ب) إن الشر ليس عميقاً في النفس البشرية إلى الحد الذي نتصوره أحياناً.
(ج) قد تجد نفسك يوماً عالقا بين رأيين مختلفين، إنها ليست مجرد أفكار متضاربة بل صراع داخلي.
(د) لا تدع صراعاك الداخلي وحروبك الخفية تؤدي بك إلى الهلاك، اجلس مع نفسك وأوجد حلّاً عادلاً.

١٩ ما النمط الشعري الذي ينتمي إليه هذا النص؟

- (أ) الشعر الغنائي.
(ب) الشعر الملحمي.
(ج) الشعر الفلسفي التأملي.
(د) الشعر الوصفي.

٢٠ ما دلالة تكرار عبارة «لست أدري» في نهاية المقاطع؟

- (أ) تعزيز الشعور بالأمل والتفاؤل.
(ب) التأكيد على حيرة الشاعر وجهله بالمصير.
(ج) الإشارة إلى ثقته العالية بنفسه.
(د) التأكيد على معرفته العميقة بالحياة.

٢١ دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة من السطور السابقة.

- (أ) أم ثرائي واهيقاً فيما أراه؟
(ب) كلّ يوم ليّ شأنٌ كلّ حين لي شعور.
(ج) جئت لا أعلم من أين ولّكتني أليث.
(د) كلما ساءلت نفسي جاؤبتني.

٢٢ إلام تشير كلمة (قُدّامي) الواردة في السطر الثاني، والتي تعبر عن سمة من سمات مدرسة المهاجر؟

- (أ) استخدام الرمز.
(ب) التساهل في اللغة.
(ج) التخفيف من حدة الألفاظ الكلاسيكية.
(د) استخدام الألفاظ الرشيقة.

٢٣ قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية * أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية

ما الخاصية الأهميّة للمدرسة المهاجرة التي يعبر عنها السطران السابقان؟

- (أ) التأمل في الكون والذات والذغتراب.
(ب) استخدام الألفاظ الجزلة والتراكيب المعقدة.
(ج) الميل إلى الواقع الاجتماعي وتصوير الطبقات الكادحة.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة وتشخيصها.

٢٤ يقول أمل دنقل:

ومن أقاصي الجنبوب أتني
عاملاً للبنداء
كان يصعد «سقالة» ويغنى لهذا الفضاء
كنت أجلس خارج مقهى قريب

ما الشكل القصصي الواقعي ومضمونها بالتجديد، حدد عنصرين من عناصر التجديد (فنته):

- (أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) اللجوء إلى الطبيعة.
(ج) الحفاظ على اللغة المعجمية الكلاسيكية.
(د) استخدام اللغة الحية.

اختبار شامل



٢٥ يقول أبو القاسم الشابي:

- لا يَنْهَضُ الشَّعْبُ إِلَّا حِينَ يَدْفَعُهُ * عَزَمَ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَيْقَظَتْ فِيهِ
- يتضح في البيت السابق ملمح من ملامح مدرسة أبولو:
- أ) الميل إلى شعر المناسبات.
- ب) تشبعهم بروح الثورة التحريرية.
- ج) سيطرة روح التشاؤم.
- د) التحليق في أفاق الخيال.

٢٦ قال أحمد شوقي:

- أَعْهَدْتُنَا وَالْقَبْطَ إِلَّا أُمَّة * لِلْأَرْضِ وَاحِدَةٌ تَرُومُ مَرَامَا؟
- نَعْلَى تَعَالِيَمِ الْمَسِيحِ لِأَجْلِهِمْ * وَيُوقُونَ لَأَجْلَانَا الْإِسْلَامَا
- يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند تلافي البارودي وهو:
- أ) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بالبناء الجامعة المصرية.
- ب) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بالدستور.
- ج) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بتحرير المرأة.
- د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصري الأمة.

كل كتب المراجعة النهائية
والمملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
C355C@

محمد
طارق
القبصر

20
25

٢٧٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية عربية، ولها ارتباطات تاريخية وأدبية، ولها أهمية في وسائل الإعلام والتدريس والدراسات والبحوث. وهي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والتدريس والدراسات والبحوث. وهي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والتدريس والدراسات والبحوث.

كل الكتب والمملخصات ابحث في تليجرام @C355C

النصوص النثرية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم

٤

اقرأ ثم أجب:

بينما فلاح فقير يعمل في حقله، تنامى إلى أسماعه صوت طفل يبكي ويصرخ طالبا المساعدة، فلم يتردد الفلاح لحظة في مساعدة الطفل، وترك أدواته وعمله وأسرع بأقصى سرعة تجاه الصوت؛ فإذا به يرى طفلاً صغيراً يرتجف من الخوف والرعب غارقاً حتى وسطه في حفرة عميقة موحلة، يتخبط داخلها محاولاً الخروج منها دون جدوى، تمكن الفلاح - بعد جهد جهيد - من إخراجة من الحفرة وإنقاذه من موت محتم كان سيصيبه، على الأقل نتيجة ذعره الشديد.

في اليوم التالي توقفت عربة فخمة يقودها حصانان أمام حقل المزارع الفقير، وإذا رجل من طبقة النبلاء يقترب إليه مقدّمًا نفسه على أنه والد الطفل الذي أنقذه بالأمس.

قال الرجل الغني للفلاح: أريد أن أكافئك على عملك، فاطلب ما شئت من المال وسأقدمه لك، فقال الفلاح: لن أقبل أي مال، وفي تلك اللحظة خرج طفل صغير بتياب رثة من الكوخ الفقير الذي كان في الحقل، فقال الرجل للفلاح: هل هذا هو ابنك؟ أجاب الفلاح بابتسامة فخورة: نعم، فقال الرجل: اسمح لي أن أساعد طفلك في تعليمه، كما ساعدت أنت طفلي، فسوف أتقّل بتعليمه وسأقدم له المستوي التعليمي الذي أقدمه لابني.

تلقّى ابن الفلاح دروسه في أحسن المدارس، حتّى تخرّج من كلية الطب المشهورة في لندن، ثم أصبح فيما بعد معروفاً في العالم بأسره باسم الكسندر فلمنج أبو البنسلين، وبعد فترة من الزمن أصيب ابن الرجل الغني بمرض شديد في الرئتين، فلم يكن علاجه إلا عن طريق البنسلين، أتدرون من ابن الغني؟ إنه السير ونستون تشرشل رئيس وزراء إنجلترا خلال الحرب العالمية الثانية.

٢٧ حدد المعنى المناسب لكلمة (بأسره) في سياقها في قوله في الفقرة الأخيرة: معروفاً في العالم بأسره.

- ١ معظمه.
 ٢ بعضه.
 ٣ خاصة.
 ٤ عامة.

٢٨ ما الذي دفع الفلاح إلى ترك عمله والذهاب نحو الصوت؟

- ١ فضوله لمعرفة مصدر الصوت.
 ٢ إحساسه بالمسؤولية ورغبته في المساعدة.
 ٣ خوفه من أن يكون هناك خطر عليه.
 ٤ رغبته في الحصول على مكافأة.

٢٩ كيف عبّر الفلاح عن امتنانه للرجل الغني عندما عرض عليه مكافأة؟

- ١ قبل المال لكنه طلب القليل فقط.
 ٢ رفض المال تماماً ولم يطلب شيئاً.
 ٣ رفض المال وطلب تعليمًا جيدًا لابنه.
 ٤ طلب منزلاً جديداً بديلاً عن الكوخ.



القصيدة في اللغة العربية

٢٧٤ علاقة قول الكاتب «حتى تخرج من كلية الطب» بما قبله في الفقرة الثالثة

- ١ استدراك. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

٢٥ استنتج كيف انتهت القصة بطريقة درامية مؤثرة؟

- ١ أصبح ابن الفلاح رجل أعمال ثريًا. ٢ أصبح ابن الفلاح طبيبًا مشهورًا. ٣ لسي الرجل الغني الجميل الذي قدمه الفلاح. ٤ عالج ابن الفلاح ابن الرجل الغني باستخدام البنسلين.

٢٦ استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إرساءها كما فهمت من هذا النص.

- ١ الفقراء لا يحتاجون إلى المال. ٢ الأغنياء لا ينسون الجميل أبدًا. ٣ فعل الخير يعود على صاحبه بالنفع. ٤ الحظ هو العامل الوحيد في النجاح.

٢٧ ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب (خرج طفل صغير بثياب رثة من الكوخ) في الفقرة الثانية؟

- ١ كناية. ٢ تشبيه تمثيلي. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيه بليغ.

قال الكاتب:

ثم أصبح فيما بعد معروفًا في العالم بأسره باسم الكسندر فلمنج أبو البنسلين. وبعد فترة من الزمن أصيب ابن الرجل الغني بمرض شديد في الرئتين، فلم يكن علاجه إلا عن طريق البنسلين، أتدرون من ابن الغني؟ إنه السير ونستون تشرشل رئيس وزراء إنجلترا خلال الحرب العالمية الثانية.

قال الزيات:

«إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

٢٨ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- ١ استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء. ٢ اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترايف لتأكيد الفكرة. ٣ اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة. ٤ أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٩ تتبع القيمة الفنية للمسرحية من:

- ١ قلة الشخصيات فيها وقلة فصولها. ٢ الصراع النابع من اجتماع الشخصيات حول فكرة ما. ٣ بعدها عن التاريخ واستدعاء أحداثه. ٤ قصر الجمل المسرحية فيها وفصاحتها.

20
25

٢٧٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وراثتها وثقافتها بالإنسانية والعربية واللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب والقرآن الكريم.

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم

٥

١٠ (إن تكامل الشعوب العربية وحكوماتها يتطلب مناخا اعتباراته راقية).

حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب.

Ⓐ خبر - حال.

Ⓐ حال - خبر.

Ⓓ خبر - نعت.

Ⓓ نعت - خبر.

١١ (الصبر والمثابرة).

أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي:

Ⓐ تمل ما تسع إليه.

Ⓐ تمل ما تسع إليه.

Ⓓ تمل ما تسع إليه.

Ⓓ تمل ما تسع إليه.

١٢ قال الشاعر:

يا حاجبا عن عيوني طيف صورته * ابعته مسـتترا في ليلة الأرق

أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ منادى منصوب شبيه بالمضاف - مفعول به.

Ⓐ منادى منصوب شبيه بالمضاف - مضاف إليه.

Ⓓ منادى منصوب لكرة مقصودة - فاعل.

Ⓓ منادى منصوب لكرة مقصودة - مفعول به.

١٣ (إذا تعملون بجد وعزيمة فلن تستسلموا للصعوبات).

المحل الإعرابي لجملة (فلن تستسلموا):

Ⓐ جزم.

Ⓐ لا محل لها من الإعراب.

Ⓓ رفع.

Ⓓ نصب.

١٤ (إن مدرسة أبنائي للغات مدرسة جميلة) - (إن مدرستي مدرسة اللغات جميلة).

أعرب (مدرسة) في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ خبر مرفوع - خبر مرفوع.

Ⓐ بدل منصوب - خبر مرفوع.

Ⓓ خبر مرفوع - بدل منصوب.

Ⓓ خبر مرفوع - نعت منصوب.

١٥ (قرات القصيدة أسلوبها رائع) - (أعجبتني القصيدة أسلوبها الرائع).

أعرب (أسلوبها) في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ مفعول به منصوب - بدل اشتمال.

Ⓐ مفعول به منصوب - لعت مرفوع.

Ⓓ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

Ⓓ مبتدأ مرفوع - بدل اشتمال.

١٤ (أي رجل يقل الحق ينح) (أي رجل قل الحق ولا تخف)

أعرب (رجل) في الجملتين على الترتيب.

- ① مضاف إليه - منادى مبني.
② مضاف إليه - منادى مبني - منادى منصوب.
③ كلاهما منادى مبني.
④ كلاهما مضاف إليه.

١٥ (المخدرات تدمر في الإنسان حياته) - (المخدرات تدمر الإنسان حياته).

أعرب (حياته) في الجملتين على الترتيب.

- ① مفعول به - بدل اشتمال.
② مفعول به - بدل اشتمال.
③ مضاف إليه - بدل.
④ كلاهما مفعول به.

١٦ يقول تعالى «يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت».

حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط.

- ① مضاف إليه.
② لا محل لها من الإعراب.
③ خبر.
④ نعت.

١٧ (الطالبان كُلتاهما مجتهدة)

أدخل (إن) على الجملة وغير ما يلزم.

- ① إن الطالبتين كُلتيهما مجتهدة.
② إن الطالبتين كُلتاهما مجتهدتين.
③ إن الطالبتين كُلتاهما مجتهدتين.
④ إن الطالبتين كُلتاهما مجتهدتين.

١٨ (التواضع صفة عز من اتصف بها) - (صفة التواضع عز من اتصف بها).

جملة (عز من اتصف بها) في العبارتين على الترتيب في محل:

- ① رفع نعت - نصب حال.
② رفع نعت - رفع خبر.
③ رفع نعت - جر نعت.
④ رفع خبر - رفع نعت.

١٩ (أحب العمل مفيداً لا عبثاً) - (أحب العمل لا عبث فيه).

أعرب (عبثاً - عبث) في الجملتين على الترتيب.

- ① معطوف منصوب - اسم لا منصوب.
② اسم لا مبني - اسم لا مبني.
③ معطوف منصوب - اسم لا مبني.
④ معطوف منصوب - اسم لا مبني.

٢٠ اختر الجملة التي تشتمل على أسلوب اختصاص من بين البدائل التالية:

- ① نحن الأطباء نرعي المرضى.
② نحن طلاب لا نقصر في عملنا.
③ أنتم يا أبناءي سلاح الوطن.
④ هو الرجل يحب نفسه.

٢١ (عليك حدودك - عليك ديون كثيرة). أعرب (حدودك - ديون) على الترتيب.

- ① مضاف إليه - مفعول به منصوب.
② مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.
③ مبتدأ مؤخر مرفوع - مضاف إليه.
④ مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

٥٠ أعظم بذوي الفضل.

اجعل المتعجب منه مثلي.

① أعظم بذوا الفضل

② أعظما بذوا الفضل.

③ أعظم بذوي الفضل.

④ أعظما بذوي الفضل

٥١ (اجعل ببشائر الأمل تسطع في الأنفس ولا سيما في النوازل، فتسعد بمستقبل أرغد وغد مشرق).

الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

① ببشائر.

③ الأنفس.

② النوازل.

④ أرغد.

٥٢ اجعل كلمة (الصدق) مخصوصا بالمدح واجب التأخير مرة وجائز التأخير مرة أخرى.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

@C355C



التعبير الإبداعي

سبب ابرياضة دوزا هافا في حياة الإنسان، فهي لا تقتصر على بناء الجسم فقط، بل تساهم في تحسين الحالة النفسية وبتشرب، سفة بالنفس، كما أن ممارسة الرياضة بانتظام تقلل من مخاطر الإصابة بالأمراض المزمنة مثل السكري وأمراض القلب

ما العنوان الأنسب لهذه الفقرة؟

- ١) الرياضة والصحة النفسية. ٢) فوائد الرياضة للجسم والعقل.
٣) أشهر الرياضات في العالم. ٤) تأثير التكنولوجيا على الرياضة.

مي نومت الحالي لا يستطيع أي أحد أن يمارس حياته دون اللجوء إلى استخدام التكنولوجيا : لأنه إذا ترك التكنولوجيا جانباً فقد فاتته الكثير من فرص الإنجاز.

حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها: لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ١) يستخدم التعليم التكنولوجيا في المواضيع العلمية ومشاريع الدراسة في مختلف مراحلها.
٢) يعتمد الحاسوب على المفاهيم والمصطلحات التكنولوجية والتي يلزم على مستخدميه معرفتها.
٣) في مجال الطب هناك اكتشاف للأمراض جديدة وطرق علاجها باستخدام أجهزة تكنولوجية حديثة.
٤) في المجال الزراعي، باستخدام التكنولوجيا تم دمج الجينات للحصول على منتجات زراعية مختلفة.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توحيد الصفوف في هذا الظرف الصعب بعنوان: (كلنا واحد)

الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



محمد طارق
الانصر


20
25

٢٧٨ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة إنسانية مركزية، وارتباط ارتباطاً وثيقاً بالإنسانية والعربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل القمير للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. تعاليمه هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية. وهي تختلف من بلد إلى بلد. وحلى من مدينة إلى أخرى، ولم تستخدم الشكل الحديثة.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

20
25

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
او ابحث في تليجرام @C355C

الاختبار الشامل الثاني



محمد
طارق
القصور

Watermarkly — اعادة النفاية —

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

القيادة المعلوماتية

الاختبار الثاني الشامل

الدرب رقم

اقرأ ثم أجب: فوائد وأضرار الذكاء الاصطناعي:

أصبح الذكاء الاصطناعي جزءًا أساسيًا من حياتنا اليومية، حيث يُستخدم في مختلف المجالات مثل الطب، والصناعة، والتعليم، كما أنه يتميز بقدرته على تحليل البيانات بسرعة فائقة، مما يتيح للشركات تحسين عملياتها واتخاذ قرارات أكثر دقة، كما يساهم في تقليل الجهد البشري في المهام المتكررة، مما يوفر الوقت والموارد.

من أبرز فوائد الذكاء الاصطناعي تعزيز الإنتاجية وتحسين جودة الخدمات، خاصة في مجالات مثل الرعاية الصحية، حيث يُستخدم في تشخيص الأمراض وتطوير العلاجات، كما يساعد في تعميم العمليات التجارية، مما يؤدي إلى تقليل التكاليف وزيادة الكفاءة، بالإضافة إلى ذلك يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًا في تطوير المركبات ذاتية القيادة والروبوتات الذكية التي تحسن حياتنا اليومية.

على الرغم من الفوائد، فإن الذكاء الاصطناعي يثير بعض المخاوف والمخاطر، أحد أبرز الأضرار المحتملة هو فقدان العديد من الوظائف، حيث يمكن للروبوتات والأنظمة الذكية أداء مهام كان يقوم بها البشر سابقًا، كما أن الاعتماد المتزايد على الذكاء الاصطناعي قد يؤدي إلى ضعف التفاعل الاجتماعي وانخفاض مهارات التفكير النقدي لدى الأفراد.

من المخاطر الأخرى للذكاء الاصطناعي إمكانية استغلاله بطرق غير أخلاقية، مثل استخدامه في عمليات الاختراق والتجسس الإلكتروني، كما يمكن أن تؤدي الأخطاء في أنظمة الذكاء الاصطناعي إلى قرارات خاطئة قد يكون لها تأثير سلبي على الأفراد والمجتمعات؛ لذلك من الضروري وضع قوانين ومعايير تنظيمية للحد من هذه المخاطر وضمان استخدام آمن وعادل لهذه التقنية.

استنتج المغزى من استخدام الذكاء الاصطناعي كما فهمت من الموضوع؟

- ① تقليل استخدام التكنولوجيا.
- ② تمكين الآلات من التفكير واتخاذ القرارات.
- ③ زيادة الاعتماد على العمل اليدوي.
- ④ الحد من تطور البرمجيات.

كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في قطاع الرعاية الصحية؟

- ① عن طريق تقليل الحاجة إلى الأطباء.
- ② من خلال تشخيص الأمراض وتطوير العلاجات.
- ③ إلغاء الحاجة إلى الأدوية.
- ④ بديل عن العمليات الجراحية.

استنتج الخطر الناجم عن الذكاء الاصطناعي أحيانًا على الأمن الإلكتروني.

- ① عدم قدرته على التعامل مع البيانات.
- ② قدرته على تعزيز حماية المعلومات.
- ③ إمكانية استغلاله في الاختراق والتجسس.
- ④ التقليل من تطور الجرائم الإلكترونية.



محمد طارق

20
25

المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية، تلتها العربية الفصحى أو المعصية هي الشكل الفصحى المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب، وتستخدم في المحاكم والمجالس الرسمية، وهي لغة عامة لها صيغ كثيرة يستخدمها جميع العرب، وهي تختلف من لغة إلى لغة، وعلى من هدبة إلى أخرى، ولم

٤ ما هو أحد الأضرار المحتملة للذكاء الاصطناعي؟

- أ زيادة فرص العمل التقليدية.
- ب ضعف التفاعل الاجتماعي وانخفاض مهارات التفكير النقدي.
- ج تعزيز الإبداع البشري.
- د القضاء على جميع الأخطاء البشرية.

٥ استنتج علاقة قوله (تعزيز الإنتاجية وتحسين جودة الخدمات) بما قبلها في الفقرة الثانية.

- أ تفصيل.
- ب نتيجة.
- ج تعليل.
- د توضيح.

٦ ما القيمة الفنية لعبارة : (قد يؤدي الذكاء الاصطناعي إلى ضعف التفاعل الاجتماعي) في الفقرة الثالثة؟

- أ دحض فكرة أهمية تأثير الذكاء الاصطناعي على البشر.
- ب تقديم صورة واضحة للمخاطر الاجتماعية للذكاء الاصطناعي.
- ج تعزيز الفكرة بأن الذكاء الاصطناعي لا يؤثر على المجتمع.
- د تعزيز الأثر الإيجابي للذكاء الاصطناعي بأسلوب مباشر.

٧ اذكر أربعة أمور يختلف فيها الذكاء البشري عن الذكاء الاصطناعي.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دأ

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام

@C355C



القراءة الأدبية

الاختبار الثاني الشامل

للدرياسم

٢

اقرأ ثم أجب:

يُعدّ الفقر ظاهرة اجتماعية مُتعدّدة الأبعاد على الفرد والأسرة والمجتمع، وتختلف تعريفات الفقر بحسب علماء الاجتماع وعلماء الاقتصاد، فقد يُعرّف بأنّه مستوى معيشي منخفض لكرامة الفرد أو مجموعة أفراد، ويعرّف البنك الدولي الفقر على أنّه عدم القدرة على الوصول إلى الحد الأدنى من الاحتياجات الأساسية بما في ذلك الغذاء.

ومن الأسباب الاجتماعية للفقر: انعدام المساواة مع التمييز بين أفراد المجتمع، فشلاً نظام طبقتي بين فئات المجتمع، إضافة إلى زيادة عدد السكان فأصبح النمو السكاني أعلى من معدّلات الناتج المحلي الإجمالي، أو بسبب هجرة الأفراد من الريف إلى المدينة بسبب الأوضاع البيئية الصعبة فيها، ممّا يساهم في زيادة الضغط على الموارد المختلفة.

أما الأسباب الاقتصادية المُؤدية للفقر، فقد تتمثل في فشل السياسات التنموية في معظم الدول النامية والتوزيع غير العادل للدخل والثروات، إضافة إلى الديون الخارجية للدول النامية، أما الأسباب السياسية: فقد تسبّب الاستعمار باستنزاف ثروات بعض البلاد المحتلة، إضافة إلى النزاعات الداخلية والخارجية، بالإضافة إلى فساد بعض الحكومات.

ومن الوسائل لمكافحة الفقر: زيادة الفرص للعمال في المناطق الريفية، وتشجيع المشاريع الصغيرة، ومشاركة الشركات الوطنية الكبرى في دعم المنتجات المحليّة لمحاربة الفقر والبطالة والقضاء على آثارها وشروها، وتنفيذ نظام الحد الأدنى للأجور وطرح سياسات تهتمّ بالسلامة والصحة المهنية خاصّة في المهن الخطرة التي تعمل فيها الفئات محدودة الدخل غالباً، إضافة إلى توفير الرعاية الصحية للعائلات الفقيرة.

٨ ما المقصود بالفقر وفقاً لتعريف البنك الدولي؟

- ① عدم القدرة على تحقيق الرفاهية الاجتماعية.
- ② العيش بمستوى معيشة متوسط.
- ③ عدم القدرة على الحصول على الغذاء.
- ④ امتلاك مصادر دخل ليست كثيرة.

٩ ميز الأسباب الاجتماعية المؤدية إلى الفقر كما ورد في النص.

- ① فشل السياسات التنموية.
- ② انعدام المساواة والتمييز بين أفراد المجتمع.
- ③ التوزيع غير العادل للدخل والثروات.
- ④ الديون الخارجية للدول النامية.

١٠ استنتج تأثير الهجرة من الريف إلى المدينة في زيادة الفقر.

- ① تؤدي إلى تراجع مستوى التعليم في المدن.
- ② تزيد من فرص العمل في الأرياف.
- ③ تسبب ضغطاً على الموارد المختلفة في المدن.
- ④ تؤدي إلى انخفاض نسبة البطالة.

٢٨٢ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط بين طوائف وثقافات بالأممية والعربية اللغة العربية
المتكثرة في العالم العربي من خلال المصطلحات المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
العلمي والسياسي والديني والفرسي والعربي وغيرها من لغات الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١١ «فساد بعض الحكومات» يُصنف من أسباب الفقر إلى:

- أ) أسباب اجتماعية. (ب) أسباب سياسية.
ج) أسباب اقتصادية. (د) أسباب فردية.

١٢ استنتج علامة «منشأ نظام طبقي بين فئات المجتمع» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- أ) نتيجة. (ب) تعليل.
ج) تفصيل. (د) استدراك.

يقول الكاتب:

يُعدّ الفقر ظاهرة اجتماعية متعددة الأبعاد على الفرد والأسرة والمجتمع، وتختلف تعريفاته بحسب علماء الاجتماع والاقتصاد فقد يُعرّف بأنه مستويات معيشي منخفض لكرامة الفرد أو مجموعة أفراد، كما يُعرّفه البنك الدولي بأنه عدم القدرة على الوصول إلى الحد الأدنى من الاحتياجات الأساسية بما في ذلك الغذاء.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

ولم يكن الصبي يدرك معنى البؤس، ولكن شبّهه المخيف لم يكن يفارقه منذ نشأ، فقد كان يعيش مع أسرته حياةً ضيقة، لا يعرف فيها اللحم إلا قليلاً، ولا يرى فيها الترف إلا بعيداً عنه كل البعد، وكانت ملابسه تدل على فقره، في حين كان أترابه يلبسون الجديد.

١٣ ما أوجه التشابه بين الفقرتين في عرض مفهوم الفقر؟

- أ) كلا الفقرتين تتناولان الفقر كمسألة اقتصادية فقط، دون التطرق إلى تأثيره الاجتماعي.
ب) الفقرة الأولى تعرض الفقر من منظور تحليلي، بينما الفقرة الثانية تصوره من خلال تجربة شخصية.
ج) كلتا الفقرتين تتحدث عن الفقر من منظور اقتصادي واسع.
د) الفقرتان تركزان فقط على حلول الفقر دون ذكر معاناة الأفراد.

١٤ وما أن خرج الفتى الشيخ حتى حمله جماعة من الناس ووضعوه على فرس كان ينتظره خارج البيت، وطافوا به في القرية، وحوله الناس من كل مكان أمامه وخلفه وعن يمينه وشماله، والبنادق طلق أعيرة النار في الهواء، والناس تتفنى بمدح النبي.

استنتج شعورين مختلفين مما فهمت من الفقرة السابقة، مدللاً على ذلك من الفقرة.

الشعور الأول:

الدليل:

الشعور الثاني:

الدليل:



النصوص الشعرية

الاختبار الثاني الشامل

التدريب رقم

٣

لميخائيل نعيمة في همس الجفون:

- ١- أخني، إن عاد بعد الحرب جندتي لأوطانه
- ٢- وألقى جسمه المنهوك في أحضان جيرانه
- ٣- فلا تطلب إذا ما عُدت للأوطان خلدا
- ٤- لأن الجوع لم يترك لنا صعباً لناجيها
- ٥- سوى أشباح موتانا
- ٦- أخني، إن عاد يحرق أرضه الفلاح أو يزرع
- ٧- وبينني بعد طول الهجر كوخاً هدمه المدفع
- ٨- فقد جفت سواقينا وهدم الذل مأوانا
- ٩- ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أراضينا
- ١٠- سوى أجياف موتانا

١٥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات؟

- أ) التفاؤل والأمل في النصر. ☐
- ب) التنديد بالاستعمار وأفعاله. ☐
- ج) التخاذل في الدفاع عن الوطن. ☐
- د) الدعوة إلى الاصطفاف والتوحد. ☐

استنتج المغزى من قول الشاعر في السطر الثالث: (فلا تطلب إذا ما عُدت للأوطان خلداً).

- أ) التعبير عن تخلي الأصدقاء عنه في مشاركتهم آلامه. ☐
- ب) التعبير عن كثرة القتلى من الأصدقاء والأحباب في الدفاع عن الوطن. ☐
- ج) التعبير عن انشغال الناس بأحوالهم وهمومهم دون الاهتمام بأحد. ☐
- د) التعبير عن رغبة الشاعر في انعزاله من جميع الأصدقاء. ☐

١٧ استنتج علاقة السطر الرابع بالسطر الثالث كما فهمت من البيتين.

- أ) تعليل. ☐
- ب) نتيجة. ☐
- ج) تفصيل بعده إجمال. ☐
- د) استدراك. ☐

١٨ كل ما يلي يعبر عن ظلم الاستعمار وبشاعة أفعاله ما عدا:

- أ) وهدم الذل مأوانا. ☐
- ب) كوخاً هدمه المدفع. ☐
- ج) ولم يترك لنا سوى أجياف موتانا. ☐
- د) إن عاد بعد الحرب جندتي لأوطانه. ☐

١٩ استنتج القيمة الفنية لقول الشاعر: (وبينني بعد طول الهجر كوخاً) في السطر السابع.

- أ) التحذير من تداعيات الحروب. ☐
- ب) التحذير من الدخول في الحروب. ☐
- ج) امتداد فترة الاحتلال سنوات كثيرة. ☐
- د) الدعوة إلى السلام العالمي. ☐

20
25

٢٨٤ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مصرية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العبرية
المصري أو المصحي هي الشكل المعبر عنه استخد في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وعلى من اللغة العربية هي لغة سامية مصرية لها صيم كثيرة تستخدم

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

استنتج الفرض من الاداء وتكراره في السطرين الأول والسادس.

- (أ) الدهشة والتعجب. (ب) الحسرة والألم. (ج) الرجاء والأمل. (د) الحب والعتاب.

دل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية من الأبيات السابقة.

- (أ) عاد بعد الحرب جلدًا. (ب) يحرث أرضه الفلاح. (ج) هدم الذل ماؤنا. (د) فقد جفت سواقينا.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

- (أ) اتباع القدماء في أخيلتهم وصورهم ومعانيهم. (ب) استعمال اللغة العربية استعمالاً جديداً. (ج) الشعر التصاق بالواقع بكل ما فيه من متناقضات. (د) الدعوة إلى السلام ونبذ الحروب فالشعر يقوم بدور إنساني.

قال شوقي في موت (سعد زغول) :

آل (زغول) حسبكم من عزاء * سنة الموت في النبي وآله

يمثل البيت موقفاً عاباً مطران على شعراء الكلاسيكية وهو :

- (أ) عدم تحقق الوحدة العضوية. (ب) عدم ظهور شخصياتهم. (ج) الاهتمام بشعر المناسبات. (د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

يقول عبد الرحمن شكري :

أَيْخَسِبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِقِنَرَلَيْةٍ * الْعَجْزُ أَوْلَهُهَا وَالذَّلُّ ثَانِيَةٌ
سَأَرْقُبُ النَّجَاحَ وَالْآقَالَ دَاجِيَةً * كُنَى يُجَابُ إِلَى الْغَلِيَاءِ دَاعِيَةٌ

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي :

- (أ) الطموح واستهداف القتل العليا. (ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود. (ج) مسحة الحزن والتشاؤم. (د) المزج بين الثقافة العربية والغربية.

يقول شكر الله الجري :

أيها النازح المغرَّبُ عَنْ بُنْيَانٍ * يشـ تاقه ربوعـ وأهلا

استنتج أحد الخصال الفنية البارزة في المضمون عند شعراء المهاجر.

- (أ) تشخيص الطبيعة وتجسيدها. (ب) النزعة الروحية. (ج) الحنين الجارف إلى الوطن. (د) التأمل في حقائق الكون وأسراره.

يقول الشاعر :

أَعْدُ الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ قَرَّتْ كَأَنَّهَُا * كُنْ تَبَدَّدَ بَعْدَهَا كَانَ يَزْهُرُ

ما السَّفْهُ البارِزُ لدى شعراءِ قَدْرَسَةِ أبولو في البيتِ السابقِ؟

- (أ) الاهتمام بالوحدة العضوية في القصيدة. (ب) التعبير عن الذات والمشااعر الحزينة. (ج) استخدام الأسلوب الخطابي والمحسنات البديعية. (د) التوجه إلى الأغراض التقليدية القديمة.



النصوص النثرية

الاختبار الثاني الشامل

التدريب رقم



اقرأ ثم اجب

قبل سنوات عدة ذهبْتُ في زيارة عمل إلى مكتبة سنغافورة الوطنية، وصادف ذلك اليوم مناسبة جميلة اسمها «سنغافورة تقرأ»، ذهبْتُ بنا مرافقُنا إلى أحد محال مطاعم شهيرة، دخلنا فوجدنا مجموعة من كبار السن متحلقين حول طاولة، وأمامهم كتابٌ كانوا يتحدثون عنه، ثم اتجهنا إلى مطعم آخر من السلسلة نفسها، وكانت المفاجأة؛ وجدنا أكثر من عشرين سائق تاكسي أوقفوا سياراتهم في الخارج، وجلسوا لساعة يناقشون كتاباً!

وفي كل عام تعلن المكتبة الوطنية يوماً محدداً للقراءة، وتُحدّد مجموعة من الكتب التي تنصح الناس بقراءتها، وتقوم بتوفيرها بلغات الشعب الأربع، ثم تُطلق المكتبة حملات ترويجية، بالتعاون مع أندية الكتب في المدينة ووسائل الإعلام والمطاعم، لتشجيع الناس على قراءة تلك الكتب، فتتلذذ بها لذة الطعام والشراب.

كذلك يوجد في سنغافورة نادي كتاب للحلاقين، وعندما سألتهم عن سبب تشجيع الحلاقين على القراءة قيل لي إن الحلاق من أكثر الناس حديثاً مع الناس، وعندما تكون ثقافته عالية، يسهم في الارتقاء بثقافة المجتمع.

وفي كثير من الولايات المتحدة وبعض المدن الأسترالية توجد مناسبة سنوية اسمها «مدينة واحدة، كتاب واحد»، حيث تختار المكتبة العامة في كل مدينة كتاباً واحداً، وتحدّد يوماً محدداً لتقوم جميع أندية الكتب والمؤسسات والشركات الخاصة والجمعيات بتشجيع موظفيها وأعضائها على قراءة ذلك الكتاب ومناقشته في اليوم المحدّد؛ حيث وجدوا أن اختيار كتاب واحد فقط أكثر إثارة للناس من قائمة كتب.

٢٧ لماذا يوجد في سنغافورة نادٍ للكتاب خاص بالحلاقين؟

- أ) لمساعدتهم على تحسين مهاراتهم في الحلاقة.
- ب) لأنهم يقضون وقتاً طويلاً في القراءة أثناء العمل.
- ج) لكثرة حديثهم مع الزبائن، مما يعزز ثقافتهم وينعكس على المجتمع.
- د) لتوفير وسيلة ترفيهية لهم أثناء العمل.

٢٨ كيف تعمل المكتبة الوطنية في سنغافورة على الترويج للكتب المختارة سنوياً؟

- أ) عن طريق تخفيض أسعار الكتب في المكتبات.
- ب) من خلال حملات ترويجية بالتعاون مع أندية الكتب ووسائل الإعلام والمطاعم.
- ج) عن طريق توزيع الكتب مجاناً على جميع السكان.
- د) من خلال إجبار الشركات على تخصيص وقت للقراءة.

٢٩ ما سبب دهشة الكاتب أثناء زيارته إلى سنغافورة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- أ) دعوة كبار السن إلى القراءة.
- ب) مساهمة المطاعم في ازدهار الثقافة.
- ج) توقف حركة المواصلات من أجل القراءة.
- د) الانبهار بغخامة المطاعم الشهيرة.

المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مرموقة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة واللغة العربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وعلماء اللغة، والمأثور الشعبي. اللغة العربية هي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية. من بين هذه الصيغ: اللهجة العامية، واللهجة البدوية، واللهجة الحجازية، واللهجة المصرية، واللهجة السورية، واللهجة اللبنانية، واللهجة الجزائرية، واللهجة المغربية، واللهجة التونسية، واللهجة الليبية، واللهجة السودانية، واللهجة النيجيرية، واللهجة الكينية، واللهجة الإثيوبية، واللهجة الصومالية، واللهجة الغينية، واللهجة السنغالية، واللهجة المalianية، واللهجة النيجيرية، واللهجة الكينية، واللهجة الإثيوبية، واللهجة الصومالية، واللهجة الغينية، واللهجة السنغالية، واللهجة المalianية.

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

القيصر في اللغة العربية

- ٢٠ هـات من الموضوع ما يناسب مع القول: (اقرأ كتاباً تتقنه خير من كثير تهمله).
- ١) وامامهم كتاب كانوا يتحدثون عنه.
 ٢) لتشجيع الناس على قراءة تلك الكتب.
 ٣) وجلسوا لساعة يناقشون كتاباً.
 ٤) كتاب واحد فقط أكثر إثارة للناس من قائمة كتب.

٢١ استنتج علامة (يسهم في الارتقاء بثقافة المجتمع) بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ١) نتيجة.
 ٢) استدراك.
 ٣) تعليل.
 ٤) تفصيل.

٢٢ ما وجه التشابه بين مبادرتي «سنغافورة تقرأ» و «مدينة واحدة، كتاب واحد» كما فهمت من الموضوع؟

- ١) ترجمة الكتب بلغات الشعب الأربع.
 ٢) تحديد يوم محدد من كل عام للمبادرتين.
 ٣) الاختصار على طوائف محددة كالسائقين.
 ٤) تخصيص المكافآت وتنويع الجوائز.

٢٣ ميز نوع الصورة البيانية في قوله في الفقرة الثانية (فتتلذذ بها لذة الطعام والشراب).

- ١) تشبيه بليغ.
 ٢) تشبيه تمثيلي.
 ٣) استعارة مكنية.
 ٤) كناية عن موصوف.

٢٤ حدد سمات ومقومات الشخصية الناجحة في القصة أو الرواية.

- ١) أن تكون مثالية وخالية من العيوب.
 ٢) أن تكون ثابتة دون تطور طوال العمل الأدبي.
 ٣) أن تكون ذات أبعاد نفسية واجتماعية واضحة وتخضع للتطور.
 ٤) أن تتغير بطريقة غير مبررة دون توافق مع الأحداث.

٢٥ قال أحد النقاد: «إذا كانت الحكاية جسداً للفكرة فالفكرة هي الروح».

حدد مما يلي ما يجعل الفكرة روحاً تحيي جسد المسرحية:

- ١) أن تقدم في إطار قصصى يؤثر في وجدان المتلقى وعقله.
 ٢) أن تكون مستمدة من تراثنا الأدبي فتعالج سلبيات المجتمع.
 ٣) أن تساق إلى المشاهدين مجردة مباشرة ليسهل استيعابها.
 ٤) أن تكون جديدة تجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا  

او ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات النحوية

الاختبار الثاني الشامل

التدريب رقم

٥

٣٦ (شاهدت حديقة أزهارها جذابة) - (شاهدت الحديقة أزهارها جذابة).

يُرى الموقع الإعرابي لجملة (أزهارها جذابة) على الترتيب

- ١) في محل رفع نعت - في محل نصب حال.
٢) في محل نصب نعت - في محل نصب حال.
٣) في محل رفع خبر - في محل نصب نعت.
٤) في محل نصب حال - في محل رفع خبر.

٣٧ (كم من قصص الكفاح في تاريخنا العربي).

حول إلى كم الاستفهامية:

- ١) كم قصص الكفاح في تاريخنا العربي.
٢) كم من قصة كفاح في تاريخنا العربي.
٣) كم قصة كفاح في تاريخنا العربي.
٤) كم قصة كفاح في تاريخنا العربي.

٣٨ (هذا بناؤك ما له من هادم) - (وكفى بريك حافظاً لبنائه).

أعرب ما تحته خط

- ١) اسم مجرور - تمييز.
٢) اسم مجرور - حال.
٣) مبتدأ - تمييز.
٤) مبتدأ - حال.

٣٩ (إن الطالبيين كلاهما مؤدب) - (إن الحرب والسلام كليهما مؤثران في حياتنا).

نوع خبر (إن) في الجملتين على الترتيب.

- ١) كلاهما مفرد.
٢) جملة اسمية - مفرد.
٣) كلاهما جملة اسمية.
٤) مفرد - جملة اسمية.

٤٠ (الكرماء داعم) .

- ١) عطاءهم.
٢) عطاءهما.
٣) عطاؤهم.
٤) عطاؤهما.

٤١ (الواعون يدركون أهمية ما تسمو إليه نفوسهم ويصلون إليه).

الولو الأصلية في كلمة:

- ١) الواعون.
٢) يدركون.
٣) تسمو.
٤) يصلون.

٢٨٨ المراجعة النهائية

20
25

اللغة العربية هي لغة سامية مكرسة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية واللغة العربية
للمعنى أو المعنى هي الشغل المعبر عنه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب
وعرفت بحر الشغل المعبر عنه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

٤٦ (إلا تخسر الدنيا والآخرة).

- ① ترض والدك.
② يرضى والدك.
③ ترضي والدك.
④ ترض والدك.

٤٧ (حضنتكم الأم بين ذراعيها).

ما حكم تأنيث الفعل (حضنتكم) مع الفاعل.

- ① يجب.
② يجوز.
③ يكثر.
④ يقل.

٤٨ (فرح الناس بالبطل الملتقى) - (الصباح ملتقى الأبطال) - (أحب الناس ملتقى البطل).

حدد نوع ما تحته خط على الترتيب.

- ① اسم زمان - اسم مفعول - اسم مكان.
② اسم مكان - اسم مفعول - اسم زمان.
③ اسم مفعول - اسم زمان - مصدر ميمي.
④ اسم زمان - مصدر ميمي - اسم مفعول.

٤٩ (حضارتنا أعظم حضارة) - (مصر أعظم حضارة من غيرها).

حدد علامة إعراب (حضارة) على الترتيب.

- ① منصوبة - منصوبة.
② منصوبة - مجرورة.
③ مجرورة - مجرورة.
④ مجرورة - منصوبة.

٥٠ (لا خير في دار مهان كريمها).

أعرب ما تحته خط.

- ① فاعل.
② مبتدأ.
③ مفعول به.
④ نائب فاعل.

٥١ جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم مفعول:

- ① المصري معتز بوطنه.
② فلسطين محتلة.
③ إسرائيل محتلة قدسنا الغالي.
④ أنا مختار أصدقائي بعناية.

٥٢ (هذه حديقة غناء تشدو فيها الطيور بأجمل غناء).

الهمزة في (غناء - غناء) على الترتيب.

- ① زائدة - زائدة.
② زائدة - أصل.
③ منقلبة عن أصل - زائدة.
④ منقلبة عن أصل - منقلبة عن أصل.

٥٣ (لم يبق للمذنب إلا أن يتوب عن ذنبه).

حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول.

- ① في محل نصب مفعول به.
② في محل رفع فاعل.
③ في محل جر مضاف إليه.
④ في محل نصب حال.

٥٠ (الأمين تجارته رابحة).

في الجملة نوعان من الخبر هما:

- Ⓐ جملة اسمية ومفرد
Ⓓ شبه جملة ومفرد

- Ⓐ مفرد وجملة فعلية.
Ⓙ جملة فعلية وشبه جملة.

٥١ (إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم).

عند وضع (حري) بدلاً من (إن) تصبح الجملة:

- Ⓐ حري الساعون لحل مشكلات الشباب موفقين في سعيهم.
Ⓑ حري الساعون لحل مشكلات الشباب يوفقوا في سعيهم.
Ⓒ حري الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقون في سعيهم.
Ⓓ حري الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا في سعيهم.

٥٢ ضع كلمة (حدائق)

في جملتين بحيث تكون مجرورة في الأولى بالكسرة وفي الثانية بالفتحة.

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
@C355C

٢٩٠ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالترامية والعبرية . اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل الأمثل للغة المكتوبة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الميادين العلمية . وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم

20
25

محمد
طارق

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التعبير الإبداعي

اقرأ ثم أجب:

يعد التغير المناخي من أخطر التحديات التي تواجه العالم في العصر الحديث، حيث يؤدي إلى زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة إلى ارتفاع درجة الحرارة بشكل غير جيد، وقد نتج عن ذلك ظواهر بيئية جيدة مثل ذوبان الجليد، وكذلك مستويات سطح البحر، والتغيرات الضارة في الطقس المناسب، مما يشكل خطراً على البيئة ويؤثر عليها. ولمواجهة الكربون، يجب اتخاذ القرار العاجل مثل ضغط الاعتماد على الوقود الأحفوري، والتوسع في استخدام مصادر الطاقة الجديدة، والتجديد من ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي، كما ينبغي أن تتكاتف الدول والمجتمعات ليكونوا ملتزمين بالروحانية والعمل الجماعي من أجل البيئة.

٥٤ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

- (أ) المشكلة - الحل.
(ب) الظاهرة - التفسير.
(ج) الزعم - التفنيد.
(د) الرأي - الدليل.

٥٥ يقول الشاعر:

إذا غامرت في شرفي مـرُوم * فلا تقنّع بما دون النّجوم

ما المعنى الأبسط لهذا البيت؟

- (أ) لا تحاول الوصول إلى الشرف، فهو بعيد المنال.
(ب) إذا أردت تحقيق المجد، فلا ترضَ بالقليل واسعَ لتحقيق أعظم الأهداف.
(ج) الطموح شيء جميل، لكن يجب أن يكون معتدلاً.
(د) لا أحد يستطيع تحقيق النجاح إلا بمساعدة الآخرين.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دعم وتشجيع الصناعات الصغيرة بعنوان: (اصنع لبلدك)

الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.
عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



ابحث في كل الكتب والمجلات
تليجرام @C355C



محمد
طارق

20
25

٢٩٢ المراجعة النهائية

اللغة العربية هي لغة سامية قديمة، ولها ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية
التي هي لغة القرآن الكريم هي اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب

كل الكتب والمجلات ابحت في تليجرام @C355C

Watermarkly

الكتب
التي
تحتوي
على
ملخصات
المراجع
النهائية

كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
الرابط دا 📌

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام
📌 @C355C

المراجعة
النهائية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 📌 @C355C